



SEVILLA, UNA PROVINCIA QUE TE QUIERE

Turismo LGTBI
de la Provincia
de Sevilla



Diputación
Sevilla

PRODETUR

SEVILLA, UNA
PROVINCIA
QUE TE
QUIERE

Turismo LGBTI
de la Provincia
de Sevilla



**Turismo
de la Provincia**
DIPUTACION DE SEVILLA



Índice

Sevilla, una provincia que te quiere	5
Viaje por una provincia singular	7
Ruta 1: Una mirada al pasado	13
Ruta 2: Una mirada al presente	27
Ruta 3: Celebraciones y actos	39
Ruta 4: Plazas, calles y monumentos	55
Ruta 5: Señalización y mobiliario urbano LGTBI	65



Javier Fernández

Presidente de la Diputación de Sevilla

SEVILLA, UNA PROVINCIA QUE TE QUIERE

El excepcional patrimonio que atesora la provincia de Sevilla brinda una experiencia singular a quienes la visitan.

La exuberante belleza de sus parajes naturales, la solemnidad de sus distintos estilos arquitectónicos, el enorme patrimonio artístico y literario, los sabores de una gastronomía exquisita y nuestro propio acento hacen de este lugar un destino único.

Sevilla es, sin lugar a duda, heredera del inmenso legado cultural que las grandes civilizaciones dejaron a su paso durante siglos de historia.

Pero Sevilla es también su gente, es la vida en los pueblos, municipios y ciudades. Es la sabiduría popular que ha sabido cuidar de su acervo, conservar sus tradiciones y, a la vez, construir una comunidad que ha evolucionado hasta situarse a la cabeza de la innovación, la investigación y la tecnología.

El carácter amable, generoso y abierto de las personas que habitan esta tierra la convierten en una anfitriona perfecta que recibe e integra con alegría y generosidad.

Esta guía pretende avanzar en un gran reto, el de incorporar todo aquello que las mujeres y hombres homosexuales, lesbianas y gays, trans, bisexuales e intersexuales han aportado a nuestra historia y a nuestra cultura.

Se trata de dar un paso más allá en nuestra oferta cultural para hacer visible una parte de nuestro talento y de nuestra riqueza que no siempre tuvo el reconocimiento merecido.

Sevilla es una provincia universal, diversa y orgullosa que, desde hoy, también difunde e incorpora una nueva mirada a su oferta turística.

Sevilla es una provincia que te quiere.



Viaje por una provincia singular

La marca turística de Sevilla está indisolublemente ligada a sus monumentos Patrimonio Mundial, -la Catedral con la Giralda, compuesta por el alminar de la desaparecida mezquita mayor y un cuerpo renacentista de campanas; los Reales Alcázares y el Archivo de Indias, que atesora legajos de excepcional valor histórico vinculados a los territorios españoles de ultramar-; así como a la solemnidad e intimismo de su Semana Santa y su bulliciosa Feria de Abril; porque la capital andaluza es, en su esencia, una ciudad de tradiciones.

Y aunque el peso de Sevilla en el sector turístico resulta indiscutible, acogiendo en 2019 la cumbre del Consejo Mundial de Viajes y Turismo y con su aeropuerto superando en 2024 los nueve millones de pasajeros; su oferta va mucho más allá de la propia ciudad hispalense, punta de lanza del producto turístico sevillano.

Porque la provincia de Sevilla, sus municipios y enclaves conforman una oferta turística con personalidad propia, gracias a sus múltiples atractivos en materia de patrimonio histórico, espacios naturales, tradiciones o gastronomía.





SEVILLA, UNA PROVINCIA QUE TE QUIERE

Las localidades sevillanas, salpicadas del legado de las antiguas culturas prehistóricas, los pueblos prerromanos, la Bética romana, la era de Al-Ándalus y la huella arquitectónica y artística del mudéjar, el renacimiento y el barroco; junto con sus costumbres y expresiones populares; ofrecen así una muestra muy representativa de la esencia fruto de la cual Andalucía es un destino turístico de primer orden.

Los datos, de hecho, avalan el gran potencial de los municipios de la provincia de Sevilla como atractivo turístico y cultural. No en vano, en ellos se localizan cerca de 300 monumentos, enclaves o espacios declarados como bienes de interés cultural (BIC).

Se trata de dólmenes, fortalezas, torres, iglesias, monasterios, ermitas, palacios o haciendas, testimonio tangible de la historia de un territorio que en 2023 conmemoraba los mil años transcurridos desde la creación del Reino de Sevilla, nacido en el año 1023 como reino taifa tras la disgregación del califato de Córdoba, para continuar como jurisdicción territorial o provincia de la Corona Castellano-Leonesa desde su conquista en el siglo XIII, hasta la división territorial de España en 1833, de la que deriva la actual distribución de las provincias.

GUÍA DE TURISMO LGTBI DE LA PROVINCIA DE SEVILLA

Los municipios sevillanos protagonizan además muchas de las más de 40 declaraciones de interés turístico reconocidas en la provincia, sobre todo por la singularidad de sus ferias, velás, fiestas mayores o romerías.

Y es que la búsqueda de la idiosincrasia sevillana pasa ineludiblemente por sus manifestaciones populares, que en los pueblos de la provincia se traduce además en cruces de mayo, nacimientos y belenes vivientes, cultos religiosos, actos cofrades o carnavales, entre otras celebraciones de una sociedad que entiende la vida en comunidad.

Esa identidad se plasma por supuesto en la cultura, pues los municipios sevillanos no sólo son la cuna de numerosas figuras de referencia en el mundo del flamenco, como Antonio de Mairena, Fernanda de Utrera, Juan Peña El Lebrijano o El Cabrero; sino que además proyectan dicho arte Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en festivales y encuentros locales, gracias a los cuales la provincia cuenta con una potente programación anual de arte flamenco.



SEVILLA, UNA PROVINCIA QUE TE QUIERE



Y por supuesto, otro de los cimientos de la oferta turística de los municipios de la provincia de Sevilla es la naturaleza. Basta recordar que la provincia cuenta con casi 15.000 hectáreas dentro del Parque Nacional de Doñana, auténtica joya ecológica de España y de toda Europa, al albergar una biodiversidad única en la que destacan especies tan emblemáticas como el lince ibérico y el águila imperial, entre otras.

Porque Doñana, recordémoslo, está protegida desde 1980 como Reserva de la Biosfera por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco por sus siglas en inglés), organización internacional que reconoce además con la categoría de Geoparque Mundial al parque natural de la Sierra Morena Sevillana.

