

EL DIARI DE LA
CATALUNYA CENTRAL

Director: Gonçal Mazcuñán i Boix

ANY XXVIII, número 7.623

1,9 € (amb El 9, Revista i Presència)

EDICIÓ: Bages, Berguedà, Cerdanya, Solsonès, Alt Urgell i Baix Llobregat Nord

Dissabte, 26 de novembre del 2005

Regió7

www.regio7.com

AVUI



ANDREU OLIVÉ

La Patum al món

La Unesco declara la festa berguedana

patrimoni de la humanitat

► Pàg. 2 a 5 i editorial

La consellera de Cultura de la Generalitat, Caterina Mieras, l'alcalde de Berga, Ramon Camp, el cap d'ERC, Josep Xoy, i el de CiU, Josep Maria Badia, brinden ahir a l'ajuntament després de conèixer la notícia

Crònica d'una
berguedana a la
Unesco

«El camí de París»:
reportatge
al suplement
Revista



DOLORS CLOTET



Proclamació del veredict del jurat, ahir
a la seu de la Unesco a París

Manresa fa arribar la fira fins a la plaça Major

Dues-centes parades i una colla d'atraccions animen aquest cap de setmana la Fira de Sant Andreu, que s'estira fins al cor del Barri Antic. » Pàg. 8

J. ROJAS



Parada al Passeig, ahir

El ministre de moda, amb la Cambra a Manresa

José Montilla, ministre d'Indústria, va presidir ahir el sopar de la Cambra en plena polèmica política. » Pàg. 36

S. REDÓ



Montilla i Soler, ahir

GRATIFICAREM AMB 6.010,12 € (1.000.000 PTES.)

QUI DONI INFORMACIÓ ÚTIL DE QUAISEVOL CASA O MASIA QUE ES VENGUI EN QUAISEVOL LLOC I PUGUEM ARRIBAR A COMPRAR



Visiti'ns sense compromís i el n'informarem

FINQUES RÚSTIQUES

Passeig Pere III, 48, 4t A - MANRESA

Tel. 93 877 42 98

Avui a Televisió de Manresa

a les 23.00 h, Nit de Cinema: **Atrapa aquest maniquí**



TEMA DEL DIA: PATUM UNIVERSAL »



Miguel Arias, delegat adjunt de l'ambaixador espanyol a la Unesco, rep la distinció de mans del director general de la Unesco, Koichiro Matsuura

La Unesco fa universal la Patum

Berga celebra al carrer el reconeixement de la festa com a Obra Mestra de la Humanitat

A la ciutat de la llum, ahir n'hi lluia una més: la Patum. La seu de la Unesco a París va ser l'escenari de la concreció d'un somni col·lectiu berguedà: aconseguir que la festa sigui reconeguda com a patrimoni de la humanitat

D. C. (enviada especial)
París

A París hi va haver l'acte, i a Berga, la festa i la celebració. Berga és des d'ahir la primera manifestació intangible catalana que aconsegueix ser distingida com a Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat. El precedent més proper és el Misteri d'Elx (2001).

La notícia no s'havia filtrat tot i que la decisió s'havia pres dijous, però ahir, moments abans de donar-se a conèixer oficialment, es va saber de manera extraoficial. Un error en el lliurament de la documentació a la premsa ho va facilitar. A les carpetes d'alguns periodistes hi havia la relació de reconeixements que s'havia de lliurar al final. Una hora abans que el director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, proclamés la notícia ja corria per París, i per Berga. A 1/4 d'1, Matsuura ho va fer oficial.

A la capital francesa no hi va haver celebracions perquè no hi

havia cap representant oficial de Berga ni de Catalunya, però sí que hi va haver molta emoció de les persones que des de l'any

2001 han estat treballant per fer créixer la candidatura. Les felicitacions per la preuada distinció s'adreçaven a una satisfeta i emocionada Carme Polo, assessora del consistori berguedà en aquest expedient, que va voler viure en directe la culminació de la feina feta per un ampli col·lectiu de persones a Berga, a la Generalitat i al ministeri de Cultura. Polo, que també va conduir la candidatura del romànic de la Vall de Boí

—Patrimoni de la Humanitat—, estava radiant de felicitat i va fer d'enllaç entre el consistori berguedà i els periodistes.

