

# Asturias exterior

de *La Nueva España* ABRIL DE 2026

P 4 y 5 | Asturianos en Venezuela: Trump extrajo a Maduro pero se dejó el hambre

P 10 | El rapero ucraniano enamorado de Asturias que le canta al cachopo

P 13 | Laura Mon convierte a Torrente en presidente



## *Estrangulados en el infierno de la vivienda*

*Jóvenes asturianos en Madrid cuentan la desolación vital que les causa no poder acceder a un piso*

P 2 y 3

# Asturianos en el «infierno» de la vivienda: morir pagando para vivir en Madrid

*Los jóvenes en la capital denuncian la «frustración vital» que les causan los precios, prohibitivos para comprar y para alquilar*

● XUAN FERNÁNDEZ

Muchos asturianos residentes en la capital se están yendo de Madrid para volver al Principado.

No hay una huida en masa, no se trata de una estampida, pero sí de un cambio demográfico y una evidente inversión de tendencia que se demuestra poniendo los datos encima de la mesa: entre 2020 y 2024 más de 10.000 personas cambiaron Madrid por Asturias.

La mayoría de ellos son asturianos de nacimiento. El saldo migratorio entre esos años, tras la pandemia, es positivo para el Principado, modificando una tendencia presente desde 2009 y consolidada durante décadas, cuando el flujo era en sentido contrario, hacia la capital.

Los jóvenes asturianos siguen teniendo en Madrid su principal caladero laboral, pero ahora hacen también el movimiento inverso: regresan.

No se trata solo de una cuestión coyuntural, sino de un cambio en las prioridades. Si durante años Madrid representaba la oportunidad —empleo, proyección profesional, salarios más altos—, ahora cada vez más jóvenes empiezan a cuestionar si ese salto compensa el coste de vida que exige la capital.

¿Por qué lo hacen? Todos los focos apuntan hacia un factor principal: el elevadísimo precio de la vivienda, íntimamente ligado a la calidad de vida, que en Asturias muchos consideran más alta.

«Es un infierno», coinciden los consultados para este reportaje, todos ellos jóvenes asturianos en Madrid, que rondan la treintena, con empleo estable pero atrapados en un mercado inmobiliario que dificulta cualquier proyecto vital a medio plazo.



Los problemas para acceder a la vivienda no son nuevos, pero sí se han intensificado en los últimos años hasta convertirse en una barrera casi infranqueable.

El alquiler absorbe buena parte de los ingresos y la compra se aleja cada vez más, especialmente por el obstáculo inicial: la entrada requerida para hacerse con un piso en propiedad.

El problema de la vivienda no es exclusivo de Madrid, sino una realidad común en toda España, pero sí mucho más intenso en la capital. En Asturias, el precio medio del metro cuadrado superó en febrero los 1.700 euros; en Madrid ronda los 4.700. La diferencia supera los 3.000 euros.

Esa brecha no solo se traduce en cifras, sino en expectativas completamente distintas. Mientras en Asturias la compra sigue siendo, con esfuerzo, una opción alcanzable para una parte importante de la población joven, en Madrid se ha convertido en un objetivo lejano, casi teórico, incluso para quienes cuentan con estabilidad laboral.

«El problema principal de la vivienda en Madrid es la entrada si quieres comprar y, por supuesto, el altísimo precio de la hipoteca», resume uno de los entrevistados, ovetense en Madrid, que trabaja como ingeniero en una gran empresa y vive de alquiler.

En su caso, pone cifras concretas a una realidad que se repite: pisos que llegan a costar entre 600.000 y 700.000 euros en la periferia de la M-30, alejados del centro urbano, con dimensiones estándar para una familia, exigen desembolsos iniciales de entre 100.000 y 150.000 euros. «Eso difícilmente lo tiene ninguna persona, aunque tengas un gran puesto de trabajo», añade.

La consecuencia es una distorsión que muchos jóvenes perciben

con claridad: comprar no solo es inaccesible por la entrada, sino que tampoco resulta más ventajoso que alquilar, que en Madrid también está por las nubes.

Un estudio de una habitación y un baño puede superar los 1.000 euros; en Asturias puede rondar los 500. «Cuando la cuota de la hipoteca es superior al alquiler de ese mismo piso, hay un desajuste evidente entre compra y alquiler», explica el ovetense. Una situación que contrasta con lo que ocurría hasta hace poco en ciudades como Oviedo, donde la letra hipotecaria suele ser más baja que el arrendamiento mensual. «Eso es lo normal, porque tú ya estás asumiendo un desembolso inicial muy alto si quieres comprar», sostiene.

A esa ecuación se suma otro factor que agrava aún más el acceso a la vivienda: las condiciones para alquilar. Este asturiano explica, además, su caso concreto para encontrar un piso en alquiler, siendo este otro de los grandes problemas: las altísimas exigencias para lograr vivir en régimen de arrendamiento.

«A mi novia y a mí, para alquilar, nos pidieron aval bancario para cubrir seis meses, que eran 10.000 euros. El contrato, además, va asociado a una obligatoriedad de cinco años y penalizaciones muy elevadas si decides irte antes de que acabe el contrato», asegura. Para el ovetense, encontrar un aval bancario fue una ardua tarea: «Si no tienes contactos en bancos, creo que no lo podría haber logrado. Varios bancos me dijeron que no», explica.

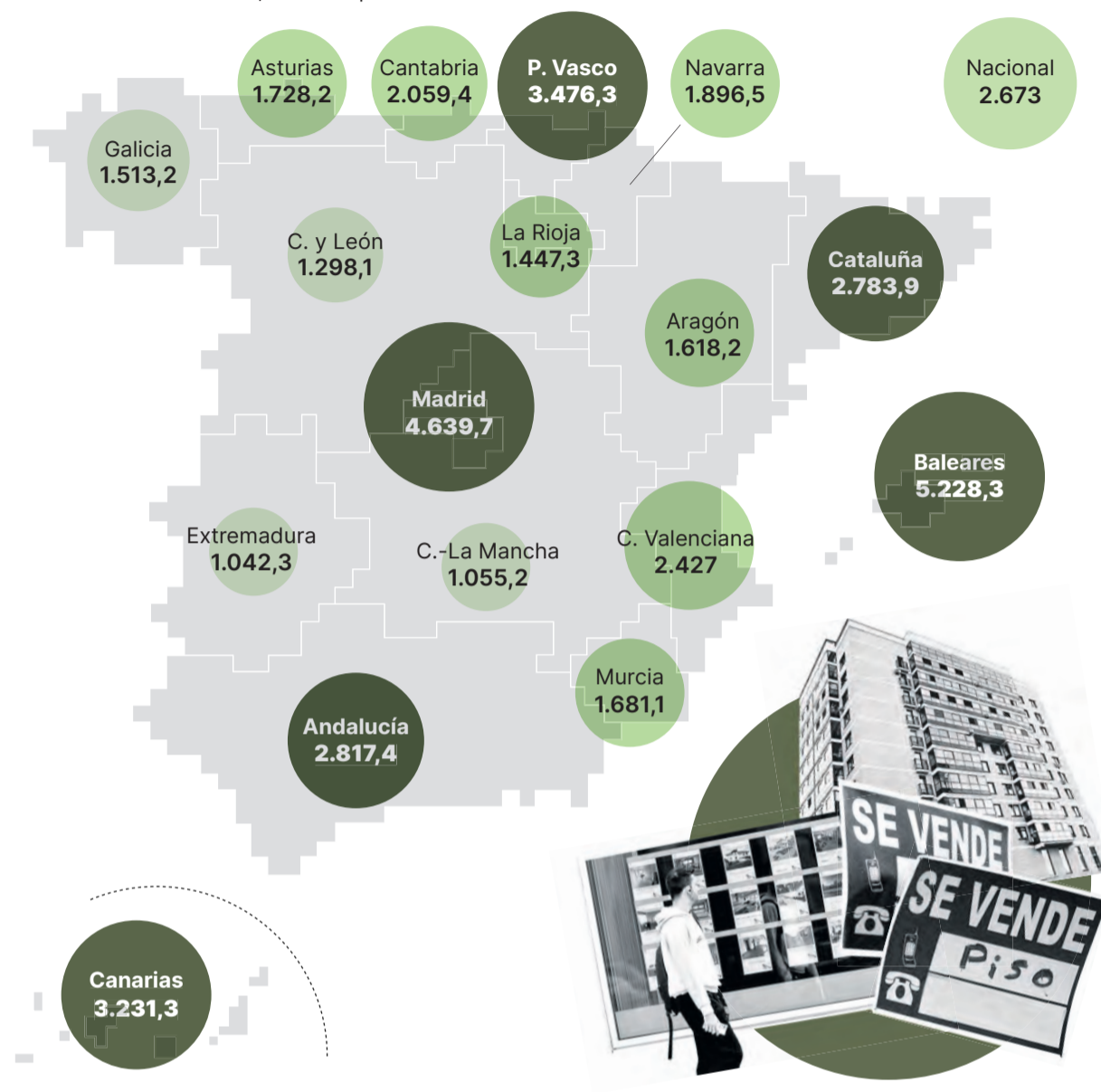
El acceso al alquiler, tradicionalmente considerado el primer paso hacia la emancipación, se ha convertido así en otro filtro más, con requisitos cada vez más exigentes que dejan fuera a muchos jóvenes o les obligan a depender de terceros.

Ese desequilibrio entre ingresos, precios y capacidad de ahorro se traduce en una sensación de estancamiento. Incluso quienes cuentan con empleos cualificados y salarios por encima de la media se ven atrapados en una especie de círculo vicioso.

Es el caso de una asturiana que ha mejorado laboralmente en los últimos años, pero sigue enfrentándose al problema de la vivienda. «Tengo un buen puesto de trabajo y un sueldo muy por encima de la media de la gente de mi edad, pero no puedo ahorrar lo suficiente para acceder a una vivienda», cuenta. El motivo es claro: el al-

## Precio de compra de vivienda en España

Datos de febrero de 2026, en euros por metro cuadrado



quiler absorbe buena parte de sus ingresos. «Es la pescadilla que se muerde la cola: no ahorras porque pagas mucho alquiler y no compras porque no ahorras».

La presión es tal que el esfuerzo económico resulta desproporcionado incluso para perfiles con ingresos estables. «El 50% de tu sueldo se va prácticamente en alquiler», señala.

Una situación que, en su caso, le ha llevado incluso a replantearse su permanencia en la capital y regresar a Asturias: «A veces te planteas, teniendo un buen trabajo, buscarte residencia en otro sitio para poder acceder a una vivienda».

La frustración no tiene que ver solo con el presente, sino también con el futuro. La imposibilidad de ahorrar retrasa decisiones vitales y genera una sensación de incertidumbre permanente.

Una trayectoria similar describe otro asturiano que acumula más de quince años de vida laboral

**«Es una pescadilla que se muerde la cola: no ahorras porque pagas mucho alquiler y no compras porque no ahorras»**

**«Pagar una entrada es para millonarios, entiendo que la gente se vuelva a Asturias para formar una familia»**

en Madrid, también en una gran empresa. Su experiencia refleja cómo el problema no se limita a los inicios profesionales, sino que se prolonga en el tiempo.

Tras la crisis de 2008, los salarios bajos le obligaron a compartir piso durante años. Más adelante, ya independizado con su pareja y con mejores ingresos, la situación no cambió de forma sustancial.

«Ahora tengo un sueldo por encima de la media y aun así no tengo capacidad de ahorro suficiente para reunir la entrada de un piso en un plazo razonable», lamenta.

El diagnóstico, en su opinión, es estructural. «Los salarios han ido subiendo, pero no al mismo ritmo que el nivel de vida, y la pérdida de poder adquisitivo es evidente», explica.

A ello se suma la presión de un mercado cada vez más tensionado. «La globalización permite que personas con sueldos mucho más altos accedan a viviendas aquí, lo que acaba generando una burbuja

a la que cada vez menos gente puede acceder».

El resultado, concluye, es un escenario en el que el alquiler no deja de subir y la capacidad de ahorro se reduce progresivamente. «Te ves obligado a pagar cada vez más por vivir y cada vez puedes guardar menos dinero».