Con 177.484 hectáreas de extensión, el parque natural de la Sierra Morena de Sevilla es uno de los mayores espacios naturales protegidos de toda Andalucía y sus parajes de dehesa tradicional gozan de gran valor ambiental y paisajístico, incluyendo varios enclaves catalogados con la figura de Monumento Natural.

La provincia sevillana cuenta también con importantes recursos turísticos en materia de paisajes gracias al

GUÍA DE TURISMO LGTBI DE LA PROVINCIA DE SEVILLA

cauce del Guadalquivir, el río Betis de la Hispania romana clave de la antigua nominación latina del territorio que actualmente conforma Andalucía. A lo largo de su recorrido por la provincia, el cauce del Guadalquivir dibuja dos grandes comarcas, la de La Vega y la de las Marismas-Bajo Guadalquivir, ambas de gran belleza natural por sus riberas de bosque en galería o sus arrozales.

De este modo, los municipios de la provincia de Sevilla componen una muy atractiva oferta turística y cultural cargada de historia, tradiciones, folclore y naturaleza, reflejando la identidad propia de un territorio que cada año acoge a un mayor número de viajeros.

Sin embargo, todo lo descrito, el inmenso valor patrimonial de la provincia de Sevilla, sus espectaculares rincones o ese gran legado herencia de antiguas culturas, todo sería insuficiente si el carácter amable, tolerante y respetuoso de la gente que habita y vertebró esta tierra no estuviera tan presente.

Esta guía es la presentación de una provincia construida a través de todas las personas, sus circunstancias y sus identidades. Es una publicación donde particularmente el colectivo LGTBI, su historia pasada y presente, tomará forma de rutas y pondrá su sello en la marca de Sevilla y su provincia.





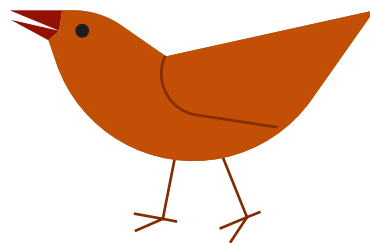
Ruta 1

UNA MIRADA AL PASADO

Personajes históricos LGBTI

La historia de Sevilla está tejida por una pluralidad de voces, trayectorias y memorias que, durante siglos, han dado forma a su identidad cultural. *Entre ellas, se encuentran las vidas, a menudo silenciadas u olvidadas, de hombres y mujeres cuya orientación sexual o identidad de género no se ajustaba a las normas dominantes de su tiempo.* Esta ruta propone un recorrido por la provincia a través de la huella, directa o simbólica, de personajes históricos LGBTI vinculados a Sevilla y su provincia, desde figuras literarias y artísticas y protagonistas de otros ámbitos.

A través de sus historias, recuperamos no solo fragmentos de su biografía, sino también la complejidad de vivir y expresarse en contextos sociales marcados por la represión o el ocultamiento. Esta guía no busca imponer una lectura anacrónica de su vida privada, sino *abrir una ventana crítica y reflexiva hacia la diversidad afectivo-sexual y de género que, aunque históricamente marginada, ha estado siempre presente en la historia de esta provincia.*



Esta primera ruta invita, por tanto, a pasear por una *Sevilla diversa y plural, donde el patrimonio también puede leerse desde una perspectiva LGTBI, reconociendo a quienes, de manera pública o velada, contribuyeron a enriquecer el legado cultural de esta provincia.*

*Sevilla es una torre
llena de arqueros finos.
Sevilla para herir,
Córdoba para morir. (...)*



Con esta referencia a nuestra provincia arrancan los versos del *Poema de la Saeta*, de **Federico García Lorca**. Aunque originario del municipio granadino de *Fuente Vaqueros*, el poeta es hoy un referente en toda Andalucía y especialmente querido en la provincia de Sevilla. Su nombre preside multitud de calles y plazas en honor a uno de los literatos más universales. *Debido a la represión sufrida por su homosexualidad, es hoy además un símbolo LGTBI.*

Pero el gran símbolo histórico que representa la esencia de la lucha LGTBI en la provincia de Sevilla es **José Pérez Ocaña**, nacido en **Cantillana**, en el año 1947. Más conocido como Ocaña, fue una *persona polifacética y creativa, un performer, artista, pintor y activista por los derechos LGTBI*. Su madre era natural de **Cazalla de la Sierra**, lugar donde el que el artista cuenta con un gran reconocimiento y cariño.



Ocaña fue una *figura central en la escena contracultural de Barcelona durante la Transición Española*, en un momento de especial vitalidad de la misma. Sus performances y acciones artísticas, así como su propia vida, han sido consideradas *pioneras de las prácticas de desobediencia sexual y de género en España*, y han sido reivindicadas tanto desde el ámbito de activismo “*queer*” como del de la historiografía del arte.





En una dimensión más local, existieron también *referentes cuyo estigma y sufrimiento contribuyeron a conseguir un presente de grandes barreras superadas.*

Es el caso de dos alcaireños, **Jose Mari “el pescadero”** y **Juan Díaz**, conocido como **Juanito “el golosina”**.

Hace más de cincuenta años, en un contexto en el que la *identidad trans estaba muy lejos reconocida legalmente en España*, **Jose Mári** dio un paso adelante en su transición y viajó fuera del país, posiblemente a *Marrakech o Casablanca*, para poder completar su proceso. Su historia nos recuerda *cuánto debemos a quienes abrieron caminos en condiciones muy adversas*. Un ejemplo de superación que representa un hito, el de ser *la primera persona trans de la que se tiene constancia en Alcalá de Guadaíra*.



Por su parte, **Juan Díaz**, contó con mayor proyección pública pues era *transformista, humorista, artista y amigo íntimo de la familia Flores*, especialmente de *Lola y Antonio*, que incluso le dedicó una canción. **Juanito “el golosina”** consiguió llevar *el arte del transformismo a escenarios, visibilizando realidades y luchando por ser él mismo*, algo nada fácil y no siempre comprendido por el público general.



Actualmente en **Aznalcóllar**, las personas pertenecientes al colectivo LGTBI viven, como en tantos otros municipios de la provincia, *libres y sin necesidad de ocultar su identidad sexual o sus sentimientos.*

Es el sueño hecho realidad de vecinos como **Tomás Palomo**, conocido como

“La Tomasa”, que en los años 80 y 90 marcó un antes y un después por las calles de su pueblo, por las que paseaba vestido de mujer, como se sentía. Sin saberlo, *contribuyó a construir una sociedad más tolerante*. Hoy cuenta con una canción que refiere muy emotivamente su biografía.



El Centro Juvenil **Antonio Ventera**, ubicado en las instalaciones del antiguo Matadero Municipal de **Castilblanco de los Arroyos** e inaugurado hace diez años, es el legado vivo de **Antonio Falcón López** (1945-1987).