L'encarregat de recollir el diploma que acredita la nova condició de la Patum de mans de Koichiro Matsuura va ser Miguel Arias, delegat adjunt de l'ambaixador espanyol a la Unesco, José María Ridao. En el moment de fer la proclamació es van projectar en una pantalla gegant darre-

re dels membres del jurat algunes imatges de la festa berguedana. El lliurament va ser rebut pel públic (representants oficials d'estats dels cinc continents que omplien a vessar la vetusta estança) amb els mateixos aplaudiments de cortesia que van rebre les altres manifestacions que ahir van ser elevades a Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat.

El diploma de la distinció per a la Patum es farà arribar pels conductes oficials al ministeri d'Afers Estrangers espanyol i aquest al seu torn el trametrà a Berga, segons va explicar Miguel Arias a aquest diari. «S'enviarà per la valisa diplomàtica ben protegit perquè no s'espatlli i arribi en perfecte estat».

A l'exterior de la vella Sala XI de la Unesco, on s'anava fent la lectura i proclamació de les noves obres, els corresponents catalans de ràdio i televisió enviaven cròniques i entrevistaven Carme Polo i Miguel Arias.

L'alegria per la proclamació berguedana contrastava amb la decepció de la candidatura internacional de la tradició oral galai-coportuguesa, amb una important presència a la sala. Una altra de les candidatures internacionals que no van superar l'examen va ser el flamenc.

La participació i la llarga tradició emocionen els membres de jurat

La Patum va emocionar la Unesco i, especialment, la princesa de Jordània i presidenta del jurat internacional, Basma Bint Talal. En la roda de premsa posterior a la proclamació, la princesa de Jordània va destacar el fet que la Patum sigui una celebració oberta a la quitxalla, que els petits viuen ja amb intensitat i en la qual els nens i nenes estan plenament integrats. «A mi m'ha impressionat el paper significatiu dels nens en aquest festa», va dir. També va destacar que aquest fet té una gran importància per garantir

la continuïtat de la festa, perquè suposa una incorporació de nova gent. La mateixa Basma Bint Talal va adreçar-se, després de la roda de premsa, a l'assessora de l'Ajuntament de Berga per l'expedient de la Patum, Carme Polo, i la va felicitar entusiàsticament: «és fantàstic», va exclamar la princesa jordana referint-se al paper dels joves dins de la Patum. Basma Bint Talal va dir a Polo que no havia estat mai a la Patum i es va interessar per les dades de celebració. Polo ho va aprofitar per convidar-la.

Un altre dels membres del jurat, Antonio Augusto Arantes, president de l'Institut Nacional del Brasil de la Història i el Patrimoni Artístic, també va tenir paraules d'elogi. Arantes va dir que la Patum «és una demostració impressionant» de la integració que ha fet un poble d'una tradició que es remunta a l'edat mitjana. Arantes va destacar la participació a la festa i la pervivència d'una celebració ara profana però que en els seus orígens beu dels ritus religiosos de les antigues processons del Corpus.

» TEMA DEL DIA: PATUM UNIVERSAL «



OPINIÓ

Ramon Camps.
Alcalde de Berga

Berguedans, ja som patrimoni!

Patumaies, ja som patrimoni de la humanitat! Aquestes ratlles són les paraules de la gratitud i del reconeixement a tothom qui ha fet possible aquesta distinció que suposa la força del sentiment, l'elevació de la il·lusió i la veu de la tradició berguedana.

En nom de la ciutat de Berga, amb emoció i alegria, dono les gràcies a totes les generacions de patumaies que en el decurs de més sis segles han creat i han conformat aquest miracle fet música, ritme, colors, olors, formes, ombres i, sobretot, poble.