Esa sensación de bloqueo se repite también en quienes acaban de llegar a la capital. Hay casos distintos, pero que comparten la complejidad de la vivienda. «Me mudé de Asturias a Madrid en octubre de 2023 por trabajo y al principio me quedé en casa de un amigo mientras buscaba piso de alquiler. Me llamó la atención que viviendas que había mirado, y que costaban 800 euros, ya superaban los 1.000», asegura una asturiana que ronda la treintena y que se dedica al marketing.

«Como no tenía antigüedad en ninguna empresa, ya que acababa de llegar, muchas inmobiliarias me ponían muchas pegas para alquilar. Me costó muchísimo encontrar piso y lo hice gracias a un casero joven que se apiadó de mí y de una amiga», destaca.

Después, admite, tuvo la «suerte» de poder irse a un estudio sola, pagando 800 euros, un precio por debajo de lo que suele pagarse en Madrid. Esta asturiana define ese precio como un «chollo», lo que ejemplifica la situación actual respecto a la vivienda.

La normalización de precios que hace apenas unos años se considerarían inasumibles es otra de las señales del cambio del mercado.

«No me veo comprando un piso en Madrid ni echando raíces por una mera cuestión económica. Apenas hay pisos en la ciudad con dos habitaciones y menos de 400.000 euros. En Asturias, con ese dinero, puedes encontrar muy buenos pisos. Pagar una entrada es una millonada y solo para afortunados», lamenta. «Entiendo que la gente se vuelva a Asturias, formar aquí una familia es casi imposible», añade.

Así, el debate sobre la vivienda trasciende lo económico y se adentra en lo vital. No se trata únicamente de pagar más o menos por un piso, sino de la posibilidad real de desarrollar un proyecto de vida.

Porque, como resumen los testimonios recogidos, el problema no es solo el precio de la vivienda. Es la imposibilidad de construir un proyecto de vida. Y ahí, cada vez más, Madrid deja de ser una opción sostenible.

# Asturianos en la Venezuela del alivio y el hambre: «Este país está en el suelo»

*La nación ha perdido el miedo a las detenciones arbitrarias y la opresión del régimen tras la caída de Maduro, «pero el gran problema es el mismo, los sueldos no dan para comer», relatan*

MARCOS PALICIO

Los mercados en Venezuela son «lugares desolados», «completos desiertos en los que no se ve a casi nadie. Y si hay alguien, seguramente llevará en la mano una cebolla, una zanahoria o un cartón de huevos... Eso es todo». Han pasado casi tres meses desde la intervención militar de Estados Unidos que «extrajo» del poder a Nicolás Maduro y a ras de suelo, a pie de calle, «el problema sigue siendo el hambre». Si hay un cambio, es «psicológico» y mirando bien se percibe, sí, una cierta sensación de alivio, o de «ligereza», quizá de catarsis o más bien de «venganza» consumada contra el régimen opresor recién descabezado. Pero una parte de lo peor del chavismo sigue aquí, chapoteando en la herencia de una crisis económica y humanitaria que no cesa y es «gravísima». «Esto es un naufragio de país y hay que empezar a reconstruirlo, porque Venezuela está en el suelo».

Es la descripción de un asturiano en el país caribeño que admite que la conciencia colectiva evoluciona hacia la distensión, pero que aún no puede apartar los ojos de la necesidad. Todavía es muy pronto y lo que queda es lo

que había, viene a decir Manuel, nombre ficticio para evitar complicaciones. Es verdad que en algún sentido se saborea el regusto dulce de una revancha, el «tú nos fastidiaste y ahora eres tú el que estás fastidiado, pero eso no ha cambiado la situación». «El principal problema que tiene ahora mismo el venezolano es el que ya tenía antes de Maduro, una inflación brutal que le tiene contra las cuerdas». Los precios se disparan y el salario mínimo, que al cambio no supera los dos euros, no cubre ni el uno por ciento del coste de una «canasta» de la compra básica.

«A la gente el sueldo no le da para comer. Tú le preguntas a alguien en la calle cuál es su principal problema y te va a decir que tiene la nevera vacía. Este es el país del mundo donde los alimentos son más costosos, básicamente porque no se está produciendo casi nada, porque casi todo llega importado y esto tiene una incidencia muy importante en los costes». El dólar sube y sube mientras la cotización del bolívar se despeña, con los precios desbocados y el poder adquisitivo de la población bajo mínimos...

En la comparación con la Venezuela de antes del 3 de enero, eso sí, no es poco que ya no se detenga a cualquiera en cualquier lugar para inspeccionarle el mó-



Un manifestante sostiene un billete de quinientos bolívares, al cambio aproximadamente un euro, durante una protesta frente al Ministerio de Trabajo en Caracas para exigir un aumento de salarios y pensiones en Venezuela. Detrás, una pancarta pide «salario igual a canasta básica». | RONALD PEÑA / EFE

## LOS EFECTOS DE LA CRISIS

### El único país donde cada vez hay menos asturianos registrados

La comunidad que forman los asturianos del extranjero ha batido otro récord. Por primera vez desde que hay registros son más de 150.000 personas y su número crece en todo el planeta. ¿Seguro? No del todo. Hay sobre todo un país en el mundo que ha visto bajar el número de inscritos como asturianos mientras la cifra total de los asturianos por el mundo y el censo parcial de las grandes naciones crecía casi invariablemente sin parar. Esa excepción única es Venezuela. Desde 2009, y tomando como base los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), Asturias casi ha duplicado su cifra de residentes en el extranjero en el camino que va de los 81.377 del final de la primera década de este siglo a los 155.869 contabilizados en enero de 2026. En ese periodo, casi todos los grandes países con una colonia relevante de asturianos han incrementado significativamente sus números. Por citar sólo algunos ejemplos, Estados Unidos ha multiplicado su cifra por cuatro –de más de 2.600 residentes a casi 11.000–, el Reino Unido casi triplica la suya –pasando de 1.500 al entorno de los 4.000– e incluso los que ya partían de una colonia asturiana más nutrida, Argentina y México, la han ensanchado con alzas muy significativas del 65 y el 161 por ciento, respectivamente.

Venezuela no. El efecto de la profunda y duradera crisis que atormenta al país caribeño ha acompañado el éxodo de millones de venezolanos con una merma muy notable de la colectividad asturiana residente en la nación. Donde había en 2009 algo más de 6.000 personas que hacían de Venezuela la tercera nación de América con más emigrantes o descendientes de emigrantes asturianos quedan apenas 4.300. Además de Argentina y México han pasado por delante Chile, Estados Unidos y hasta Cuba, que casi ha triplicado en este periodo su lista de inscripciones. Conviene hacer notar que estos incrementos se han cocinado en la mayor parte de los casos gracias a los descendientes de emigrantes, que han tenido acceso a la nacionalidad española cada vez con más permisividad, pero no deja de ser significativa la contundente excepción venezolana.

vil. «Ya no hay tantas alcabalas en la calle», celebra, ahora sí, Manuel. «Antes te paraban y te pedían abrir el teléfono para ver cuál era tu tendencia ideológica. Todo eso se ha calmado, igual que las detenciones arbitrarias. Te veían blanco, español, italiano o argentino y podías ir preso por espía». Es cierto también que los presos políticos no están saliendo de las cárceles «al ritmo que se esperaba, y los están utilizando como moneda de cambio, pero algo está ocurriendo, definitivamente, y la presión va a seguir. Esto no lo van a dejar parar».

No pararán, avanza, ni siquiera aunque el foco de la política exterior de Trump haya redirigido de

ría Corina Machado y la activación de un cronograma electoral». O eso esperan los venezolanos, que la transición por la vía de unas elecciones libres no se demore mucho más allá del tramo final de este año y el comienzo del próximo.

#### «Una guerra silente»

Ese es el horizonte aproximado del camino hacia una cierta normalidad para los que quedan en un país desolado y abandonado, con una diáspora numerosísima que alcanza los nueve millones de personas. El éxodo masivo «fue una guerra silente», valora Manuel. «Yo creo ni Siria tuvo un caso tan extremo. Allí hubo tiros», aquí no hizo falta un conflicto armado explícito para que la gente se fuera en masa.

Mientras tanto, la Venezuela de después de la incursión militar estadounidense vive menos polarizada de lo que tal vez cabría haber esperado desde fuera, acaso por el desgaste de quienes «se vieron derrotados en sus ánimos de continuar una revolución que no nos estaba llevando a ninguna parte». También por la persistencia de la propia crisis y la perduración de la necesidad: «Aquí el ochenta por ciento de la población, o más, está en contra del Estado, porque es que se están muriendo de hambre. No puedes estar a favor del Estado cuando estás pasando hambre...»

#### El fenotipo y los «zombis»

Y eso es, una vez más, lo peor de lo que sigue pasando en este país donde «ahora mismo no puedes enfermarte, porque vas a una clínica privada y te despluman. Y la sanidad pública existe, pero es un cascarón vacío, porque no hay medicinas, porque tienes que llevar la manta, la jeringuilla y casi hasta la cama y el colchón...». Hay que repetir que el estado de necesidad está durando tanto tiempo que «el hambre se está llevando a la gente por delante». Hasta el punto inquietante, remata el relato Manuel, de que «en estos últimos veinte años ha variado incluso el fenotipo del venezolano. Ahora se ve gente más enclenque, de menor estatura, delgaduchos, casi todos con gafas. El tipo genético venezolano se vino a menos. Los hay que están como idos, como zombies. La gente que no consume proteína tiene un problema. Y eso es grave. ¿Cómo mandas a un niño al colegio sin una alimentación adecuada? No vas a tener un ingeniero, un médico o un piloto de avión...».

---

Si algún cambio se percibe en las calles es «psicológico», una «ligereza» y una cierta sensación de catarsis o «venganza»

---

---

La comunidad asturvenezolana confía en que se puedan celebrar unas elecciones a final de año

---

pronto su luz hacia un lugar al otro lado del mapa. Venezuela se ha convertido ya «en una política de Estado del gobierno estadounidense, y lo seguirá siendo al margen de lo que pase en cualquier otra parte» por varias razones, reflexiona Manuel. Por un lado, «la estabilidad de la región parte de la solución al problema Venezuela», y por otro «está el petróleo. Una vez que Venezuela arranque a producir, eso va a tener una incidencia muy importante en los precios del crudo a nivel global».

Se apoya en las noticias sobre la apertura de una investigación judicial en Estados Unidos contra la antes vicepresidenta y ahora presidenta encargada de Venezuela, Delcy Rodríguez, y barrunta que ese movimiento «puede tener que ver con la próxima venida de Ma-

## ALFONSO SANTIAGO

Director de la Escuela de Política, Gobierno y Relaciones Internacionales de la Universidad Austral de Buenos Aires; descendiente de emigrantes de Mieres

# «La democracia española, que era modélica, ha perdido atractivo en Latinoamérica»

*«En los últimos años se percibe un cierto retroceso en la calidad de gobierno; da la sensación de que viejos problemas de Hispanoamérica se han trasladado en parte a España»*

MARCOS PALICIO

El bisabuelo materno de Alfonso Santiago (Buenos Aires, 1962) fue minero en Mieres y comerciante en Argentina. En un ejemplo de que la «movilidad social ascendente» podía materializarse en una sola generación, el abuelo ya fue a la Universidad, se hizo dentista y trabajó en la cátedra del primer premio Nobel científico de Latinoamérica, Bernardo Houssay. El bisnieto de aquel picador emigrante es hoy un reputado constitucionalista, «un argentino típico» de los que tienen la mitad de la ascendencia en España y la otra mitad en Italia y un hijo orgulloso, dice, de los procesos de ascenso social cocinados por la educación de calidad, «accesible para todo aquel que tuviese disposición y talento para aprovecharla». Santiago, profesor titular de Derecho Constitucional, es uno de los fundadores de la Universidad Austral de Buenos Aires, la institución privada más reputada del país. En su organigrama ha sido vicerrector y vicedecano de la Facultad de Derecho y ahora director de la Escuela de Política, Gobierno y Relaciones Internacionales. Autor de 26 libros de análisis jurídico, es miembro titular de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Argentina y forma parte, entre otras instituciones, de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España. También es un descendiente de la gran emigración asturiana que no reniega cuando percibe el tirón de las raíces que un bisabuelo al que no conoció plantó hace tres generaciones en las minas de la orilla opuesta del océano.