El lugar se transformó para acoger un espacio dinámico de encuentro donde se desarrollan actividades los jóvenes del municipio. Es, en cierto modo un tributo a la propia personalidad de Antonio, volcado en el ámbito social y juvenil.



Destacó su *vínculo con el colectivo LGTBI*, su cercanía con la ciudadanía y su constante implicación en diferentes entornos sociales lo convirtieron en un referente local. Fue una *persona polifacética, colaborador activo en hermandades, locutor en una emisora de radio privada, organizador de concursos, DJ en la discoteca Rairo y responsable durante años de animar como DJ la caseta municipal*, siempre demostrando un gusto exquisito por la música.

Antonio Ventera fue una persona muy querida y su huella sigue presente en la vida cultural y social de Castilblanco de los Arroyos.

Cuando uno de los espectadores exclamó: “*¡Mira la Violeta! ¡Qué burra!*” no podía imaginar que estaba dando nombre artístico a *una de las figuras icónicas del transformismo más allá de nuestras fronteras*.

Como “*Violeta la burra*” fue conocido desde entonces **Pedro Moreno Moreno**, nacido en **Herrera** (1936-2020), *cantante de copla y flamenco, y cabaretera*. Es considerada pionera y referente del colectivo LGTBI en España, especialmente durante la época franquista, cuando *sufrió represión y fue detenida en numerosas ocasiones por su identidad y su arte, también posteriormente durante la Transición*.



Desde joven trabajó en el campo y como aprendiz de zapatero, pero su vocación era el espectáculo y para poder cumplir su sueño emigró a **Barcelona** con 20 años. Allí se integró en la vibrante vida nocturna de la ciudad y comenzó su carrera en *locales de flamenco y cabaret de la Rambla*, llegando a actuar junto a artistas de gran talla como **Antonio Machín y Estrellita Castro**.

Fue parte del cuerpo de baile de la inolvidable **Lola Flores** y se relacionó con grandes figuras del mundo del arte como **Salvador Dalí**. En los años 70, el empresario **Jean Marie Rivière la contrató para actuar en el Paradis Latin de París**, la meca europea del transformismo, donde fue cabeza de cartel durante dos años consecutivo y también tuvo **espectáculo propio** en el mundialmente conocido **Moulin Rouge**. Regresó a España para cuidar a su madre, continuando su carrera en Barcelona, donde se mantuvo como gran figura de la noche barcelonesa. Fue una gran innovadora y **grabó en 1977 el primer álbum de una persona travesti en España “Violeta La Burra”**, convirtiéndose en pionera de la visibilidad LGTBI en la música y el espectáculo de nuestro país. Fue reconocida en vida con el **Premio FAD Sebastiá Gasch** de artes parateatrales en 2012.

“Violeta la Burra” es recordada como una **artista transgresora, carismática y valiente**, que rompió barreras de género y luchó por la libertad de expresión y los derechos LGTBI en una época de gran represión social. Su vida y obra siguen siendo un símbolo de resistencia, alegría y autenticidad tanto en Andalucía como en Barcelona y París. En Herrera, su pueblo natal, es una artista querida y admirada, hay una calle en honor a su madre: **“El Callejón de la Lola”**, que es también una figura entrañable de la localidad.

Luis Haro, conocido como **“Luis de la seña María”**, es otro referente que nació, vivió y trabajó en **Herrera**, en plena postguerra, sin ocultar nunca su sexualidad, aunque aún quedaba mucho tiempo para que acuñase el término “colectivo LGTBI”.

Luis se consideraba uno más, **su condición de homosexual no le impidió vivir y trabajar en su pueblo**, donde era respetado, querido y admirado. Fue un trabajador nato, jardinero municipal, hasta su jubilación por enfermedad, se encargaba de tener en magnífico estado todos los jardines del pueblo, en una época en la que el agua era muy difícil de



obtener. También trabajaba en casas que le solicitaban cuidados de jardinería. Era una persona extrovertida y dinámica e inquieta.

Su apodo hacía alusión a su madre, que era también muy querida en el pueblo.

Madrugador nato, regaba bien temprano, con la fresca y, como era miedoso, iba pregonando a voces, cargado con las gomas y mangueras, contando sus ocurrencias porque decía que si hablaba en voz alta no tenía miedo. Luis fue único en Herrera todos le querían. Gracioso, ocurrente, siempre alegre.

Su aportación a las costumbres y tradiciones herrereñas es impagable. *En Semana Santa, Romería, Reyes... Fue devoto de la Virgen María, construía impresionantes belenes de forma altruista y desinteresada.* Será recordado siempre con cariño. En su honor, *está rotulado con su nombre el parque donde se celebra la feria*, para que esté en el lugar que más le gustaba, entre plantas y flores.

Manuel Torres Martín, más conocido como **“Manolito Torres”**, nació en 1961 en el seno de una familia trabajadora en el pueblo de **Huévar del Aljarafe**.

Fue el mayor de cuatro hermanos. Consciente de manera muy precoz de su homosexualidad, *decidió vestir con atuendos femeninos en ocasiones especiales y encontró siempre un gran apoyo en su familia.*

Sus ídolos de juventud fueron eran **María Jiménez e Isabel Pantoja**, actuó años más tarde por ellas y llegaba a impresionar al público por su arte y destreza en el baile. *Sus actuaciones siempre fueron altruistas y la recaudación era destinada a fines benéficos.*

Fue locutor de **Radio Juventud de Huévar del Aljarafe**, un medio donde contaba con numerosos seguidores y a través del que reivindicaba y luchaba por los derechos del colectivo.

También **Utrera** cuenta con un gran referente histórico del colectivo LGTBI. Bautizado con el apodo de **Fernando ‘La Estrella’** durante su etapa de trabajo en el Hotel los Lebreros de Sevilla, **Fernando Fernández** era el mayor de cinco hermanos, cocinero y artista.



En la mili conoció al director de arte **Toni Socias**, con quien llegó a Mallorca. Una vez en la isla, fundaron el **grupo musical 'Peor Impossible'**, una banda innovadora creada en 1983 formada por **Rossy de Palma, Sara Ledoux, Fernando Estrella, Angelines Ureña, Lina Mira, José Virtudes, Baltasar Munar y Sulpicio Molina** que, con tan solo un álbum, **Passión**, triunfó sobre los escenarios.

Sobre la que fue su compañera de grupo, **Rossy de Palma**, a **Fernando Estrella** le gustaba presumir de ser él quien la descubrió y no **Pedro Almodóvar**: **"Ella tocaba la caja de ritmos en Peor Impossible, pero no quería que la vieran en el escenario"**, contaba como anécdota.