El nostre agraïment sincer als comparses i caps de colla de la Patum de tots els temps, als músics, als mitjans de comunicació i a les persones que directament o indirectament han participat i participen en aquesta festa que va més enllà de la festa perquè és l'expressió de la nostra identitat.

La nostra gratitud sincera a totes les institucions estatals, autonòmiques o supranacionals que han cregut en el nostre projecte, que ens han donat el seu suport o que ens han fet confiança. A tots els tècnics i regidors i regidores que, ara i abans, han concorregut en aquesta idea d'universalitat i han contribuït decididament a fer-ho possible.

Berga necessita la Patum per viure; però la Patum necessita Berga per existir!

A tothom que heu fet, feu i fareu possible la Patum us dono l'agraïment de la ciutat i us convido a perpetuar la Patum amb la vostra il·lusió, amb la vostra

passió i amb el vostre cor.

Patumaies, l'enhorabona i moltes gràcies!

Esclat d'eufòria a l'ajuntament de Berga per la decisió històrica a París

ANNA COSTA
Berga

Berga es va llevar ahir pendent de París, va esclatar en sentir el reconeixement de la Unesco, es va retrobar amb la festa amb el ball de l'àliga i l'olor dels fuets, i se'n va anar al llit amb el ritme encara dels tirabols del passacarrers. I un anunci: uns fulls repartits a la tarda reclamaven una patum extraordinària.

Al matí, l'ajuntament era un bullici. Expectació mediàtica des de primera hora i, de mica en mica, ciutadana. Nombrosos berguedans van seguir en directe –via satèl·lit– la cerimònia de proclamació de les Obres Mestres del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat. Els assistents ho van seguir amb nerviosisme, però també amb optimisme. Els berguedans estaven esperançats, perquè la Patum és testimoni d'una «*tradició cultural viva*» que reuneix els requisits per ser patrimoni de la humanitat, es comentava.

A les 11 del matí des de la seu de la Unesco, a París, s'encetava la cerimònia. I a l'ajuntament, la mirada estava posada a la capital francesa. L'alcalde de Berga, Ramon Camps; els regidors del consistori; la consellera de Cultura, Caterina Mieras; el director

del centre de la Cultura Popular i Tradicional de Catalunya, Ferran Bello; i el director de la Unesco a Catalunya, Agustí Colomines, i el públic, tots pendants de la pantalla.

Tots van fer un salt quan es va fer públic que la candidatura de la Patum era una de les escollides com a patrimoni de la humanitat. Una efusiva abraçada entre l'alcalde de Berga i la consellera Mieras, l'obertura d'ampolles de cava amb alguna ruixada inclosa, i els fuets que petaven a la plaça eren senyal inequívoc que Berga estava de festa.

«*Visca Berga i visca la Patum*», va exclamar eufòric com mai l'alcalde després del seu parlament, en què va fer un llarg requitell d'agraïments a totes les persones que han treballat per fer possible el reconeixement. «*S'ha fet un molt bon examen presentant un expedient exemplar, mereixiem bona nota; però sense l'esperit patumaire no ho tindríem*». Per a Camps, «*el mèrit de la candidatura de la Patum és el producte*».

El regidor de Cultura, Josep Xoy, com Camps, va destacar la unitat política. I va reconèixer el treball d'investigació que s'ha fet de la festa. També va fer una crida a donar continuïtat a

ANDREU OLIVÉ



Caterina Mieras, Ramon Camps i Josep Xoy obrint el cava

aquesta unitat per «*encarar*» la gestió que caldrà fer a partir d'ara per als nous projectes.

I la consellera Caterina Mieras va felicitar tots els berguedans per mantenir la Patum al llarg dels segles: «*és un gran patrimoni per a Berga, per a Catalunya i per a la humanitat; un reconeixement i una garantia de preserva-*

ció, per una banda, i de donar-ho a conèixer, per una altra».