— **Qué contaba el abuelo de la peripecia del bisabuelo?**

— Hablaba de la vida dura, del trabajo

en las minas y de la búsqueda de nuevos horizontes que los trajo hasta aquí. También de las dificultades de adaptación que tuvieron en los primeros momentos y de cómo lograron finalmente arraigarse y salir adelante. Para ellos fue muy importante la recepción en la comunidad asturiana, porque aquí hay un centro asturiano con mucha vida y mucha presencia social. Les ayudó poder unirse a sus paisanos para mantener sus tradiciones y su identidad cultural. Eso ha sido un proceso muy exitoso que permitió a mucha gente encontrar nuevos horizontes y desplegarse en el nuevo territorio conservando a la vez siempre la identidad, las raíces y el cariño por la tierra de donde venían. Se sentían argentinos, pero con raíces asturianas.

— **¿También le pasa eso? ¿Siente el tirón de la raíz, aunque la tenga a tres generaciones de distancia?**

— Por supuesto. Se puede decir que soy un argentino típico, porque la mitad de mis ascendientes son españoles, de Málaga y Asturias, y la otra mitad italianos, de Liguria y Lago di Como. Me provocó una gran satisfacción haber podido viajar a Asturias y visitar Oviedo y Gijón, Covadonga, los Picos de Europa y Mieres y volver a encontrar esas raíces. Se ve que la tierra tira, que las raíces llaman. Como profesor de Derecho Constitucional, me ha resultado muy interesante la figura de Jovellanos, que me permitió conectar con mis raíces asturianas también por el lado intelectual.

— **¿En qué sentido?**

— Vale la pena saber que la Constitución de Cádiz de 1812 estaba llamada a regir no solamente España, sino también Iberoamérica, que estaba en ese momento en proceso de transformación. España tenía entonces diez millo-

nes de habitantes, Iberoamérica unos quince y aquella constitución quiso ser bicontinental, o bioceánica. Es esa una tradición muy interesante y ahí encaja la figura de Jovellanos como alguien que une tradición y modernidad y tiene un sentido de la moderación en las ideas, en las prácticas y en el dinamismo histórico sin ser ni un progresista trasnochado ni un conservador anacrónico.

— **¿Cuánto nos queda por aprender unos de otros a través de ese puente que conecta los dos continentes?**

— A mí me interesa mucho este puente permanente entre América y España y el concepto de Hispanoamérica como región política, cultural o geopolítica. El otro día alguien me decía algo muy interesante, que España logró en América lo que no consiguió dentro de España, que todo el mundo hable castellano. Aquí, de México a Tierra del Fuego todos hablan español sin problema, cuando dentro de España no se tiene quizá tanta facilidad para lograr eso mismo. Aquí hay un concepto del patrimonio que supone la integración de la unidad de la región más allá de las raíces indígenas, que siguen existiendo y son tenidas en cuenta, pero no para generar división, sino integración.

— **Ha participado en el «Espacio de estudios jurídicos hispanoamericanos», la iniciativa del jurista asturiano Javier Junceda para unir online las dos orillas de la «hispanidad jurídica». ¿Con agrado?**

— Por supuesto. Tenemos una tradición riquísima que es necesario mantener y cultivar. A través de la lengua y la cultura, también de la cultura jurídica, integramos una gran comunidad que es un tesoro, un activo que tenemos que cuidar, valorar y aprovechar en toda su intensidad.



— **¿Qué me dice del mundo que se nos está quedando?**

— Desde la Segunda Guerra Mundial, el mundo ha intentado poner en marcha dos grandes procesos, en el orden interno las democracias constitucionales y en el internacional el regionalismo y el multilateralismo, tratando de hacer que la cooperación le gane al conflicto. A mí me gusta ver las películas más que las fotos, y desde ese punto de vista podemos observar que el proceso interno ha sido exitoso. Al final de la Segunda Guerra Mundial habría ocho o diez democracias en el planeta y desde ese momento hemos asistido a la democratización de Alemania e Italia, en los setenta de todo el sur de Europa, Portugal, España y Grecia, y en los ochenta de toda América Latina, además de Europa Oriental y de la caída del apartheid sudafricano. Un proceso de sucesivas olas democráticas condujo a todo eso, aunque ahora, en este siglo, o más bien en estas últimas décadas, se ha desata-



Alfonso Santiago.



do un fenómeno de cierta erosión democrática por el populismo, por la emergencia de regímenes autoritarios que generan un clima de tensión, de grietas y enfrentamientos que ojalá podamos superar. Tenemos muchas luces y avances, pero es cierto que en este momento el horizonte puede estar nublado.

— **Porque también el orden internacional acusa síntomas de fatiga.**

— Todo ese proceso de democracia interna y multilateralismo está siendo herido y amenazado, en efecto. Al final de la Segunda Guerra Mundial, la Organización de las Naciones Unidas estaba compuesta por cincuenta y pocos estados y ahora tenemos 193, pero es cierto que ese orden internacional, en la foto de hoy, está bastante erosionado por malos liderazgos, malas prácticas y malas ideas. Tenemos que volver a las raíces, volver a relanzar tanto en el ámbito interno las democracias constitucionales como en el global la cooperación y el or-

den internacional. A mí gusta mucho una frase de Nietzsche, que espero que se pueda cumplir, y que dice que la vida hiere a todos y a los que no mata los fortalece.

— **¿Ayudarían otros modelos de liderazgo, particularmente en Estados Unidos?**

— La causa está en las malas ideas, en los malos liderazgos y las malas prácticas. Tanto la democracia como el multilateralismo pretenden potenciar la cooperación y disminuir el conflicto para que nunca llegue a la violencia. Y aquí me gustaría destacar que la idea de la igual e inviolable dignidad de la persona humana como fundamento del orden internacional fue una aportación de los países latinoamericanos. Las potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial estaban preocupadas por garantizar el orden y la seguridad, pero fue de Latinoamérica de donde surgió la aportación de un componente de derechos humanos

## ME INTERESA LA FIGURA DE JOVELLANOS POR SU SENTIDO DE LA MODERACIÓN; NO FUE UN PROGRESISTA TRASNOCHADO NI UN CONSERVADOR ANACRÓNICO

para el nuevo orden. Los estados de Hispanoamérica lo incorporaron a la agenda en la conferencia de Chapultepec de 1945, sancionaron la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre seis meses antes de la Declaración Universal de Derechos Humanos, en Bogotá, en junio de 1948, y finalmente aportaron 23 de los 48 votos que la De-

claración Universal tiene en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

— **¿Cómo se lleva la Argentina de Milei con las expectativas que creó y las promesas que hizo?**

— Como todo gobierno, el de Milei tiene luces y sombras. Entre las luces se puede contar la sensación de que ha logrado ir ordenando macroeconómicamente el país desde una situación de caos muy grande, pasando de una inflación que superaba el 200 por ciento al año a un treinta. Todavía tenemos que seguir bajando, pero se puede decir que estábamos en terapia intensiva, a punto de morimos, y ahora hemos pasado a planta, pero aún nos queda bastante. Otro de los activos de esta etapa es una mayor seguridad en las calles y el tercero, un cierto aprovechamiento del alineamiento estratégico con Estados Unidos que siempre, hasta ahora, ha sido no sé si exitoso, pero sí beneficioso, porque ha ayudado a la Argentina a salir adelante de situaciones difíciles.

— **¿Y las sombras?**

— Quizá un estilo confrontativo, autoritario, poco respetuoso con las instituciones y con el diálogo y un equipo insuficiente para los desafíos que tiene Argentina. La gente ha apoyado ese proceso y en las elecciones de medio término el presidente ganó con el cuarenta por ciento de los votos. No es el cien, es el cuarenta, pero con eso tiene gasolina para poder terminar el periodo presidencial y posibilidades de ser reelegido en las elecciones de finales del año que viene. Esa es la situación argentina, mejorando, pero con luces y sombras.

— **¿Qué se ve de España desde ahí?**

— Tal vez un cierto retroceso en la calidad de gobierno en los últimos años o décadas. El proceso de transición democrática e integración europea era visto como un modelo a seguir. Hoy, parece que viejos problemas de Latinoamérica se han trasladado en parte a España. Cierta virulencia en la confrontación de ideas y algunos fenómenos de corrupción son elementos que le quitan un poco de atractivo o de ejemplaridad al modelo de la democracia constitucional española.

— **Parece que aquí el atlantismo como faro de las relaciones internacionales ha entrado también en crisis.**

— A mí me parece que es necesario mantener con claridad las cosas que uno comparte y las que no comparte. Yo rechazo el uso de la violencia y la fuerza en el orden internacional, y por eso puedo tener alguna coincidencia con la postura más principista, o más de defensa de los principios que hoy tiene España en el ámbito internacional.

MARCOS PALICIO

# José Lebeña cruzó el mar a la aventura y ahora entrevista a jefes de Estado

*El periodista de Panes, director del diario «Publimetro» en México, viajó para un mes y se ha quedado 18 años: «En Latinoamérica, el poder condiciona la libertad de prensa más que en Europa», afirma*



José Lebeña, con la presidenta de México, Claudia Sheinbaum.

De repente, el niño de la libreta y la cámara de vídeo que jugaba a hacer reportajes en Panes iba camino de cumplir los treinta. Tenía el título de Periodismo de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, una experiencia de trabajo como becario en una revista de telecomunicaciones de la capital y otra de cuatro años en «El oriente de Asturias». También había estudiado Empresariales con un curso de Erasmus en Irlanda, había viajado, había vuelto a casa y se marchaba. Aquel verano de hace casi veinte, José Lebeña (Panes, 1978) sentía que «tenía que dar un paso» y cruzó un océano. Se dio a sí mismo un mes en México para encontrar un trabajo y se ha quedado dieciocho años. Cuando faltaban cuatro días para el billete de vuelta, «me llamaron de dos periódicos, 'Reforma' y 'Publimetro'», y hasta hoy.

Como en «Reforma» le ofrecían un puesto en la sección de información local y la había leído —«mataban gente todos los días»—, eligió «Publimetro», un gratuito con una amplia presencia en Latinoamérica que hoy tiene ediciones en ocho ciudades mexicanas y una tirada nada desdeñable de 375.000 ejemplares diarios. El medio pionero y más importante de la prensa gratuita mundial ha sido su destino profesional desde que hace dieciocho años desembarcó en México por Monterrey. Se curtió en la gran ciudad del norte durante seis años y ha pasado los doce siguientes en la capital federal, donde ejerce como director editorial y de contenidos del diario para México. En este tiempo, «he estado en los Óscar, en los Grammy o en la toma de posesión de Donald Trump; he entrevistado al expresidente de México Enrique Peña Nieto y a la actual, Claudia Sheinbaum, y hasta tuve ocasión de asistir a una mesa redonda en Santiago de Chile con el presidente de China...»

Le emocionó ver levantarse, bajo aquella lluvia inclemente, el pebetero con la antorcha olímpica en la inauguración de los Juegos de París 2024 y en ocasiones todavía se pregunta cómo ha llegado hasta aquí. Se responde hablando del trabajo y bendiciendo aquella inquietud teñida de inconsciencia que le empujó a hacer las maletas y a tomar aquel avión a México, incluso contra el consejo de parte de su familia.

La elección del destino no había sido difícil gracias a su madre, una mexicana hija de cántabro que conoció a un peñamellerano de Robri-

guero en las fiestas del Rosario de Merodio. José, el menor de sus tres hijos, recibió sin saberlo el regalo decisivo de una doble nacionalidad que le facilitaba el viaje y los contactos en México.

Por eso eligió el rumbo. Por eso y porque en Madrid ya había estado y era «demasiado caro». Mirando con la perspectiva del paso del tiempo, Lebeña afirma sin titubeos que la expatriación «me ha beneficiado en todo, profesional y humanamente. Me ha dado una visión del mundo completamente diferente a la que puede tener una persona que no ha

salido de su pueblo o de su ciudad, incluso de su país». Le ha quitado, sí, «todo eso que tiene el que vive cerca de la familia y puede ir siempre a las bodas o a las comuniones», pero puede que en la balanza pesen más las satisfacciones.