Años después se trasladó a Madrid, aunque su pasión por las islas le hizo regresar para abrir el **Bar Flexas**, en el que triunfó en los fogones durante una década. El utrerano Fernando 'La Estrella' participó en películas de Almodóvar como en **La Ley del Deseo, Mujeres al Borde de un ataque de nervios**, donde hizo el gazpacho que deleitó a **Carmen Maura** y en la película **Kika**, donde la decoración floral corría por su cuenta.

Hace ocho años **Fernando 'La Estrella' regreso a su Utrera natal**, donde su fallecimiento conmocionó las redes sociales y se sucedieron las muestras de condolencia, una de ellas reproduciendo una fotografía de su último cumpleaños donde aparece con el director de cine Pedro Almodóvar.

Utrera tiene dos puntos turísticos de homenaje a Fernando "La Estrella". Por un lado, **la fachada del centro de educación vial 'Andrés Campos'**, que ha sido elegida por el Ayuntamiento para colocar una instantánea de 5,3x4 metros, obra de **Ángel Pantoja, que es el fotógrafo que más retrató a 'La Estrella'**. La imagen elegida lleva por título **'La lengua de Estrella'** y en ella se ve a Fernando, de perfil, con el rostro pintado de negro, sacando la lengua, apreciándose la esencia de este utrerano, su transgresión y su originalidad.

Por otro lado, el artista cuenta con un **azulejo conmemorativo, obra del ceramista local Joaquín García Anaya, en el Parque del Muro**.

Además, cuenta con un documental **"Estrella, Cometa, Satélite y Planeta. El Paso por la Tierra de Fernando La Estrella"**, dirigida por **Pedro Echavé** que se estrenó el pasado mayo.

UNA PARADA EN...



AGUADULCE

En plena comarca de la Sierra Sur sevillana se ubica Aguadulce, un pequeño municipio de arquitectura tradicional de casas encaladas en el que destacan:

- _ Su **Puente de Piedra** que data del año 1596.
- _ Su **iglesia de San Bartolomé**, cuyo origen se remonta al siglo XVII.
- _ La **casa señorial de Pepe Haro**, edificada en 1930 según el estilo regionalista sevillano, aunque con matices modernistas.
- _ Y su **Centro de Interpretación de las Huertas**, por las cuales es conocida esta localidad.



ALCALÁ DE GUADAÍRA

Alcalá de Guadaíra, situada en el área metropolitana de Sevilla, cuenta con numerosos espacios de interés:

- _ **La fortaleza almohade** que corona el cerro que domina la orografía de la ciudad
- _ Su frondosa ribera del Guadaíra, declarada **Monumento Natural**.
- _ Sus **aceñas o molinos harineros de agua** de origen árabe, algunos consideradas bien de interés cultural.
- _ A este espacio se unen los espesos e impresionantes **Pinares de Oromana**.
- _ Esta localidad es de gran **tradición panadera**.
- _ Destaca su espectacular **punto del Dragón**, de arquitectura de vanguardia y ya seña de identidad del municipio.
- _ Su programación cultural cuenta con los **festivales flamencos de Manolito de María y de Joaquín el de la Paula**, ambos en octubre.
- _ Se suma el joven festival veraniego **Noctáira** de música, teatro y circo en los principales espacios del municipio.



LA ALGABA

La Algaba, una localidad también ribereña, es imprescindible visitar:

Su imponente **torre señorial de Los Guzmanes**, levantada durante el siglo XV y que actualmente acoge el **Centro de Interpretación de El Cielo Mudéjar** de la localidad

- _ La iglesia de **Nuestra Señora de las Nieves**, legado del siglo XIV
- _ Su plaza de toros con la **Escuela Taurina Algabiega**.
- _ El puente metálico de **Rodríguez de la Borbolla sobre el río Guadalquivir**, cuya construcción comenzó en 1913.





ALMENSILLA

Almensilla es una localidad del Aljarafe del que podemos destacar:

- La localidad tiene su origen en una **alquería de la etapa de Al-Andalus** y posteriormente, formó parte de los dominios del poderoso **Conde-Duque de Olivares**, quien fuera valido de **Felipe IV**.
- Del siglo XVII, precisamente, data su edificio civil más antiguo, la **hacienda de San Antonio**, pues el municipio cuenta con diferentes haciendas reflejo de su estrecha ligazón con el mundo del olivar.
- Precisamente por eso, toda visita a la localidad pasa por **probar sus aceitunas**.
- Su principal monumento religioso es la **iglesia de la Antigua**, de origen mudéjar pero profundamente reformada en los siglos XVIII y XIX;
- Cuenta además con la **ermita de San Diego de Alcalá**, erigida en un pinar y que acoge la romería y la tradición de la **Tostá en torno al mosto y el pan con sardina**.



ARAHAL

La localidad de Arahál, en la comarca de la Campiña, cuenta con:

- Un casco histórico protegido desde 1979 como bien de interés cultural, al conservar la **arquitectura monumental y casas señoriales** del periodo comprendido entre los siglos XVII al XIX.
- Este municipio ofrece un importante patrimonio histórico, como su **iglesia de la Victoria**, la más antigua del pueblo y caracterizada por su techumbre de estilo mudéjar.
- O la elegante **Casa del Aire**, referente de la arquitectura doméstica del siglo XVIII, espacio en el que se ubica el **Centro de Interpretación de la Mujer en el Flamenco**.
- En el apartado cultural, Arahál cuenta con el reconocido **festival flamenco Al Gurugú**, dedicado a **Pastora Pavón, La Niña de los Peines**, al ser su madre natural de la localidad.
- Y su **Feria del Verdeo** por la recogida de la aceituna.



AZNALCÓLLAR

En otra zona de la provincia, en el Corredor de la Plata, la localidad de Aznalcóllar acoge joyas como:

- _ Su **capilla del Cementerio o Zawiya**, un singular espacio de notable arquitectura mudéjar.
- _ Los vestigios de su **antigua fortaleza medieval** en la cima de un cerro con vistas al pantano del municipio.
- _ La **iglesia de Nuestra Señora de Consolación**, que data del siglo XVIII.
- _ El singular **Molino o Torre del Viento**.
- _ El **Monumento a los Mineros**, pues la historia de este municipio está estrechamente ligada a la actividad minera.
- _ En materia de naturaleza, **su pantano y el cercano Corredor Verde del río Guadiamar** constituyen también una atractiva oferta.