El director de la Unesco a Catalunya, Agustí Colomines, que també va ser present en l'acte, va fer una crida al compromís de les autoritats per mantenir i propagar aquesta tradició i preservar-la de «*l'allau de turisme*» que comportarà el reconeixement.

LES 43 OBRES PREMIADES

» La música isopolifònica popular albanesa (Albània)
» Ahellil del Gurara (Algèria)
» La música Duduk (Armènia)
» Els cants Baul (Bangla Desh)
» Gegants i dragons de Bèlgica i França
» La dansa emmascarada de Drametse (Bhutan)
» La samba de Roda del Recôncavo de Bahia (Brasil)
» Les babi [àvies] de Bistritsa de Shopluk (Bulgària)
» El teatre d'ombres khmer Sbek Thom (Cambodja)
» L'art musical del Muqam uigur del Xinjiang (Xina)

» L'espai cultural de Palenque de San Basilio (Colòmbia)
» La tradició del boieo i les carretes (Costa Rica)
» El fujara (Eslovàquia)
» La Patum de Berga (Catalunya)
» L'epopeia iakute Olonjo (Federació de Rússia)
» L'epopeia Darangen dels maranao (Filipines)
» El ballet Rabinal Achí (Guatemala)
» Ramlila (representació del Ramaiana, Índia)
» El Keris (Indonèsia)
» L'A Tenore dels sards (Itàlia)

» El teatre Kabuki (Japó)
» L'espai dels bedu a Petra i Uadi Rum (Jordània)
» El Vimbuza, dansa (Malawi)
» El Gule Wamkulu (Malawi, Moçambic i Zàmbia)
» El Mat Yong (Malàisia)
» L'espai cultural del yaaral i del degal (Mali)
» Museum de Tan-Tan (Marroc)
» Els Urtiin Duu dels mongols
» El Txopi Timbila (Moçambic)
» El Güegüense (Nicaragua)
» El sistema d'adivinació d'Ifa (Nigèria)
» El Hikaye palestí
» El Taquile (Perú)

» La Slovácký Verbunk (Txèquia)
» El festival Gangneung Danoje (Corea)
» El Cocolo (República Dominicana)
» El Calus (Romania)
» El Kankurang (Senegal i Gàmbia)
» La Mevlevi Sema (Turquia)
» Els teixits vegetals (Uganda)
» L'espai cultural dels gong dels altiplans centrals (Vietnam)
» La mascarada dels makishi (Zàmbia)
» La dansa Mbende/Jerusarema (Zimbabwe)

Aforo

110 cavalls

5 persones



Drive your way™

Nou Getz des de 7.500 €

Ara, amb un interior més ampli
I un exterior més esportiu.

PVP recomanat a la Península i les Balears. Inclou IVA, transport, impost de matriculació, Descompte promocional i campanya fidelització. Oferta vàlida per a vehicles en estoc fins a final de mes. Gamma Getz: Consum Mixt entre 4,5 - 6,7 (l/100 km). Emissions CO2 entre 118 - 160 (g/km).

3 ANYS Garantia Quilometratge il·limitat | 190 Punts d'Assistència | www.hyundai.es | 902 246 902

Senco Motor, s.a

MANRESA: Cra. de Manresa a Berga, km. 0,7, St. Fruitós del Bages - Tel. 93 877 07 41
VIC: Cra. de Barcelona-Puigcerdà N-152, Km. 67 - Tel. 93 883 23 33 MANLLEU: Pg. de St. Joan, 204 - Tel. 93 850 61 29

» TEMA DEL DIA: PATUM UNIVERSAL «

ANDREU OLIVÉ



Sergi Cuenca dirigint la Banda de l'Escola Municipal de Música, que ahir va interpretar el ball de l'àliga

SUSANA VALÈNCIA



La plaça de Sant Pere just després que es cremessin les quatre traques que celebraven el reconeixement