Los comienzos no fueron sencillos. Profesionalmente hablando, México empezó para él en Monterrey en seis años «de locura, que tuvieron muertos, asesinatos, huracanes, explosiones, un atentado con 52 muertos y seis tipos que me robaron el coche a punta de pistola...» Vio lo que no había visto nunca en una etapa «muy dura» que, vista desde el presente, también fue el «trampolín» para una inmersión en la cultura latinoamericana.

Desde que una llamada le trajo a Ciudad de México, Lebeña tomó las riendas de la división mexicana de la cabecera lidiando con la crisis de la prensa convencional en un mercado que, de momento, aguanta. Las ocho ediciones que el gratuito mantiene en las principales ciudades del país son un dique de resistencia

**«Podríamos llenar el periódico de sucesos a diario; es complicado decidir dónde poner la frontera y cómo tratarlos», afirma**

contra el vendaval que arrasa el papel en una nación que para la información ha sido siempre «muy audiovisual» y que tiene «cada vez menos lectores de periódicos». Pero ellos siguen ahí, ayudando a sostener la bandera del periodismo mediante una apuesta que sólo concibe la batalla, dice, con las armas del «contenido de calidad, exclusivo y original». Resisten en parte, reflexiona, porque la nación tiene un caladero enorme de 132 millones de habitantes, pero también porque ellos han dado un significativo paso al frente «en la transformación digital», añade. «Somos los más avanzados junto a la Televisión Azteca».

En un país tan conflictivo como éste, a un director de periódico tiene que importarle mucho decidir dónde sitúa la frontera de lo que ellos llaman la «nota roja», aquí los sucesos. «Es complicado», asume Lebeña, y acaso difícil de entender desde este otro lado del charco. «En España, hay un asesinato y se suceden los actos de repulsa, y se para el país a las doce del mediodía... Si hicieramos eso, aquí estaríamos parados todo el día». No es todo el territorio igual de siniestro, ni muchísimo menos, pero «hay zonas donde yo siempre aconsejo que no se te haga de noche en la carretera. Podrías llenar el periódico todos los días de nota roja, o de feminicidios y desapariciones, pero nosotros nos esforzamos por no tratar esos casos como números, por personificarlos y evidenciar sus aficciones para la sociedad».

Si compara el periodismo de los dos lados del Atlántico, dirá que allí «hay más movimiento», o que pasan más cosas, «quizá demasiadas». También que «en España la prensa investiga más» y que «en Latinoamérica hay libertad de prensa, pero tal vez sea diferente. El poder la condiciona bastante, mucho más que allí». Habla un periodista que conserva el espíritu del niño inquieto de Panes y siente que a veces, «sentado en la redacción me falta el aire» y aplica a rajatabla la máxima profesional de que «si no vas, no ves». Lo hace aunque en la caótica Ciudad de México haya que levantarse a las cinco de la madrugada para estar en las «mañaneras», las ruedas de prensa que Claudia Sheinbaum ofrece a diario, siguiendo una saludable costumbre democrática.

# Cada hora suena en México la hora de Asturias

*El empresario emigrante Rodrigo Valle colocó en el Paseo de la Reforma, la calle más relevante de la capital mexicana, un reloj que marca el paso del tiempo con la interpretación puntual del himno del Principado*

La emoción que el «Asturias, patria querida» despertaba en Dionisio de la Huerta, como hijo de emigrante y emigrante de ida y vuelta, no pasó desapercibida a Manuel Fernández de la Cera, por entonces consejero de Cultura en el gobierno del Principado. Esa emoción no partía de un sentimiento baladí. Ese sentimiento sólo lo manifestábamos los que estuvimos viviendo lejos de la patria (la nuestra), la que se situaba en la equidistancia opuesta al origen de todos los que nos embargaba la emoción. A América no había viajado la derivación política del «Asturias, patria querida», nuestros emigrantes americanos nunca la entonaron para alentar confrontación alguna, sino para abrazarse unos a otros en el voluntario destierro.

De la Cera, como consejero de Cultura del Principado, estaba al corriente de lo que el «Asturias, patria querida» significaba para los asturianos de los centros asturianos de América. En aquellas embajadas populares ya era himno incluso antes que lo fuese en el Sella; es más, yo diría que el Sella significó el trasvase de ese sentimiento que se inició en la «señaldá» asturiana y que, como se titulaba en una «Hoja del Lunes» de mediados de los años 50, se trataba de un lugar «de cita de los indios» y, ante la iniciativa de Dionisio, se mezcló la emoción con la fiesta y emergió triunfante el símbolo.

El «Asturias, patria querida» fue entonces cantado reposadamente por todos, dando tiempo a que aflorara por la garganta aquello que tan lejos nos embargaba y que en aquel «marco primoroso», decía la «Hoja del Lunes», cantado con toda el alma, «inundó el río, montes y valles» (Janel Cuesta).

De la Cera lo sabía, se opuso claramente al cambio de la letra en uno de los debates celebrados para la proclamación de «Himno oficial» que, en la Junta General, había propuesto Modesto González Cobas. Como Consejero de Cultura, los representantes de los Centros en América le habían advertido que «la batalla de Covadonga» y el «Asturias, patria querida» no se tocaban. Representaban sus señas de identidad.

Fue por eso que, cuando llegué de



FERNANDO DE LA PUENTE

El reloj asturiano del Paseo de la Reforma. | FERNANDO DE LA PUENTE

aquel viaje de trabajo en Cuba en las navidades del 2005, conturbado con aquella información de que, en los años 20 el «Asturias, patria querida» se bailaba en La Habana, el consejero De la Cera se identificó y me encomendó que siguiera con el estudio. Él sabía (o intuía) que el himno había nacido en la emigración, pero no sabía dónde.

El Paseo de la Reforma es la avenida más emblemática y monumental de la Ciudad de México. Tiene más de 12 kilómetros de longitud y cruza el corazón de la ciudad desde Villa de Guadalupe (al norte de la ciudad; a la altura del barrio de Peralvillo comienza a llamarse «Paseo de la Reforma») hasta el parque de Chapul-

tepec. En importancia, como si habláramos de la calle Uría de Oviedo.

En ese «marco incomparable», un hijo de asturiano y asturiano hasta la médula, Rodrigo Valle Orozco (q.e.p.d), nacido en Ciudad de México en 1934, empresario con negocios importantes en México entre los que destacó el Colegio y Universidad de Tepayac (como testimonio de su asturianía inquebrantable, sirva este ejemplo: la capilla del colegio es una réplica de la Basílica de Covadonga) y también fue hotelero.

Al lado de un hotel de su propiedad (hotel Imperial) sito en el Paseo de Reforma, tuvo la idea de colocar un reloj en plena avenida. Amante y coleccionista de relojes, en el hall

del Imperial, las esferas de cinco relojes marcan los usos horarios de distintos lugares del mundo: Los Ángeles, Tokio, México, Londres y, cómo no, por supuesto Asturias). En 1988, emulando aquel sonido que se repetía cada hora en el centro de Oviedo quiso que sonara también en el exterior de su hotel, a cada hora, su «Asturias, patria querida» en tan emblemática avenida.

«Rodrigo, astuto, para que lo dejaran poner un reloj tan peculiar en la vía pública decidió donarlo a la ciudad. Se comunicó con el regente (alcalde) de la ciudad y le dijo: ‘Te voy a donar un reloj’ y el regente de la ciudad, por aquel entonces Ramón Aguirre Velázquez, que no era menos astuto que el asturiano, le preguntó: ‘¿Tiene algún problema el reloj?’ a lo que Rodrigo contesta: ‘Toca Asturias, patria querida’. En aquel instante, el político, con una sonora carcajada respondió: ‘No hay problema’».

Desde entonces, sobre un monolito blanco de unos 5 metros reposa un reloj con la esfera blanca que, a las horas, inunda los oídos de los viandantes de la capital federal, pero, sobre todo, de los huéspedes del hotel, con el sonido de nuestro «Asturias, patria querida». En la esfera, en la parte superior, señala el año en que fue inaugurado (1989) y, por debajo de las horas, entre las 7 y las 5, se lee: «Valle mandó facelu».

¿Qué himno se «empondera» de esta manera como hizo con el nuestro Rodrigo Valle hizo, otro hijo de asturianos, como Piñeiro, no nacido en la idolatrada «patria»? Quizás, aquel reloj, le hacía sentir a Rodrigo estar transitando por la calle Fruela o paseando por la plaza de La Escandalaria de Oviedo, transportándose continuamente a su «patria querida». Eso es lo que significa nuestro himno para los asturianos de la diáspora. Lo peor de esta historia es que, cuando ocurrieron estos hechos, yo estaba allí trabajando. Y no me había enterado por aquel entonces de tan entrañable anécdota.

Fernando de la Puente es profesor de la Escuela de Música Tradicional del Ayuntamiento de Oviedo y autor de «Del Asturias, Patria Querida y otras historias», sobre el origen del himno asturiano.



E. LAGAR

El rapero ucraniano Questions4Later, de nombre Andrey, tiene poco más de 30 años. Nació en Kiev. Ha vivido en Canadá, adonde emigraron sus padres cuando era un niño, y en Escocia, donde fue a estudiar en la universidad de Edimburgo. Actualmente reside en Londres. Pero es un enamorado de Asturias, donde ha hecho grandes amigos. Fruto de esas experiencias en esta tierra grabó el rap «Cachopo Freestyle», una canción que define como su «carta de amor» a Asturias. Esta es su historia y la historia de esta canción:

«Cuando vivía en Edimburgo, en 2017, se mudó al mismo piso en el que yo estaba un nuevo compañero al que llamamos Ren (Álvaro Reneses), que era de Oviedo. Nos hicimos muy buenos amigos enseguida porque a los dos nos gustaban el rap, la moda y el baloncesto. Yo no conocía Asturias ni Oviedo antes de eso, más allá de quizá haber oído hablar de ello en la película ‘Vicky Cristina Barcelona’ de Woody Allen. Él empezó a hablarme de su ciudad y de su región, y me invitaba a ir de visita, así que en 2018 hice mi primer viaje a Oviedo para las fiestas de San Mateo. Fue una experiencia genial y probé el cachopo, la sidra, la fabada, etcétera, todo por primera vez. También conocí a muchos de sus amigos y salimos de fiesta en el Funky Room, que por desgracia ya no existe. Algunos de sus amigos se convirtieron en amigos míos, como Cabo, diseñador de Muchogusto Studios, que me ayudó con el primer proyecto de ‘Eastern European’. Luego, un año después, estaba pasando por una etapa dura y depresiva de mi vida, y no tenía planes para Navidad, así que Ren y su familia (Miguel y Sole) me invitaron a quedarme en su casa durante más de una semana, en las fiestas».

«Aquella fue una época bonita porque me sentí muy acogido por su familia. Necesitaba cambiar de aires respecto al Reino Unido, así que estar en Oviedo y en Asturias fue sanador. Salía a correr o a caminar, reflexionando sobre mi vida y mis relaciones mientras disfrutaba del paisaje, de la cultura local y de alguna fiesta ocasional. Es la calidez de la gente asturiana, mezclada con la tranquilidad de los paisajes y una cultura orgullosa e increíble, lo que hace que sea un lugar especial. Desde entonces he visitado Asturias, y sobre todo Oviedo, casi todos los años. Mi último viaje fue este enero, cuando estuve en Asturias con mi mujer y pasamos tiempo en Oviedo y Gijón. Además, la mayor parte de las imágenes de los videoclips de ‘Cachopo Freestyle’ se grabaron durante ese viaje».

«Cachopo Freestyle es mi carta de amor a Asturias. Surgió después de otro viaje con Ren a Asturias, ya que él ha estado viviendo fuera de casa, en el Reino Unido, así que hacíamos esos viajes juntos y a veces era yo quien insistía en organizar nuestro viaje anual a Oviedo/Asturias. Ren me dijo: ‘Eres artista, haces rap, y te encanta venir a Asturias, ¿por qué no haces una canción sobre ello, ahora que este lugar se ha vuelto especial para ti?’. Hace un año acabé grabando mi

## El rap del cachopo que llega desde Ucrania

*Questions4Later, rapero ucraniano residente en Londres, le dedica a Asturias «una carta de amor»*




El rapero Questions4Later, en una visita a Covadonga durante uno de sus viajes a Asturias.

primera maqueta para esta canción, compartiendo esencialmente mi amor por la región y, al mismo tiempo, reflexionando sobre cómo me sentía durante mis viajes allí, ya que, como he dicho muchas veces, cuando venía a Asturias reflexionaba sobre mi vida. Así que esta canción terminó siendo algo más profundo que un simple tema que describe un lugar y su comida, y también se adentra más en mis pensamientos y reflexiones personales, algo que se puede escuchar en la segunda parte de la primera estrofa, donde hablo de lo difícil que es alcanzar mi potencial, y en la segunda parte de la segunda estrofa, donde me pregunto qué es realmente el hogar.