BADOLATOSA

Badolatosa goza del privilegio de ser uno de los municipios de la ruta histórica y cultural del legendario bandolero José María Hinojosa, alias El Tempranillo, cuenta además con:

- _ Recursos paisajísticos y de naturaleza, como su **mirador al notable meandro que traza el río Genil** a su paso por el municipio, incluyendo un llamativo islote.
- _ La localidad cuenta además con el **centro turístico del embalse de Malpasillo**, desde el cual observar las aves que pueblan el citado pantano, que junto con el de Cordobilla está catalogado como **humedal de importancia internacional**.



BRENES

Un recorrido por este municipio invita a admirar:

- _ La **Torre de la Cigüeña**, una esbelta chimenea huella del pasado industrial de este pueblo de la comarca de La Vega.
- _ Además de su singular **Monumento al Costalero en el Paseo del Agua y el monolito conmemorativo de la XXVIII Peregrinación Nacional de Hermandades y Cofradías de Veracruz**, celebrada en 2011. Y es que no es poca la devoción y culto popular en esta localidad, como reflejan por ejemplo su **iglesia de la Inmaculada Concepción**, cuyo origen se remonta al siglo XIV.
- _ La **ermita de San Sebastián**, edificada sobre un antiguo templo medieval.



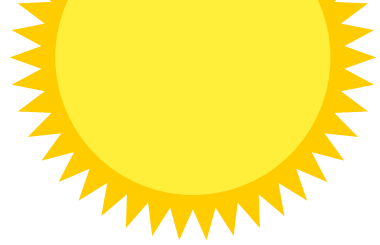
LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Las Cabezas de San Juan, está ubicada en el Bajo Guadalquivir.

- _ El municipio se encuentra coronado por la **iglesia barroca de San Juan Bautista**, que acoge una talla del célebre imaginero **Juan de Mesa**.
- _ Destaca la belleza del paisaje natural del **Complejo Endorreico Lebrija-Las Cabezas**. Son un total de seis lagunas en las que verás desde **flamencos a otras especies protegidas**.
- _ Presume de su **Semana Santa** al estar la misma declarada de **Interés Turístico Nacional**.
- _ Cuenta además con un atractivo **Belén viviente**.
- _ Hablamos además de un municipio con **peso específico en la historia de España**, como escenario del pronunciamiento militar protagonizado en enero de 1820 por el coronel Rafael de Riego proclamando la Constitución de 1812; un evento que revive cada año Las Cabezas con unas **jornadas de recreación histórica**.
- _ Entre otros eventos culturales está su **festival flamenco de La Yerbabuena**.







Ruta 2

UNA MIRADA AL PRESENTE

Actuales referentes LGBTI

La provincia de Sevilla no solo conserva un pasado marcado por una diversidad en muchos casos silenciada, sino que también es testigo y protagonista de una ***transformación social que, en los últimos años, ha abierto nuevas formas de expresarse y reivindicar identidades.***

Esta ruta propone una mirada al presente, centrada en las voces vivas que hoy encarnan la lucha, la visibilidad y el orgullo del colectivo LGBTI. Lejos de ser una revisión conmemorativa, se trata de ***un homenaje activo a quienes, desde distintos espacios de intervención, contribuyen cada día a construir una provincia más inclusiva, abierta y respetuosa con la pluralidad afectivo-sexual y de género.***

En este recorrido nos acercamos a artistas que exploran nuevas formas de expresión, a activistas que enfrentan las discriminaciones persistentes, a personas que han hecho pública su identidad en contextos muchas veces hostiles, y a profesionales que, con su presencia, normalizan la diversidad ***en sectores tan diversos como la política, la cultura, el deporte, la educación o los medios de comunicación.*** Son personas que con frecuencia no buscan protagonismo, pero cuya visibilidad resulta esencial para derribar estigmas, crear referentes positivos y afirmar derechos que todavía hoy requieren protección y defensa.

Esta ruta no se detiene únicamente en biografías individuales, sino que también lo hace ***en colectivos, espacios de militancia, proyectos culturales y plataformas ciudadanas que han contribuido de forma decisiva al avance de los derechos LGBTI en Sevilla.***

Al recorrer esta ruta, el visitante descubrirá que la visibilidad LGTBI en la provincia de Sevilla no es un hecho aislado ni reciente, sino ***el resultado de una suma de esfuerzos individuales y colectivos que han dado lugar a una provincia cada vez más consciente de su pluralidad.*** Reconocer estos referentes contemporáneos no solo supone valorar su aportación, sino también afirmar que ***el orgullo, la dignidad y la libertad no son conceptos abstractos, sino conquistas cotidianas, que se ejercen en las calles, los escenarios, las aulas, los barrios y los espacios de participación ciudadana.***

Tenemos ante nosotros una invitación a mirar de frente a la Sevilla del presente, con sus logros y desafíos, con sus luces y contradicciones, pero sobre todo con la fuerza y la autenticidad de quienes, con sus propias historias, ensanchan los límites de lo visible, de lo posible y de lo justo. ***Porque los referentes no se imponen: se construyen, se eligen y se celebran. Y esta guía quiere ser una herramienta para hacerlo.***

Uno de los grandes referentes de la provincia, sin lugar a duda, es **María del Monte**, nacida en **Sevilla** en el seno de una familia con raíces en **Cazalla de la Sierra**, donde es especialmente querida. Se lanzó a la fama tras ganar el concurso televisivo **Gente Joven** en el año 1982. A partir de ese momento se sucedieron **los éxitos, los discos de platino** y su gran proyección profesional. Aunque es conocida como **La reina de las sevillanas, la artista también es presentadora y colaboradora de numerosos programas de radio y televisión.** Entre tantos otros, Esa copla me suena, **¡Mira quién baila!**, **La tarde con María**, **Tu cara me suena**, **MasterChef Celebrity España**, **Yo soy del Sur**. María del Monte quiso hacer pública su orientación homosexual durante la celebración del **Orgullo del año 2022**, convirtiéndose en un importante icono LGTBI actual.





El municipio de **Pilas** nos ofrece uno de los referentes con mayor proyección pública. Se trata de **Ángela Ponce**, *la primera mujer trans en ganar el certamen de Miss Universo España y competir para Miss Universo en 2018*. Su origen pileño es motivo de orgullo para unos vecinos, que destacan el espíritu abierto e inclusivo de pueblo, además de un *elemento de inspiración para jóvenes*.



Eulalia y Fina formaron el *primer matrimonio LGTBI en el municipio de El Viso del Alcor*. En su municipio lo consideran un hito que marcaría un antes y un después en la vida local por ser un paso importante en la *contribución hacia la igualdad y la inclusión en la comunidad*.