Molta alegria però poca gent a la plaça de Sant Pere durant el veredict

SUSANA VALÈNCIA
Berga

Quan faltaven 10 minuts per a les 11 del matí, l'Eva, nerviosa i emocionada, amb dues amigues, enfilava la plaça del Doctor Saló per no perdre's la connexió amb París que emetien des del saló de plens de l'ajuntament de Berga. Lluïa, orgullosa, unes arracades perfectes per a l'ocasió: dues fantàstiques carotes de ple. «Després de tantes coses dolentes com han passat, això és molt gros», deia, i al cap de poc ja estava asseguda a primera fila del saló plenari, just davant de la pantalla.

El saló era ple de gom a gom, però a baix, a la plaça de Sant Pere, els patumaires que hi havia trobaven a faltar més berguedans. Segurament, el fred, l'hora, la llarga espera i el francès metàl·lic que sortia dels altaveus van convèncer la gent que s'assabentarien de més coses des de casa.

I a les 12 i 20 minuts, quan les ràdios i les televisions feia estona que donaven per fet el reconeixement, la notícia va arribar a la plaça. Van disparar-se dues tantes de fuets i els 400 petards de les traques que els operaris de la brigada de l'Ajuntament havien escampat pel terra de la plaça, uns petards que tothom havia estat trepitjant. Un d'aquests operaris, el Cecilio, es mostrava «molt satisfet de fer aquesta feina en un dia com aquest».

Per la plaça hi van passar fins a prop de tres-cents berguedans. Molts eren patumaires de soca-rel, com el Jaume —exgeganter i ara vestidor de plens— que veia el sí de la Unesco com una oportu-

nitat fantàstica perquè així «ens vinguin més peles». Sergi Cuenca, director de la Banda de l'Escola de Música, també esperava expectant allà a la plaça: «és un dia especial i molt estrany —explicava— especial perquè pot ser que per primera vegada la Patum estigui garantida per sempre més, i estrany perquè potser haurem de tocar el ball de l'àliga amb jaqueta, enmig de l'hivern».

A la plaça també hi havia infants. Molts. Els alumnes de cinquè i sisè de l'escola Vedruna de Berga, que van ser els que més van saltar quan van cremar els fuets i també, almenys fins que els fred els va espantar, els alumnes de primer d'ESO de l'escola Ausiàs March de Barcelona, que estaven de colònies al Berguedà. La Fani, la mestra, els havia explicat què era la Unesco i, sobretot, què era la Patum, i això contestaven en ser preguntats: «és com un correfoc i l'àliga balla», deia un, i «és la festa més important i la més antiga de Catalunya». També hi havia uns quants alumnes de La Llar Santa Maria de Queralt, i una de les educadores, Teresina Sans, deia «quan els hem explicat què passava i els hem posat la tele, la majoria han volgut venir».

Un altre patumaire d'alçada, el cap de la comparsa dels nans nous, Joan Carles Sosa, destacava que «a Berga li convenia una alegria com aquesta». Segons comentava just després de saber-se el veredict de la Unesco, «això és el millor que ens podia passar; la gent té ganes de sortir al carrer i, per tot el que vam patir, el que vam fer aquest any no era Patum».

Els berguedans van celebrar el reconeixement de la Unesco amb un improvisat passacarrers

ANNA COSTA/Berga

El ball de l'àliga i el tabal anunciant que la Patum és patrimoni de la humanitat van ser els actes programats per celebrar-ho. Però no van acabar aquí. Ahir a Berga hi va haver festa grossa. Un passacarrers espontani, convocat per missatges de mòbil, va reunir ahir a la tarda unes 500 persones que van recórrer els principals carrers de la ciutat. A 2/4 de 6 de la tarda, amb la Banda de l'Escola Municipal de Música, se sortia de la plaça de Sant Pere i es recorria els carrers de Castellar del Riu, Pietat, Buxadé, Àngels, Ciutat, Roser, Gran Via, passeig de la Pau, plaça de Sant Joan i de Sant Pere, on es va acabar el passacarrers amb els tradicionals tirabols.