«El año pasado, Cabo decidió organizar un pequeño evento musical por su cumpleaños junto a un hórreo en Oviedo y me invitó a interpretar algunas de mis canciones. Me di cuenta de que sería especial tener preparada una versión demo de ‘Cachopo Freestyle’, así que la presenté allí por primera vez. Después de unos meses finalmente la grabé bien y terminé la canción. Luego acabé el vídeo y la publiqué. Nunca esperé recibir una acogida tan positiva por parte de los asturianos, así que ha sido una bendición. Siento que conozco bastante bien la región, aunque todavía necesito recorrer en coche todos los pueblos y ciudades para comprenderla mejor y encontrar más pastelerías que hagan mi postre favorito: la casadiella (risas)».

Questions4Later se interesó por el rap ya de niño, «incluso antes de mudarme a Canadá». «En Ucrania veía en la televisión videoclips de Eminem y Lil Bow Wow, que me gustaban mucho, y escribí mis primeras letras de rap en inglés. Durante mis primeros años en Canadá seguí escuchando a Eminem, incluso viendo fragmentos de su película ‘8 Miles’. Me inspiraba porque mostraba cómo la música y la escritura de letras pueden ayudarte a encontrar una voz, compartir tus sentimientos de una forma guay y a darte fuerza. Luego descubrí a muchos otros artistas de rap y R&B, ya que esa música estaba en pleno auge, especialmente en Norteamérica. Lo que más me atrajo del rap fue su narrativa y esa cultura de confianza y dureza; así que, al mudarme de país y enfrentarme a las dificultades iniciales de no ser el típico chico canadiense, empecé a escribir letras como una forma de expresar mis reflexiones y mis preocupaciones».

Una de sus preocupaciones es la guerra en su país. «Tengo familia y amigos allí, y este último invierno ha sido extremadamente difícil, con temperaturas gélidas y cortes de electricidad debido a los ataques rusos contra las infraestructuras. Siempre he sentido que Ucrania se identifica con los valores europeos. Ahora es aún más importante celebrar nuestra cultura. Es muy importante subrayar la diferencia entre ucranianos y rusos, históricamente nos han metido en el mismo saco. Yo mismo crecí con muchas influencias rusas y hablando el idioma, pero tomé una decisión consciente cuando empezó la guerra a gran escala: comunicarme en ucraniano con mis amigos y familiares ucranianos».



Alejandro Gálvez, con una gaita de diseño propio y un traje inspirado en el vestuario de la baja Edad Media.

# La gaita convirtió al mexicano Alejandro en el asturiano Xandru

*Cautivado por el sonido del instrumento desde la infancia, Gálvez Piedra lo convirtió en su modo de vida de la mano de un maestro asturmexicano que le rebautizó para siempre*

● MARCOS PALICIO

Alejandro Gálvez Piedra nació mexicano en Monterrey, estado de Nuevo León, pero hace tiempo que se llama «Xandru» igual en aquella orilla del Atlántico que en esta. A más de 8.000 kilómetros de Asturias y sin lazos de sangre que lo justifiquen, el viraje de la identidad es cultural, elegido y buscado, gobernado por una insospechada fascinación temprana por la gaita que emergió sin avisar y ha crecido hasta convertirse en un modo de vida. Su historia, no obstante, hay que empezar a contarla en México escuchando a la abuela del joven Alejandro. Era una gran melómana que fue inoculando en su nieto el veneno del amor por la música. «Le gustaba, la conocía», y en aquel proceso de formación improvisado alguna vez probó a ponerle un disco de música medieval con gaitas... No imaginó lo que iba a pasar. Alejandro, regiomontano nacido en junio de 1986, era un niño y no recuerda el título ni los intérpretes, pero sí que «rápidamente el instrumento me atrapó y se volvió mi favorito». La prueba de que no miente es que hoy Xandru es gaitero, diseñador de gaitas y conciencioso de aquel sonido que le guio hacia una pequeña región del norte de España que no conocía.

Antes de convertirse en Xandru, Gálvez estudió una licenciatura en lenguas extranjeras sin dejar de dar vueltas alrededor de su melomanía y aprender a tocar instrumentos. Varios. Pasó por el violín, la guitarra, el bajo eléctrico o la flauta, pero se detuvo para siempre en la gaita. La primera que tuvo la compró por internet cuando era un adolescente e internet un bebé, allá por el cambio de siglo. La gaita era pequeña, «de prácticas», y la usó para aprender a tocar de forma autodidacta.

Un par de años después, envalentado por el entusiasmo, adquirió una gaita gallega y ya hace aproximadamente veinte años que un encuentro en Guanajuato lo cambió todo. En un festival medieval, aquel joven músico en ciernes conoció a César Ramírez, gaitero de origen asturiano que «se

transformó en mi maestro y me introdujo en el mundo de la gaita asturiana...» Así se convirtió Alejandro en Xandru, el nombre traducido al asturiano que ahora usa siempre, por todo el mundo y «con mucho cariño», desde que fue «rebautizado» por aquel mentor asturmexicano que le llevó de la mano por todos los recovecos del instrumento icónico del folclore astur.

Le enganchó la gaita asturiana, cuenta, «por su sonido y su versatilidad, y empaparme del folclore asturiano fue una experiencia muy grata», recuerda. El gaitero exclama «todo» como respuesta a la pregunta sobre lo que le fascinó de aquella cultura tan alejada en varios sentidos de la suya nativa y concreta la sensación hablando de «la música y la historia, pero de forma muy especial del contacto tan intenso que existe en Asturias con las raíces remotas. Pero no de una forma mitificada, sino que se vive, se siente».

Después de aprender a dominar la gaita asturiana, y de tocar en varios proyectos junto a su maestro, Xandru se encontró convertido en profesor de gaita y gaitero oficial en todas las celebraciones del Centro Asturiano de Monterrey. Además de las versiones asturiana y gallega del instrumento, que fue dominando en México con la guía de Ramírez, el gaitero mexicano extendió su fascinación al descubrimiento de la gaita medieval alemana, que convirtió con el tiempo en su especialidad. En 2018, recibió una invitación para formar parte de «Corvus corax», grupo alemán de referencia en la música medieval del que formó parte hasta 2024 y con la que sigue colaborando como músico invitado en algunas ocasiones puntuales.

En paralelo, el gaitero mexicano ha hecho crecer varios proyectos propios entre los que destaca «Quaarlaxx», una banda de «música celta fusión» formada en su ciudad natal. Interviene como solista en distintos eventos históricos en Alemania y lleva siempre consigo un instrumento de su propia cosecha, una gaita diseñada por él con la factura propia de la alemana, pero un puntero confeccionado «especialmente para poder tocar música de Asturias y Galicia».



● **E. LAGAR**

El sueño está cada día más cerca de hacerse realidad. El asturmexicano Paco Arango, presidente de la Fundación Aladina, dedicada a acompañar a niños y adolescentes con cáncer, y a sus familias, ya cuenta con más de la mitad de los fondos necesarios para construir la Casa Aladina, una instalación pionera en España. Será «el primer centro del día de Europa –y porque no nos atrevemos a decir que del mundo– donde los niños con cáncer, curados y no curados, podrán acudir», asegura este polifacético descendiente de emigrantes asturianos a México, que fue cantante y es guionista y cineasta, además de filántropo. «Será un centro único, con una inversión de 15 millones de euros y ya estamos en 8 millones, lo que es un milagro. Empezamos a construir este año, cuando se cumple el 20º aniversario de la Fundación Aladina».

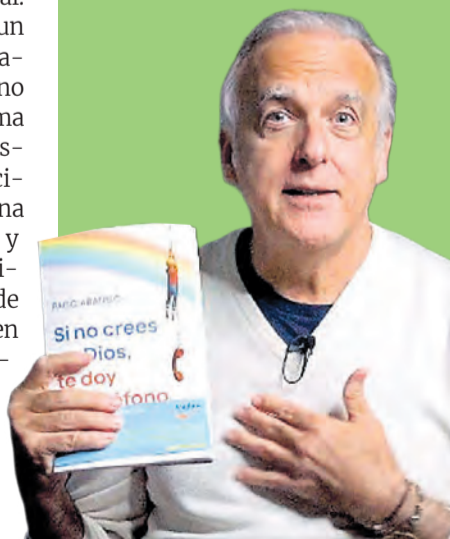
La necesidad del centro parte de las propias características de los tratamientos que reciben estos niños: «La idea de la medicina es que cuanto más traten al niño en su casa, mejor. Para que pase menos tiempo en el hospital. Y eso, que suena muy bien, supone un doble problema. Porque están aislados: no pueden ver a sus amigos y no van a colegio dado que, por su sistema inmunitario, tiene que estar muy aislados». Ahí es donde pretenden incidir desde la Fundación Aladina, una entidad fundada por Paco Arango y que acompaña a 2.000 niños y familiares al año, cuenta con más de 30.000 socios recurrentes, trabaja en 22 hospitales y ha invertido 18 millones de euros entre 2008 y 2023.

La Casa Aladina se ubicará en el barrio madrileño de Sanchinarro,

## La Casa Aladina, el nuevo gran proyecto de Paco Arango

*La fundación del cineasta asturmexicano inicia este año en Madrid la construcción del primer centro de día de España para niños con cáncer*

Arango, con su nuevo libro «Si no crees en Dios, te doy su teléfono».



en una finca de 15.000 metros cuadrados y 4.000 metros cuadrados construidos. Será «un centro espectacular, donde va a haber todo tipo de terapias. Piscina interior, piscina exterior, huertos, cine, teatro para ellos, perros, terapia... Siempre digo que no va a haber dinosaurios porque se los comen, pero va a haber entre todo», detalla el presidente de la Fundación Aladina. Para hablar sobre la finalidad de la Casa Aladina, Arango relata de los efectos de una experiencia previa similar: «Nosotros estamos ligados a Paul Newman, con quien yo trabajé nueve años. Paul Newman promovió acampamentos para niños (con enfermedades crónicas) que no podían estar en otros campamentos. Nosotros vamos a algunos de estos campamentos a Irlanda o a Italia, mandamos a niños españoles con cero coste para ellos. Se van sin sus padres. Y es tan extraordinario lo que ocurre ahí... Cuando vuelven, los padres, dicen: 'Me ha debéis devuelto a mi hijo antes del cáncer'. Pues ese es el espíritu de la Casa Aladina».

El centro no sólo atenderá a los niños. También se ocupará de los padres que han perdido un hijo víctima de la enfermedad. El completo tendrá un edificio dedicado a acoger terapias de acompañamiento, durante un año, para aquellos progenitores que estén haciendo el duelo.

La Casa Aladina se ubica en Madrid ya que, según indica la Fundación en el dossier de presentación del proyecto, la capital es una ciudad clave en el tratamiento de estas patologías, al concentrar el 40% de los pacientes de oncología pediátrica en España (tanto españoles como extranjeros). En ese ecosistema sanitario destaca la labor que hacen hospitales de referencia como Niño Jesús, La Paz, Gregorio Marañón y 12 de Octubre. En

Recreación digital de la Casa Aladina que proyecta la Fundación de Paco Arango.

Madrid se ha creado el primer registro de supervivientes de cáncer infantil en España.

El proyecto aspira a cubrir una laguna asistencial, el «después» del hospital. El punto de partida es la realidad del cáncer infantil en España: cada año se diagnostican unos 1.500 nuevos casos y, tras una media de dos años de tratamiento, sobrevive el 80% de los pacientes. Sin embargo, la enfermedad se prolonga mucho más allá del alta: el 60% de los supervivientes sufrirá secuelas de por vida, y en ese periodo existen «enormes lagunas médicas y asistenciales», indica la Fundación Aladina.