El matrimonio de Eulalia y Fina fue y sigue siendo un ejemplo de que el *amor y el compromiso no conocen barreras ni prejuicios*. Su unión es un testimonio de la diversidad y la riqueza que aporta la comunidad LGTBI al Viso del Alcor, un municipio donde se trabaja para garantizar que todos *los vecinos y visitantes vivan sin discriminación y con la libertad merecida*.



En **El Ronquillo** conocen muy de cerca el talento. Allí nació **Antonio José Núñez Pavón o Tony Núñez**, *cantante y actor de Teatro Musical*. Ha participado en multitud de proyectos teatrales y musicales, como *Toc toc, una comedia de locos, Dos más que dos o Aladdín el musical*. También pasó por el programa *Tierra de Talento de Canal Sur TV*, en su séptima temporada, donde llegó hasta semifinales. Además, compagina su trabajo como actor con la música, trabaja como *cantante en la Orquesta Metrópolis de Málaga*. En el 2024 escribió y protagonizó su primer monólogo musical con tintes terapéuticos, *La Estación*, que actualmente se encuentra en cartel y en distribución.



Por otro lado, en **El Ronquillo** también es conocido **José Manuel**, el pequeño de cuatro hermanos, *dedicado a la peluquería y la música*.

Desde pequeño se sintió *un apasionado del arte, la pintura y la música*. Le gustaba cantar con ímpetu y el destino quiso que un día un amigo reclamara su ayuda para una prueba de sonido, aquel mismo día conoció al guitarrista que lo acompaña hace ya ocho años en una aventura tan exitosa que los ha llevado en tres ocasiones a *Got Talent y a Cover Night en TVE*.



Luis Pérez Arias es **Vicky Aranda** y así le gusta que la llamen. Nació en los años 50 en **Huévar del Aljarafe** y, a pesar de sufrir el desprecio de quiénes no entendían su condición, *jamás dejó de luchar por sus derechos*.

Dedicada a la comicidad y el transformismo, actuaba por Estrellita Castro y Marifé de Triana, a quienes llegó a conocer. Tuvo la suerte de que esta última le regalara un vestido que siempre lucía para cantar *María de la O*.

Fue muy conocida también en teatros de *Madrid* y muchos famosos de la época como las desaparecidas *Carmina y Belén Ordóñez*, eran de sus mayores fans e iban los sábados a verla.

Al finalizar sus actuaciones, cantaba *Yo soy así*, liberándose de todo su atuendo para quedar en ropa interior y mostrar al público su cuerpo, porque su alma la dejaba siempre sobre el escenario.

Ha sido *protagonista de numerosos reportajes en televisión*. Uno de los últimos fue en el año 2018 el programa *“Callejeros”* donde, muestra como es el proceso del transformismo, en su pueblo, Huévar del Aljarafe ante un público entregado.

Nacida también en **Huévar del Aljarafe**, **Alba Palenzuela**, es una chica homosexual de treinta y cuatro años. *La primera mujer valiente que se atrevió a leer el manifiesto oficial del 28 de junio* ante su pueblo.

Es sobrina de *Manolito Torres*, por lo que su familia es consciente y sensible a las condiciones del colectivo LGTBI. Se siente arropada por su pueblo del que muestra mucho orgullo.

Y si hay un municipio donde el colectivo LGTBI puede sentirse plenamente representado, ese es **Los Molares**. Si bien en la documentación histórica local disponible no se han identificado figuras LGTBI conocidas anteriores al siglo XX, la realidad se ha ido imponiendo y actualmente el municipio *cuenta desde 2019 con un alcalde perteneciente al colectivo*, **José Veira**.





Si para el colectivo LGTBI mostrarse al mundo tal y como es ha sido todo un reto necesario e imprescindible, *regentar un negocio y convertirlo en un referente LGTBI no es algo menor*. **El Bar cafetería Paco “La Plaza”**, ubicado *en la calle San Bartolomé de Aguadulce*, es un local de referencia que defiende y enarbola los derechos del colectivo y que está especialmente implicado en temas relacionados con el colectivo.

Los avances y las conquistas del colectivo, como comentamos en un principio *son fruto de una labor individual y colectiva*, cada persona tiene mucho que aportar, pero los pasos más importantes se dan gracias al esfuerzo común, al valor de la comunidad.



El municipio de **Brenes** tiene mucho que agradecer a la encomiable labor **Francisco Rubio Molina**, que fue capaz de convertirse en *un verdadero impulsor de la defensa del colectivo desde su responsabilidad institucional*.

A lo largo y ancho de la provincia *son numerosas e importantísimas también las asociaciones, unas ya consolidadas, otras que inician su andadura reciente en pro de los derechos LGTBI*. Representan un punto de referencia, un SOS al que acudir en caso de dificultad, un compromiso social garantizado.

Entre muchas otras, podemos referir la **Asociación AlmensIRIS**, nacida en 2018 y ubicada en **Almensilla. Al-Guadaira Diversa**, de **Alcalá de Guadaira**, que surge a finales de 2023. El **Espacio Arcoiris**, consistente en un aula cedida por el ayuntamiento de **La Algaba** a la **Asociación Algaba Orgullosa**. Por su parte **Arahal** cuenta también con **Arahal Orgullosa**. La **Asociación Pedrera Visible** hizo oficial en 2024 la inscripción en el Registro de Asociaciones de Andalucía. Merece su especial mención la constitución de la **Asociación de Alumnos Kevin Fret**, constituida en 2019 en el IES Virgen de Villadiego de **Peñaflor** que *ha llevado a cabo diversas conferencias y jornadas de sensibilización dirigidas tanto a la comunidad educativa como al público en general*. Estas actividades han tenido como objetivo principal fomentar el respeto, la inclusión y la visibilidad de colectivos históricamente discriminados.



UNA PARADA EN...



CANTILLANA

En Cantillana, en la comarca de La Vega, la visita invita a:

- Empezar por la **Torre del Reloj**, construida sobre los restos de la muralla islámica y símbolo del municipio.
- Su **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**, levantada en el siglo XVI y donde destaca especialmente **el retablo de Sagrario**, cuya caja central es obra del escultor Jerónimo Hernández.
- Imprescindible además una escala en el **Centro de Historia Local** del municipio, donde descansa el espectacular **mosaico romano de Los Delfines**, datado en el siglo III de la era actual y cuyo descubrimiento en 2017 supuso todo un hito en la investigación del pasado romano de la provincia.
- Otra de las visitas obligadas en Cantillana es, especialmente, el **Centro Expositivo Ocaña** en la iglesia del **antiguo Convento de San Francisco**, dedicado a la figura y la obra del artista local **José Pérez Ocaña** (1947-1983), destacado por su producción pictórica e icono de la lucha por los derechos del colectivo LGTBI y contra el régimen franquista.