Patum extraordinària

Alguns dels participants al passacarrers reclamaven celebrar la

declaració de la Patum com a patrimoni de la humanitat amb una Patum extraordinària. Per aquest motiu es van repartir fulls amb el lema «Volem celebrar-ho fent Patum». Tot i que el Patronat Municipal de la Patum va descartar aquesta possibilitat, ahir se sentien veus que reclamaven que fos la ciutat qui prengués aquesta decisió.

De moment, els actes oficials previstos per celebrar aquest reconeixement s'han fixat per als dies 10 i 11 de desembre, en el marc de les festes de Santa Eulàlia. Hi haurà un concert de la Banda de l'Escola Municipal de Música de Berga, dedicat a la música de la Patum. Es projectarà el vídeo adjuntat al dossier de la candidatura presentada a la Unesco. S'estrenarà la missa patumaire. I es lliuraran els títols de patumaire i patumaire d'honor.

ANNA COSTA



Els músics van encapçalar el passacarrers que es va fer ahir a la tarda a Berga

» TEMA DEL DIA: PATUM UNIVERSAL

ANDREU OLIVÉ



Joan Prat, cap dels àngels, i Carles Prat, tabaler, brindant ahir, minuts abans de sortir a recórrer els carrers

El tabal, primera comparsa que 'estrena' la Patum més universal

LOURDES CALDERA
Berga

Els riures i les felicitacions encara ho inunden tot a la sala de plens, quan Carles Prat es retira ja entre bambolines –o, més aviat, entre les copes i les ampolles de cava que estan preparades a la cuina que hi ha a tocar la sala de plens– per ungir-se de la màgia de Patum que li atorga cada any un dels vestits més estimats pels berguedans: el del tabaler. El Carles s'apressa a vestir-se per sortir a anunciar la bona nova amb el tabal. «*Em sento una mica estrany, perquè això no havia passat mai, però també molt privilegiat de poder sortir a anunciar que la Patum ha estat declarada Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat*», diu. I somriu, sabedor que la seva és, a més, la comparsa que haurà estrenat aquesta Patum universal.

«*Em preguntes que si crec que a molts companys d'altres comparses els agradaria ser avui al meu lloc? No ho sé, ho haurien de dir ells*», exclama el tabaler. El seu germà, Joan Prat, l'està ajudant a vestir-se. Ell és cap de colla de la comparsa dels àngels i durant anys va ser també tabaler. Li respon: «*jo em sento igual de satisfet encara que no surti*». Tots dos esperaven el reconeixement, però això no impedeix que se sentin emocionats. «*Espero que sigui un bé per al poble; la Patum crec que serà igual que sempre*», diu el tabaler. El cap de colla dels àngels assenteix. I afegeix que «*serà una ajuda a l'hora d'aconseguir ajuts i equipaments*». Entre copes de cava encara buides i ampolles de cava refrigerades, el tabaler disposa d'uns darrers minuts per brindar per la festa berguedana. Tot seguit, respira a fons, obre la porta de la cuina de l'ajuntament

i es disposa a travessar la sala de plens per baixar l'escalinata que el portarà fins a la plaça de Sant Pere. Allà, la banda de l'Escola Municipal de Música de Berga es prepara per interpretar, sota la direcció de Sergi Cuenca, el ball de l'àliga, que obre les celebracions. La plaça, on hi ha entre 300 i 400 persones (molta gent no hi va poder anar perquè treballava) escolta en silenci les notes de la melodia. I desenes de persones més l'escolten a través dels mòbils que molts dels assistents te-

nen connectats i encarats als instruments dels músics.