La necesidad se agrava porque, según indican desde la entidad creada por Arango, los pacientes pasan cada vez menos tiempo ingresados y más tiempo en casa, lo que implica perder acceso a actividades y terapias que sí existen dentro del hospital. En paralelo, fuera del entorno hospitalario no hay apoyos específicos para supervivientes, ni para padres y hermanos, ni terapias de acompañamiento al duelo en familias que pierden a un hijo.

La Casa Aladina nace, por tanto, con la idea de dar continuidad asistencial fuera del hospital: apoyo emocional, psicológico y material para niños y adolescentes con cáncer y sus familias, junto a un programa de ocio terapéutico, deporte, actividades y talleres. La propuesta se define también como un «espacio familiar» en un entorno natural, pensado como un «verdadero hogar» accesible y adaptado, donde las familias puedan acceder gratuitamente a los programas. Paco Arango describe el proyecto como un «oasis» para los niños que luchan contra el cáncer infantil.

En la Casa Aladina habrá ocio terapéutico y apoyo emocional, terapia de perros y terapia psicológica, además de un programa de ejercicio físico, terapia de duelo y un jardín y huerto ecológico. El centro se estructura en varios edificios. En el edificio principal habrá zonas exclusivas para niños y adolescentes; sala de cine y TV y sala de música. También allí estarán las consultas de atención psico-oncológicas, zonas de descanso para padres, comedor y cocina, almacén, oficinas, gimnasio adaptado con piscina interior y rocódromo, además de escuela de cocina y zona de terapias con perros.

En el llamado edificio «de la vida» se desarrollarán las Terapias de acompañamiento al duelo. También habrá un edificio «auditorio» con sala de conferencias, teatro, vestuarios y camerinos y una tienda Aladina. Y todo ello, rodeados de espacios al aire libre con cabañas, piscina, huerto ecológico y golf.



## Laura Mon hace que Torrente parezca presidente

*La gijonesa consolida su carrera como directora de arte al participar en el equipo del último taquillazo del personaje de Santiago Segura*

MARÍA RENDUELES

La gijonesa Laura Mon no hace cine, lo construye. Desde que era niña tenía claro que quería trabajar en «algo creativo» y hoy es directora de arte en películas y series cada vez más conocidas. La última producción estrenada en la que ha trabajado es «Torrente presidente», la nueva aventura/desventura del personaje de Santiago Segura que esta arrasando en la taquilla española. Como asistente de dirección de arte, Mon es responsable del aspecto de todo lo que se ve en pantalla y, en especial, del diseño de todo

lo referente al partido Nox, que ayuda a Torrente a la presidencia de España y que es un gemelo cinematográfico de la formación de Santiago Abascal. «Desde pequeña siempre tuve inquietud por el diseño, la arquitectura y el cine. Siempre buscaba un trabajo que combinara todo eso», cuenta Laura Mon. Esa mezcla la llevó al departamento de arte en las producciones audiovisuales. Así, sus ideas se transforman en decorados, carteles, objetos de todo tipo... En universos enteros.

Laura Mon ha pasado prácticamente por todas las fases posibles dentro del departamento de arte hasta llegar a su puesto actual. «He pasado por construcción, por diseño gráfico, trabajé como dibujante, como asistente...», detalla. Y no precisamente en producciones pequeñas: uno de sus primeros saltos importantes llegó cuando trabajó en Estados Unidos con el equipo

de la serie «Breaking Bad». Fue el comienzo de una carrera profesional que no ha parado de crecer desde entonces.

Ahora ella es parte del exitazo en que se ha convertido «Torrente presidente». En la última película de Santiago Segura empezó haciendo diseño gráfico y acabó ampliando su papel mucho más de lo previsto. «Me llamaron para hacer la parte de diseño gráfico, pero a la semana me metieron también como asistente de dirección de arte porque vieron que ya había trabajado en ese puesto en otros proyectos», apunta. Así, participó en el diseño

Laura Mon, con dos banderas de Nox, el partido que lleva a Torrente a la presidencia del Gobierno.



de decorados junto al director de arte y creó toda la identidad visual de uno de los partidos políticos ficticios que aparecen en la película. «Hice toda la imagen de Nox, los papeles, los partidos políticos que salen... toda esa imagen la desarrollé junto con el equipo».

Laura Mon ya acumula una notable experiencia. En la exitosa serie «The Crown», que cuenta la historia de la familia real británica, trabajó como dibujante y diseñadora gráfica. «Estuve en la sexta temporada, la que se rodó en Mallorca y Barcelona, en la temporada en la que aparece Lady Di», explica. Su trabajo consistía en hacer planos técnicos para que el equipo de construcción pudiera levantar los decorados exactamente como aparecen en la serie. A Laura Mon le encanta su trabajo: «Es muy gratificante ver que sueñas con algo o lo proyectas y luego se acaba materializando y, finalmente, lo ves en la gran pantalla. Es un proceso que me apasiona».

Ha trabajado duro para llegar donde está. «Aquí empiezas a trabajar y, si lo haces bien, la gente se acuerda de ti y te van llamando», explica. Admite que no es un empleo que todo el mundo quiera. «No llegas a ser autónomo, pero tampoco tienes un puesto fijo. Vas trabajando por proyectos y eso implica viajar mucho. Y a veces no tiene mucha estabilidad. Me gusta, pero también es un sacrificio». Aun así, lo tiene claro: el departamento de arte de la industria cinematográfica es exactamente donde quiere estar. «Me siento muy cómoda, me encanta lo que hago», dice. Ahora mismo está trabajando como directora de arte en una nueva película que se está rodando en Alicante. «Estoy muy contenta llevando el equipo», afirma.

Más allá de su trabajo, está en un momento de cambio personal. Después de trabajar en distintas ciudades y viajar constantemente detrás de cada proyecto, ahora busca enraizarse. «Me gustaría asentarme en un lugar concreto. Me gusta viajar, pero también quiero poder quedarme en un sitio y trabajar más de seguido allí», explica. Ya tiene claro dónde quiere hacerlo: Tenerife. «He hecho varias películas allí y me he sentido muy a gusto. Mi idea es irme y poder trabajar en los proyectos que se rueden en la isla», explica. La industria del cine florece en la isla, que acoge numerosas producciones audiovisuales dados los importantes incentivos fiscales que existen en este territorio.

Laura Mon ha encontrado su lugar en el mundo, en un set de rodaje. «El arte del cine es efímero, pero es precioso».



Chema Riera, en una presentación de su compañía.

● XUAN FERNÁNDEZ

## Chema Riera, de soldado de paz en Kosovo a empresario emergente en EE UU

*El ovetense de San Lázaro acaba de sacar a Bolsa su empresa de herramientas para el diagnóstico de averías eléctricas en vehículos*

No se puede negar que la vida de Chema Riera (Oviedo, 1976) ha transcurrido por caminos muy diferentes y aparentemente poco relacionados. En el año 2000, el ovetense era militar destinado en Kosovo, en una misión de la Fuerza Internacional de Seguridad (KFOR) liderada por la OTAN.

Hoy, 26 años después, Riera es un empresario de primer nivel que vive en Charlotte (Carolina del Norte, Estados Unidos), del que dependen cientos de empleados y que hace un mes logró un paso clave que, como él mismo explica, tendrá una influencia directa en Asturias. La empresa que lidera, Power Probe, dedicada al diseño de productos de ingeniería aplicados, entre otros sectores, a la automoción, salió a cotizar en la Bolsa de Londres hace pocas semanas.

Este movimiento permitirá captar una inversión de unos quince millones de euros, que servirá para poner en marcha una fábrica de herramientas de diagnóstico eléctrico en Charlotte. Pero no solo eso: parte de ese capital se destinará también a un Centro Tecnológico de I+D en Asturias, ubicado en el polígono de Argame (Morcín),

donde se asienta la compañía KPS, fundada por el propio Riera en 2012.

«Es una noticia fabulosa», afirma Riera. Para entender bien la trayectoria de este empresario, marcada por constantes idas y venidas, hay que empezar desde el principio.

Riera, criado en el barrio de San Lázaro, estudió en el colegio de los dominicos y se graduó en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo. En ese momento tuvo que tomar una decisión trascendental. «Todavía existía la obligación de realizar el servicio militar obligatorio, lo que suponía estar nueve meses aparta-

do. Yo ya tenía mis gastos y mi vida y no quería estar parado». La solución fue enrolarse en el Ejército, cumpliendo así con la mili, pero cobrando.

Se convirtió en militar y pasó por las Fuerzas de Acción Rápida y la brigada paracaidista de Murcia, hasta que juró bandera. Posteriormente solicitó destino en el cuartel de Cabo Noval (Siero), lo que le permitió regresar a Asturias. Desde allí fue enviado a una misión de paz de la OTAN en Kosovo, donde permaneció cinco meses. «Hacíamos misiones de patrulla. Había habido una guerra étnica y protegíamos

zonas. No entramos en combate, pero sí vivimos alguna situación de conflicto», recuerda de aquellos años en los coletazos de la guerra de los Balcanes.

Tras regresar a Asturias, Riera decidió dar un giro radical a su vida. De militar a empresario. «Tenía claro que volvería al mundo laboral intentando reciclarme. Me gustaban el marketing, la estrategia y el negocio. A principios de los 2000 ya se hablaba mucho de marketing digital», señala.

Comenzó a trabajar en un grupo de empresas que acabó cerrando debido a la crisis bancaria y, en 2012, ya casado y con dos hijos, dio el primer paso de lo que acabaría siendo un conglomerado empresarial de primer nivel. «El 19 de marzo de ese año decidí fundar mi propia empresa, KPS». La compañía, aún activa, cuenta con una fábrica en Argame y se dedica a la fabricación y distribución de material eléctrico, especializado en productos de uso profesional para electricistas.

Sin saberlo, la vida de Riera tomaba entonces un rumbo imprevisible. En 2018 recibió una llamada. «Me propusieron incorporarme como directivo a una empresa de Los Ángeles, llamada Power Probe, dedicada a la fabricación de herramientas a medida para el diagnóstico de averías eléctricas en automóviles». En ese momento, la empresa contaba con 40 empleados.

Riera hace las maletas, mantiene su cargo en KPS y se traslada a vivir a Los Ángeles. En 2019 se produce una fusión entre KPS, Power Probe y la empresa asiática Mastech, dando lugar a un grupo internacional, MGL Group, que años después se deshacería para permitir que las compañías volvieran a ser independientes y que Power Probe pudiera salir a Bolsa. En Asturias, sin embargo, se mantienen dos empresas diferenciadas: KPS, como comercializadora, y MGL, como fabricante, con la factoría.

Son años de intensa actividad. «Viví en Los Ángeles hasta 2020, cuando estalló la pandemia. Volví a España y después me trasladé a Hong Kong durante dos años, tras la adquisición de una empresa en Taiwán. Regresé a Los Ángeles en 2022 y entonces tomamos una decisión clave: trasladar los almacenes, talleres y empleados de Power Probe a Charlotte, cruzando el país de costa a costa», explica. Desde entonces reside en esa ciudad, desde donde gestiona la compañía Power Probe, que cerró el último

ejercicio con 40 millones de euros de facturación y 45 empleados.

A ello se suman los 80 trabajadores en Asturias, repartidos entre KPS y MGL, empresas independientes de Power Probe. Riera continúa siendo accionista y miembro no ejecutivo del consejo de administración de KPS, MGL y Mastech.

El último hito ha sido la salida a Bolsa de Power Probe, que, pese a ser una empresa estadounidense, debutó en el parqué londinense. «En Estados Unidos no existe un mercado adecuado para empresas emergentes y eso era lo que necesitábamos», explica. La operación permitió captar quince millones de dólares, una cifra similar en euros, con impacto directo en Asturias.

«En Kosovo hice misiones de patrulla, no entramos en combate, pero sí vivimos alguna situación de conflicto»

Power Probe, la compañía de Chema Riera, factura 40 millones al año y acaba de captar otros 15 en la Bolsa

«Con los fondos obtenidos vamos a invertir en una nueva fábrica en Charlotte, muy similar a la de Argame. Además, nos permitirá impulsar una especie de Power Probe en Asturias, a través de un centro tecnológico de I+D que actualmente comparte instalaciones con KPS. Allí trabajan unos siete ingenieros, y queremos ampliar la plantilla. Desde Asturias, esos profesionales podrán aportar conocimiento directamente a la fábrica de Estados Unidos», señala.