CASTIBLANCO DE LOS ARROYOS

En el Corredor de la Plata, el municipio de Castilblanco de los Arroyos es conocido por:

- _ Su producción de **miel y dulces**.
- _ Su popular **Fiesta del Agua**.
- _ Ofrece también a sus visitantes encantos como su **monumento a Cervantes**, que conmemora el inicio en la localidad de la acción de una de las **Novelas Ejemplares** del más universal de los autores españoles.
- _ El municipio cuenta además con un **albergue** como recurso clave en su papel en la tercera etapa de la **Vía de la Plata** hacia Santiago desde Sevilla.
- _ Destaca en sus calles la **iglesia mudéjar del Divino Redentor**.
- _ También sus ejemplos de **arquitectura doméstica** del siglo XVI.
- _ Sus **fuentes y pilones**.
- _ Y su **Museo Etnológico en la Casa de la Sierra**.



CAZALLA DE LA SIERRA

En Cazalla de la Sierra, en pleno corazón del parque natural de la Sierra Morena sevillana, la visita requiere:

- _ Una visita a su **centro histórico** declarado bien de interés cultural, por la conservación de sus trazados urbanos originales y de las tipologías tradicionales de vivienda, con **casas blancas y edificios señoriales**.
- _ Destaca especialmente su monumental **iglesia de la Consolación**, mezcla de los estilos gótico-mudéjar, renacentista y barroco y que cuenta con un lienzo de muralla almohade embutido en su arquitectura y un impacto de proyectil de gran calibre, huella de la Guerra Civil.
- _ Esta localidad serrana ofrece múltiples atractivos, como el **monasterio de la Cartuja**, también **protegido como BIC**, reconvertido como alojamiento y que conserva toda su monumentalidad y recogimiento.
- _ La **ermita de la Virgen del Monte** rodeada de parajes naturales y paisajes
- _ Los edificios de las **destilerías históricas de Miura y Los Claveles**.
- _ Sin olvidar su **gastronomía serrana** con protagonismo especial del cerdo ibérico.





CONSTANTINA

Constantina, en lo más profundo de Sierra Morena, cuenta con:

- Su **centro histórico catalogado como BIC**, al atesorar las **iglesias de la Encarnación** del siglo XIV o de **Nuestro Padre Jesús** del siglo XVIII, la **Casa Consistorial** de corte neoclásico y **mansiones señoriales**.
- Destacan además el **barrio de la Morería**, que conserva su urbanismo árabe original.
- Y el cerro que domina la orografía del municipio, coronado por un **castillo y el monumento al Sagrado Corazón**.
- Más allá del casco urbano, en plena naturaleza, Constantina alberga un excepcional **yacimiento paleontológico** con los fósiles de 90 medusas de unos 550 millones de años de antigüedad en un extraordinario estado de preservación.
- Así como el centro el **centro de visitantes de El Robledo**, sobre los valores medioambientales de los parajes de **dehesa de la Sierra Morena Sevillana**.



ESPARTINAS

Espartinas, ubicada en el Aljarafe sevillano, tiene visitas obligatorias como:

- **El santuario de Nuestra Señora de Loreto**, cuyas raíces se hunden hasta el siglo XIV, está conformado por un convento franciscano fundado en 1525, una hacienda y una torre medieval, la popularmente conocida como Torre Mocha.
- Otro de los principales monumentos espartineros es la **Hacienda de Nuestra Señora de Los Remedios**, datada en el siglo XVI y sede del Museo de la Imaginería.
- Como corresponde a la identidad aljarafeña, Espartinas goza de gran tradición vinícola, como reflejan las bodegas **Patacabra, Peinado o Loreto**.



ESTEPA

Estepa es otra de las joyas patrimoniales de la provincia:

- Se remonta a 1965 la declaración de su centro como conjunto histórico y artístico, por la conservación de su arquitectura doméstica dieciochesca en su trama urbana; y monumentos como los que rematan su **Cerro de San Cristóbal**, protegido por la antigua alcazaba y su torre del homenaje y donde se alza además la **iglesia de Santa María**, de estilo gótico tardío y sede de un museo de arte sacro.
- Y es que la **Semana Santa** de Estepa está reconocida con el distintivo de **Fiesta de Interés Turístico**.
- También en el **Cerro de San Cristóbal**, obligatorio admirar los paisajes que ofrece el bautizado como **Balcón de Andalucía**, cerca del centro geográfico de la comunidad autónoma.
- Pero, sobre todo, Estepa es la “**ciudad del mantecado**” al contar con más de 20 fábricas de este producto navideño absolutamente ligado a la identidad de la localidad, con lo que también merece la pena visitar una de estas plantas.



FUENTES DE ANDALUCÍA

Entre los ríos Genil y Corbones se erige este encantador rincón de la Campiña. En Fuentes de Andalucía es imprescindible visitar:

- El **Castillo del Hierro**, de la etapa almohade, enclavado en pleno centro histórico y en el que destacan **la torre del homenaje y sus muros de carga y adarves**.
- Además del espectacular **Castillo de la Monclova o de los duques del Infantado**, ubicado a las afueras de la localidad, cuyo origen se remonta al siglo XIV y con claros aires palaciegos fruto de remodelaciones posteriores.
- Esta localidad es la cuna de la saga familiar **Ruiz Florindo** de maestros de obras del siglo XVIII, a la que se deben no pocas construcciones en Andalucía.
- Cuenta además el municipio con un **carnaval declarado como Fiesta de Interés Turístico de Andalucía** por su personalidad propia.



GELVES

Gelves, en el entorno del área metropolitana y a orillas del río Guadalquivir, cuenta con:

- La iglesia barroca de **Nuestra Señora de Gracia** en honor a la patrona de la localidad
- Así como con una plaza con monumento de bronce incluido en homenaje al famoso torero **Joselito El Gallo**, natural de la localidad y figura indiscutible en el mundo del toro.
- Las **vistas que ofrece el parque** contiguo al cementerio de la localidad, en pleno escarpe aljarafeño son para no perderselas.
- Tampoco la frondosidad de su **parque de Los Manantiales**.
- También obligado visitar su **puerto deportivo en pleno Guadalquivir**, con capacidad para unas 300 embarcaciones.