El tabaler guaita fit a fit el rellotge de l'església. Aquesta vegada no sortirà per anunciar que hi haurà Patum. Tampoc no sortirà a les 12 en punt. Falten pocs segons per a la 1 del migdia... I ara esclata el retruny del tabal. El repic sec i insistent anuncia per primer cop que la Patum ja és Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat. Però la notícia ha corregut com la pólvora i són pocs els qui encara no n'estan al cas.

Una sortida del tabal que va deixar per al record força moments inusuals

Poques vegades es podrà viure una sortida del tabal amb abrics i 8 graus al carrer. Els moments per al record no hi van faltar: no rebre empentes per seguir el tabaler i veure veïns que l'aturaven per fer-lo parlar pel mòbil amb el familiar que era fora i volia viure el moment històric. «*Això no m'havia passat mai*», va dir el tabaler.

També era ben estrany no haver de fer cues per fotografiar els més menuts amb el tabaler. Ahir, els privilegiats van ser poc menys de mitja dotzena d'infants, entre els quals Jan Sabata Caldera, Queralt Prats Siles i Àstrid Vidal Conesa. Per a tots tres, era la primera trobada amb el tabaler. La petita Àstrid lluïa un vestit de nan vell que té tots els números per convertir-se en una tradició: el van portar primer els fills del cap de colla dels nans vells, Joan Carles Sosa, i ahir el portava l'Àstrid, que és

ANDREU OLIVÉ



El tabaler amb la petita Àstrid

filla de Xavi Vidal, un altre dels membres de la colla. Amb els menuts en braços, el tabaler somreia sense parar: «*això és el que em fa sentir més satisfet; el 80 % de la gent de Berga que ara té 20 anys ha passat pels meus braços. I això és una cosa que poques persones poden viure*». Llevadores a part, és clar.

ENQUESTA

Com han rebut la notícia del reconeixement?

SUSANA VALÈNCIA



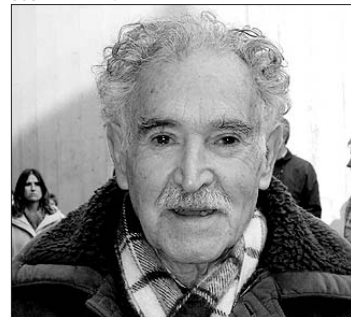
»» Pilar Vilalta explicava que li fa molta il·lusió «*que reconeguim una cosa de tants anys*». Aquesta berguedana comenta, però, que si va més gent a Berga «*no sé pas on els ficarem, i no podem canviar el lloc, perquè la plaça és la plaça*». A Vilalta li hauria agradat que ahir es fes «*com a mínim un salt de Patum*».

SUSANA VALÈNCIA



»» El jove Ricard Lebourgeois, membre de la Banda de l'Escola Municipal de Música, estava ahir «*molt content*» perquè, segons deia, «*la Patum serà més famosa al món i Berga també ho serà i vindran més turistes*». Això sí, confessava un altre motiu d'alegria: «*avui m'he saltat les classes a l'institut*».

SUSANA VALÈNCIA



»» El conegut Josep Maria Casals, *Casalets*, rebia ahir la notícia amb molta alegria, «*perquè en algun moment semblava que no ho aconseguiríem*». Però, segons destacava Casalets, «*tenim una plaça tan petita que no sé on ficarem la gent; per encabir-los hauríem de fer Patum cada 15 dies, però això no pot ser*».

SUSANA VALÈNCIA



»» La berguedana Montse Sala estava ahir satisfeta pel reconeixement però alertava que una de les conseqüències pot ser «*que vingui molta més gent i hi hagi encara més problemes per saltar a la plaça*». Sala confia que el Patronat Municipal de la Patum, l'Ajuntament «*o qui toqui*» ho sàpiga gestionar.

Administració de lloguers

Assessorament jurídic

Assessorament tècnic de la construcció

Assessorament comunitats

CAMBRA DE LA PROPIETAT URBANA DE
MANRESA I EL BAGES

Horari per al públic: de 8.30 a 13 de dilluns a divendres

Passeig de Pere III, 30 - Tel. 93 872 13 77