Riera subraya que esta apuesta responde a su confianza en el potencial de la región. «Si puedo invertir en Asturias, además de en mi empresa, lo haré. Tengo un compromiso con mi tierra, por devolverle lo que me dio, y además veo muchas posibilidades». Queda dicho.

# Marta del Pozo, poesía desde Massachusetts para una transformación personal

*La avilesina, profesora universitaria en Estados Unidos, publica el poemario «Nigredo», «un viaje hacia la oscuridad primigenia»*

● E. LAGAR

Marta del Pozo (Avilés, 1980) es profesora de Lengua y Literatura españolas en el campus de Dartmouth de la Universidad de Massachusetts, Estados Unidos. Anteriormente estudió Filología Inglesa en la Universidad de Oviedo. Bartleby Editores acaba de publicar su tercer poemario. Lleva por título «Nigredo», un término tomado de la alquimia. La nigredo es la primera fase de la transformación de la materia, su ennegrecimiento y putrefacción antes de convertirse en oro. El libro termina con una alusión al bisabuelo de la autora, José Ortea, ovetense de Limanes que emigró a Estados Unidos, primero a Arizona y luego a California, en la primera década del siglo XX y que luego retornó con unos ahorros a Tudela Veguín, donde le esperaba su mujer. Allí fundó en 1918 un café que llevó su apellido. El Ortea se convirtió en un negocio de referencia en la localidad, siempre en manos de sus descendientes, hasta su cierre en 2020. José Ortea fue el primero de la familia en cruzar el charco y hacer las Américas.

La mención al bisabuelo en «Nigredo» fue el anticipo del nuevo proyecto literario de Marta del Pozo, en el que abordará la historia familiar. Esta poeta y profesora cree que las palabras proyectan una sombra. Y que quizás la sombra de aquellas palabras de «Nigredo» la condujo hasta Bakersfield (California), al otro lado de Estados Unidos. Siguió la huella del bisabuelo hasta el legendario Noriega's, un restaurante y pensión, hoy desaparecido, donde José Ortea había trabajado.

La vida de Marta del Pozo es «viajar y escribir». Es lo que verdaderamente le gusta hacer. Cuando viaja, siempre sola, escribe y escribe. A tal punto que está subida al avión, o al autobús, y ya salen las



Marta del Pozo.

primeras palabras. En el viaje en busca del bisabuelo, buceando en el censo, descubrió que Ortea había sido barman en una barra que hoy se conserva en el museo del condado de Kern. Esa barra es un icono de la historia local. El Noriega's fue el auténtico centro social de la comunidad de pastores vascos asentada en la zona. Su fundador fue Faustino Mier Noriega, al que la historia oficial considera originario de Santander, pero cuyos apellidos apuntan indudablemente a un origen asturiano. Marta llegó a Bakersfield buscando el Noriega's porque ese era el lugar que su bisabuelo mencionaba en una carta que remitió a su familia en Asturias. Una carta en la que, por cierto, también mencionaba el asesinato de un asturiano, emigrante como él y también de Tudela Veguín, en un rancho cercano.

El nuevo viaje literario de Marta del Pozo brotó realmente de «Nigredo», un poemario que también es un viaje. «Yo diría que es un viaje hacia el inconsciente, hacia esa oscuridad primigenia, hasta prelógi-

ca, que está antes de la palabra. Hacia las zonas más esquivas de la conciencia. Es un viaje físico, pero sobre todo espiritual». El nigredo que aquí es «adentrarse en las zonas más esquivas del inconsciente para regresar transformado». El libro, apunta, le fue dado en un viaje a Polonia, donde tan presente está la memoria del Holocausto. «Ahí empecé a entrar en esa zona oscura que es parte de nuestro inconsciente colectivo». El nigredo se hizo dolorosamente material en el lugar donde el ser humano industrializó la quema de otros seres humanos. «Luego, ese viaje transformador siguió durante la escritura del libro con la quema de otros materiales que están más en relación con lo personal», dice Marta.

—¿Para qué sirve la poesía en esta era algorítmica?

—Para cultivar la presencia. En esta época algorítmica no estamos presentes. La persona que está con su móvil, con su ordenador, no está en el mundo. Está en una virtualidad que es efímera, que no repercute. Entonces, la poesía, la escritura, cualquier tipo de arte, es el arte de vivir el presente, el arte de la vida. Porque hoy ya no se cultiva la presencia: vas con amigos y estás en una conversación, pero siempre hay alguien que saca el teléfono. Se está perdiendo el arte de la vida. Y lo poético es vivir la vida intensamente. La palabra abre esa puerta. En el momento en que uno coge un boli y se pone a escribir, como yo lo hice en aquella plaza de Cracovia, por ejemplo, uno se fija en las sombras, en los caballos que ve, en los sonidos, en las interacciones humanas. La poesía para mí es una intensificación de la vida, una manera de ahondar en el presente.

La autora y docente asturiana presentará «Nigredo» acompañada por el gestor cultural y poeta Jaime Priede, el próximo 9 de mayo a las 12 del mediodía en la librería FNAC de Parque Principado.

# La «caza de brujas» del FBI contra *Ernestina González*

*La gijonesa Ana María Díaz Marcos, catedrática en Connecticut (EE UU), rescata la historia de la bibliotecaria burgalesa que se convirtió en la gran líder hispana de Nueva York en la lucha contra el fascismo*

E. LAGAR

Ana María Díaz Marcos (Gijón 1968) es catedrática de literatura española en la Universidad de Connecticut (EE UU). Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo y posteriormente se doctoró por la Universidad de Massachusetts. Es experta en la vida y obra de Rosario de Acuña, pionera del feminismo. «Yo soy devota de Rosario de Acuña, es mi patrona», sentencia con humor. Sus investigaciones se mueven en el ámbito de los estudios de mujeres y de género. Es autora de varias obras, entre ellas la muy elogiada «Salirse del tiesto: escritoras españolas, feminismo y emancipación» (Ed. KRK, 2012), basada en su tesis doctoral. Ahora acaba de publicar su cuarto libro: «Ernestina González, un pulso antifranquista» (Ed. Espuela de Plata), en el que traza una biografía de esta bibliotecaria burgalesa que, en su exilio en Estados Unidos, se convirtió en la única mujer española que fue víctima de los procesos de «caza de brujas» del Comité de Actividades Antiamericanas. Pese a la relevancia pública que Ernestina González alcanzó en su época en Estados Unidos –el FBI la tuvo siempre en el punto de mira por su activismo político– apenas era conocida en España. Esta es la historia de Ernestina, contada por Ana María Díaz:

**El descubrimiento de una líder.** «La primera vez que tuve noticia de ella fue al leer un periódico republicano llamado ‘La Voz’ que se publicó en EE UU durante nuestra guerra civil. Apareció un discurso de Ernestina González titulado ‘Mujeres a la lucha’, que ella dio en el teatro Royal Windsor en diciembre de 1937. Era un discurso político, con mucho poderío. El teatro, lleno. Luego encontré una foto en la que aparecía Ernestina liderando una manifestación de 3.000 mujeres hispanas en Washington. Habían llegado en tren



Ana María Díaz Marcos, con su libro sobre Ernestina González.

a intentar hablar con Eleanor Roosevelt, con los políticos, a desfilar por las calles de la capital... Así fue como descubrí a la que considero la líder activista hispánica antifascista más importante de los años 30 y 40 en Nueva York».

**Más que una bibliotecaria.** «Era una bibliotecaria de Burgos que nació Medina de Pomar en 1896. Fue alumna de Unamuno en Salamanca. Acabó estudiando Filosofía y Letras en Madrid, tanto ella como su hermana pequeña. Eran varios hermanos de una familia de clase media. Quedaron huérfanas jóvenes, así que el dinero no debía de sobrarles. Buscaban estabilidad económica así que, tanto ella como su hermana, prepararon oposiciones en la Residencia de Señoritas. Las dos sacaron las oposiciones. Ernestina las sacó a la vez que José Moreno Villa, el poeta y dibujante. Eran grandísimos amigos. Los dos vinieron para Asturias. Ella, al archivo de Hacienda en Oviedo. Él, al archivo del Real Instituto Jovellanos. Estuvieron muy poco. No les gustó nada el tiempo que hacía en Asturias. Además ambos venían de Madrid, de las tertulias de la Residencia de Estudiantes, donde eran amigos de Lorca, de Buñuel, de Dalí... Esa era su pandilla. Entiendo que no se encontraran en Asturias. En cuando pudieron, volvieron a Madrid».

**Salto a Estados Unidos.** «Entre 1926 y 1927, Ernestina consigue una plaza para irse de lectora a Estados Unidos. Marcha a Lincoln (Nebraska), donde estuvo un año. En cuanto pudo, se fue a Nueva York. En 1929, empieza a trabajar en el periódico ‘La Prensa’ que era de José Camprubí, el hermano de Cenobia (esposa de Juan Ramón Jiménez). Quizá la conexión para que Ernestina entrase en el periódico pudo ser Cenobia. También en esa época Ernestina conoció a un ingeniero químico norteamericano llamado Leo Fleishman. Se enamoraron, se casaron y en 1933 se mudaron a Madrid. Él hablaba perfectamente español porque había estado en minas en Latinoamérica. Él tenía dinero, provenía de una familia de mucho dinero. En Madrid, Ernestina tenía una hermana pequeña, también casada».

**Madrid, en el peor momento.** «Estaban sentados sobre un avispero. Ellos eran defensores de la República. En Madrid se acercaron al comunismo. Hay una carta de Pasionaria donde prueba que Ernestina era militante del partido. El marido de Ernestina muere en octubre de 1936. Es el primer norteamericano muerto siendo

voluntario en la guerra civil española. Murió en una explosión en una fábrica de armas. La hermana y el cuñado animan a Ernestina a irse con la suegra a Estados Unidos y a dedicarse a la propaganda (en defensa del bando republicano)».

**Espiada por el FBI.** «Llega a Nueva York en la Nochebuena de 1936. Y desde ahí fue un no parar, nunca. Participó en infinidad de actos. Discursos, propaganda de todo tipo para conseguir dinero para apoyar a la República. Desde muy al principio está bajo el foco del FBI: revisan su correo, hablan con su portero.... En 1940 ya está claro que la espían. Ernestina era una de las muchísimas personas que estaban bajo escrutino. Era todo este asunto de lo que luego llamaron 'antifascistas prematuros'. Muchos antifascistas y antifranquistas españoles estaban bajo la mira por sus conexiones con la izquierda. Uno de los motivos por los que vigilaban a Ernestina era que ella alojaba a españoles exiliados que iban de paso para México. Para el FBI todos eran rojos, comunistas. Y además ella tenía a una hermana en la Unión Soviética. Después se exiliarse en Francia, su hermana pequeña terminó en la Unión Soviética y su marido en México».

**Activista sin desmayo.** «Toda su vida estuvo dedicada al activismo en favor de la República. No tenía ningún problema económico, había heredado de su marido. Y vivió todo el tiempo con su suegra, una persona de muy buena posición económica, que también era activista en asociaciones antinazis. De hecho, un cuñado de su suegra, un tío de Leo Fleishman, era el famosísimo abogado antinazi Samuel Untermyer. Eran personas de muy buena posición social, la flor y la nata».

**Caza de brujas.** «Hasta donde yo sé, Ernestina es la única mujer española llevada a juicio por el Comité de Actividades Antiamericanas. Por trabajar en un grupo que de ayuda a los refugiados españoles. Intentaban sacar a gente de los campos de concentración en Francia hacia México y a otros países que admitían a los refugiados. Los llamaron a declarar y les pidieron que entregaran los papeles de la asociación. Se negaron. Había nombres de donantes, de presos políticos,



Ernestina González, la primera por la izquierda, durante una de sus protestas en Estados Unidos en favor de la II República. / Spanish Relief Association Records, Rare Books & Manuscript Library, Columbia University. Spanish Information Bureau

## Ernestina fue encarcelada por negarse a colaborar con el Comité de Actividades Antiamericanas

tenían miedo de que hubiera represalias contra las familias en España. Era una cuestión moral. Se plantaron. Dijeron: nosotros no damos nuestros documentos, nosotros no nos chivamos de otras personas. Esto es casi paralelo al famoso caso de 'los 10 de Hollywood'. Al final, todos fueron a la cárcel. También Ernestina. Los condenaron por desacato al Congreso».

«Ernestina estuvo tres meses encarcelada. Era cuestión de marcarlos. Uno de ellos, por ejemplo, era profesor de alemán en Columbia y al día siguiente perdió su trabajo. El problema era que esa gente no podía trabajar. Lo mismo le ocurrió, por ejemplo, a Dalton Trumbo, el guionista de 'Espartaco'. Se podría hacer otra película similar a la que se hizo con Trumbo, pero

con este caso de Ernestina. Eran puramente presos políticos».

**De vuelta a España.** «Luego, en algún momento, en plena caza de brujas, Ernestina se va a vivir México. Está harta de persecuciones. Y posteriormente se atreve a volver a España. Todavía durante la dictadura de Franco. Pelea para conseguir ser admitida como bibliotecaria y recuperar su plaza, que había sacado por oposición. ¡Y reclamó los atrasos! Y el Tribunal Supremo le dio la razón. Luego lo donó todo a la ciencia. Para ella no era una cuestión de dinero. Muere en 1976, en Madrid».

**¿Qué pensaría Ernestina?** «Mientras investigaba para el libro de Ernesyina yo estuve unos años viviendo en aquella época, los años 30 y 40 del siglo XX. Y ahora veo otra vez lo mismo: los regímenes totalitarios o la gente joven que respeta o comprende el franquismo. Y esta polarización tan enorme, tanto en EE U como en Europa. A veces lo pienso: ¿qué diría Ernestina? A nosotros, que vimos llegar una democracia a España, que vimos caer el Muro de Berlín, ahora nos llega todo esto. Creo que hay mucha gente que está abrumada».



Guillermo Antuña Martínez.

## Guillermo Antuña, premio extraordinario en Barcelona

*La Universidad distingue la tesis del investigador sobre el sector metalmecánico asturiano*

● M. PALICIO

La inmersión de Guillermo Antuña Martínez en la historia de éxito del sector metalmecánico asturiano vale por un premio extraordinario de doctorado. Entregado en Avilés y residente en Barcelona desde 2018, Antuña ejerce como docente e investigador en el Tecnocampus de la Universidad Pompeu Fabra y coordina el Centro de Análisis y Desarrollo de la Economía Social en Cataluña sin perder de vista su vocación por el estudio de la historia industrial asturiana. En 2024 se doctoró en la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Barcelona con una tesis sobre las evoluciones del metal en Asturias que fue calificada entonces con sobresaliente cum laude y ha sido recompensada ahora con uno de los galardones que distinguen a los mejores trabajos académicos del curso.

Antuña, especialista en historia de la economía, escogió el sector del metal en la región como ejemplo de que «gracias a dinámicas de largo plazo, aún existen ecosistemas productivos exitosos en regiones como la nuestra, que sufrió gravemente los efectos de la desindustrialización». El resultado de la investigación deja, al decir de su autor, una conclusión clara sobre las fortalezas latentes de la industria asturiana. «Nuevas miradas sobre estos territorios pueden ayudar a descubrir un potencial industrial ensombrecido durante décadas por el relato hegemónico de la reconversión», afirma. «Este tipo de contribuciones resultan fundamentales para guiar las políticas públicas hacia una reindustrialización justa, que favorezca la cohesión territorial de Europa».

## Sabor muy asturiano en la Semana Santa sevillana

Los asturianos en Sevilla han vivido esta Semana Santa un momento muy especial. La Hermandad de La Milagrosa, con la que el Centro Asturiano de la capital andaluza mantiene una muy cordial relación de vecindad en la avenida de Ciudad Jardín, sorprendió y emocionó a todos con la interpretación del «Asturias, patria querida» durante su salida procesional del Sábado de Pasión, la jornada que precede al Domingo de Ramos. La hermandad pasó por delante de la sede del Centro Asturiano con su imagen de María Santísima del Rosario de la Milagrosa y, tras el giro del paso, se interpretó el himno de Asturias por el coro de Julio Pardo,



que goza de mucho prestigio en Andalucía, especialmente por haber sido ganador varios años en el concurso de los carnavales de Cádiz. Y todo se desarrolló delante de una imagen de la Virgen de Covadonga que desde hace seis años los asturianos sacan a la calle durante estas celebraciones. «Nuestro Centro está muy cerca de la Hermandad de la Milagrosa, mantenemos muy buena relación con ellos», explica el enólogo corverano Juan Alberto González García, presidente del Centro Asturiano de Sevilla.

El encuentro del paso de la Virgen del Rosario con la Santina en Sevilla.

## La asturianía sigue muy viva entre los asturianos de Argentina y Uruguay

*La vicepresidenta del Principado, Gimena Llamedo, viaja a visitar las comunidades de emigrantes en el Cono Sur para mostrarles el apoyo del Principado a su labor social y cultural*

● M. P. / E. L.

«Asturias sigue muy viva al otro lado del Atlántico». Este fue el sentimiento que le quedó a la vicepresidenta del Gobierno de Asturias, Gimena Llamedo, al término de la visita que la semana pasada hizo a los asturianos de Uruguay y Argentina, donde se concentra la principal comunidad emigrantes asturianos en América. «Nos vamos con más vínculo, con más gratitud y con más compromiso. Porque Asturias no se entiende sin su emigración y porque nuestra comunidad en el exterior sigue formando parte, de manera plena, de la Asturias de hoy», aseguró la vicepresidenta.

Llamedo cerró el pasado sábado, día 28, en la ciudad argentina de La Plata su primer viaje institucional a Argentina y Uruguay como máxima responsable de las políticas de Emigración y Retorno del Principado. El

broche final fue su participación en el 94.º aniversario del Centro Asturiano de La Plata, fundado en 1932. La vicepresidenta destacó la juventud y la capacidad de la junta directiva, presidida por Soledad Noemí Pérez, de 38 años –hija de un emigrante de Grandas de Salime–, para mantener el centro como un espacio activo de convivencia, memoria y transmisión cultural. «Ver una directiva joven al frente de un centro con tanta historia es una magnífica noticia porque significa que la asturianía no solo conserva su memoria, sino que tiene relevo, energía y futuro. Me voy con la imagen de un centro asturiano joven, vivo y lleno de futuro», aseguró Llamedo.

En su viaje, la Vicepresidenta estuvo acompañada por la presidenta del Consejo de Comunidades Asturianas, María Antonia Fernández Felgueroso, y por el director general de Emigración y Retorno en funciones, Marcos Niño.



## Los asturianos de Valladolid, en Asturias

El Centro Asturiano de Valladolid celebra en este año 2026 el cincuentenario de su creación y para ello ha organizado un amplio programa. Recientemente, inauguraron una exposición fotográfica en el Centro Cívico José Luis Mosquera sobre el medio siglo de existencia del colectivo de asturianos en la capital castellano-leonesa. Además, el pasado fin de semana un grupo de 118 personas vinculadas a esta institución hicieron una excursión a Asturias, en la que visitaron distintos lugares de la región.

La inauguración de la exposición contó con Maite Martínez, concejala de Participación Ciudadana del Ayunta-



miento de Valladolid, y de José Luis Bellido Domingo, presidente de la Federación de Casas Regionales de Castilla y León. La muestra, donde se recopilan las fotografías de instalaciones, socios, directos y asociados, que resumen medio siglo de asturianía en Valladolid.

En el viaje del Centro Asturiano de Valladolid participaron las personas que habitualmente colaboran en el montaje y la atención de la caseta con la que están presentes en la Feria de Folklore y Gastronomía de Valladolid.

Integrantes del Centro Asturiano de Valladolid, en su reciente visita a Asturias.

## Ayudas a los emigrantes mayores

La vicepresidenta Gimena Llamedo presentó durante su viaje a Uruguay y Argentina una nueva línea de ayudas que el Ejecutivo autonómico asturiano pondrá en marcha este año para personas mayores emigrantes que viven en residencias de América Latina. Estas ayudas podrán alcanzar los 6.000 euros anuales.

Se trata de una iniciativa pionera del Gobierno de Asturias para reforzar la protección social de la comunidad asturiana en el exterior. La convocatoria está dotada con 100.000 euros y que se lanzará esta primavera. Se dirigirá a personas mayores emigrantes asturianas de 65 años o más que residan en América Latina (América Central, América del Sur, México o las Antillas Mayores).

El primer Centro Asturiano que Gimena Llamedo visitó, el sábado día 21 de marzo, fue el mayor del Cono Sur: el Centro Asturiano de Buenos Aires, en su sede de Vicente López. La segunda estación del periplo fue la entrega, en Montevideo, el diploma que oficializa el reconocimiento de asturianía al Centro Asturiano-Casa de Asturias del Uruguay, otorgado por el Gobierno autonómico hace ahora dos años. El título garantiza a la colectividad, entre otros, el derecho de acceso a convocatorias de ayudas públicas de la administración regional para financiar actividades o mejoras de infraestructuras, la posibilidad de participar en los cursos y programas a distancia que promueva el Principado o la de recibir información y asesoramiento de diversa índole desde Asturias.

La entrega de la distinción se produjo aprovechando la asistencia de Gimena Llamedo a la celebración del «Día del Bollo», una de las citas más emblemáticas de la colectividad asturiana en Uruguay.

El siguiente encuentro con la colectividad asturiana, el lunes 23, fue en Buenos Aires, con una visita a la Asociación Civil Club Tinetense Residencia Asturiana. Los representantes del Principado se trasladaron el

## Llamedo anunció en Mar del Plata la ampliación del número de beneficiarios del programa «Añoranza»

## El Centro Asturiano de Lanús acogerá el próximo curso de Extensión de Asturianía

A la izquierda, la visita de Llamedo a Santa Fe, y debajo, de izquierda a derecha, los encuentros en el Club Tinetense, Mar del Plata, Lanús y La Plata. | PA

martes, día 24, a Mar del Plata, donde Llamedo explicó que el gobierno regional del Principado ampliará el programa «Añoranza» para que más emigrantes asturianos puedan reencontrarse con su tierra natal. La próxima convocatoria contará con un 50% más de presupuesto, indicó la vicepresidenta del Principado.

El Centro Asturiano de Lanús acogió el miércoles la visita de Gimena Llamedo. La vicepresidenta anunció allí que esta institución fundada en 1925 acogerá este año uno de los cursos de Extensión de la Escuela de Asturianía, una iniciativa impulsada por el Principado para fortalecer el vínculo con las comunidades del exterior, reforzar la transmisión cultural entre generaciones y ofrecer formación en lengua, cultura, historia e identidad.

La penúltima parada, el jueves, fue Santa Fe, donde el Centro Asturiano de esta ciudad tiene el colegio laico Nuestra Señora de Covadonga. Se trata de una experiencia educativa única en el mundo pues en este colegio argentino se imparte cultura asturiana y se celebran las actividades y fiestas tradicionales de Asturias.

Llamedo fue recibida con todos los honores -y la interpretación del «Asturias, patria querida»- por la comunidad educativa de un centro con medio millar de alumnos. La Vicepresidenta trasladó al Centro Asturiano el respaldo del ejecutivo de Barbón a la iniciativa del colegio, que ahora está embarcado en un proyecto educativo para convalidar sus enseñanzas con los títulos oficiales españoles de graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato. «Vamos a implicarnos en el apoyo a este proyecto porque responde muy bien a lo que queremos seguir construyendo con nuestras comunidades en el exterior», dijo Llamedo.



# Asturias exterior

*Gracias por ayudarnos*

## PATROCINADORES

Fundación  
**Cajastur**



Principado de  
**Asturias**

Consejería de Presidencia,  
Reto Demográfico,  
Igualdad y Turismo

## AMIGOS DE «ASTURIAS EXTERIOR»

Grupo  
**ELGAITERO**

Reny Picot

**wanacars**  
RESNOVA MOTOR

**OVIEDO**.es  
AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento de  
Gijón/Xixón



**seresco**



**izertis**

**Cámara**  
Gijón

## COLABORADORES

Museu del  
Pueblu d'Asturies



COMPROMISO  
**Asturias XXI**