GILENA

La visita a Gilena, en la Sierra Sur invita a conocer:

- El **templo de la Inmaculada Concepción**, de principios del siglo XVIII y en cuya interior destacan valiosos lienzos y piezas orfebrería.
- Así como el **Museo de Pintura Contemporánea Francisco Maireles Vela** de arte religioso.
- Uno de los atractivos más singulares de este pueblo es además su **Colección Museográfica de Arte e Historia**, que muestra restos arqueológicos desde la Prehistoria hasta la etapa visigoda y que cada dos años celebra el **festival Castra Legionis** de recreaciones históricas de la Antigüedad Clásica.
- En este contexto Gilena ofrece también su necrópolis de **El Negrón** con cuevas artificiales de la Edad del Cobre.



Estepa



Gelves



Cantillana



Constantina

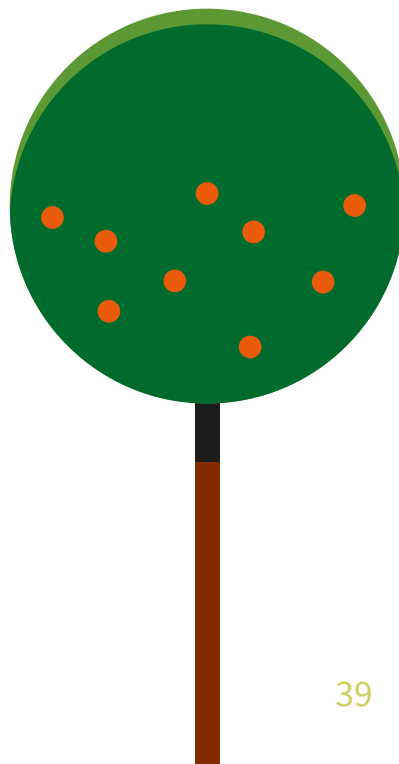


Ruta 3

CELEBRACIONES CON ORGULLO

La tercera ruta de esta guía propone un recorrido por los *espacios, fiestas y eventos que, a lo largo del calendario y del territorio, visibilizan y celebran la diversidad sexual y de género en la provincia de Sevilla.*

Estas celebraciones, que tienen lugar en plazas, calles, centros culturales y espacios comunitarios, son manifestaciones donde se conjugan la reivindicación y el compromiso con los derechos del colectivo LGBTI. *Más allá de su carácter festivo, constituyen momentos para la expresión libre de identidades, afectos y luchas, dando lugar a una cultura viva que se comparte con el conjunto de la sociedad.*



Estas conmemoraciones se extienden por toda la geografía de la provincia, donde *colectivos locales y entidades públicas y privadas articulan actividades que promueven el respeto, la inclusión y la diversidad. A través de marchas, intervenciones artísticas, conciertos, lecturas de manifiestos o izadas de bandera, se refuerzan los lazos comunitarios y se generan redes de apoyo fundamentales para quienes, en muchos casos, aún se enfrentan a la discriminación o la invisibilización.*

Lejos de ser actos puntuales, estas expresiones públicas funcionan como catalizadores sociales y culturales, permitiendo renovar cada año un compromiso colectivo con la igualdad, además de fortalecer la identidad y la historia del movimiento LGTBI, haciéndola más presente y accesible. *Esta ruta nos anima no solo a asistir, sino a comprender el profundo significado de estas celebraciones como herramientas de cambio, reconocimiento y esperanza hacia una provincia más justa, abierta y plural.*

Las actuales manifestaciones o marchas que, con motivo del *Día del Orgullo*, tienen lugar en casi la totalidad de la provincia hunden sus raíces históricas en la esencia del carnaval.

Municipios como **Fuentes de Andalucía**, y **Pedraja** lo tienen muy presente en su historia local.



1957 marca un punto de inflexión en la historia de los carnavales fontañegos, consolidándose como una tradición firmemente establecida. A partir de entonces los cuadernos con las coplas de las murgas debían presentarse quince días antes para ser censurados. Y según cuenta *José Moreno Romero* en su libro *Fuentes de Andalucía. Crónicas del siglo XX*, *había corrido la voz por los pueblos limítrofes de que en Fuentes se celebraba el carnaval y acudía gente de todos estos pueblos a celebrarlo siendo muy popular el grupo de homosexuales que encabezado por el Chico Marchena venía cada año bien caracterizados de mujeres que causaban sensación.*



Con anterioridad, el carnaval de **Fuentes de Andalucía** habría sobrevivido a la dictadura franquista, siendo *uno de los pocos municipios españoles que siguió celebrando la fiesta de carnaval* de una forma espontánea sorteando las prohibiciones impuestas por el franquismo.

A principios de los años 50, coincidiendo con el domingo piñata, se organizaban fiestas que darían lugar en esta década a las primeras murgas de la historia del carnaval de Fuentes que iban a la casa del alcalde y después al puesto de la Guardia Civil a cantar las coplas que después cantarían por las calles, pasando así la censura previa.

Esto posibilitó que los homosexuales se pudieran expresar en libertad durante unos días al año y sortear la ley de vagos y maleantes que consideraba la homosexualidad un delito penal y conllevaba penas de cárcel, vejaciones o trabajos forzados en campos agrícolas.

Durante décadas, el carnaval fontaniego fue un espacio de libertad para no solo para los homosexuales, sino para toda la población en general, convirtiéndose en el carnaval en zona rural más importante de la provincia de Sevilla.

En las décadas de 1980 y 1990, el **carnaval de Pedrera** destacó por su carácter *libertario y transgresor, lo que lo convirtió en uno de los más famosos y emblemáticos de la provincia de Sevilla.*



Mujeres y hombres encarnaban la esencia más pura del carnaval, disfrazando aquello que muchas personas vivían con vergüenza. Se enfrentaban así sin temor alguno, a los prejuicios de una sociedad que por entonces estaba aún muy lejos de los valores de tolerancia y respeto que hoy, años más tarde, se siguen pretendiendo alcanzar.

En el carnaval de Pedrera, las personas del colectivo LGTBI, encontraron el espacio necesario para despertar conciencias, romper barreras y expresar con más firmeza su condición sexual o personal.

Consiste en varios días de **actividades en torno al mundo carnavalero**, entre las que destaca la actuación de chirigotas y comparsas locales y de Cádiz. **El entierro de la Sardina, en la noche del Miércoles de Ceniza**, es una singular ocasión para compartir con las vecinas y vecinos el momento más destacado de esta fiesta popular en la que se consumen sardinas asadas y vino en la **Plaza Guzmán y Andrés**, con todas las personas disfrazadas.



En **Morón de la Frontera** este es un año especial. **El 28 de junio de 2025 se cumplen veinticuatro años de la primera protesta pública por los derechos de las personas LGBTI que tuvo lugar en el municipio**, una concentración en la puerta del ayuntamiento tras la que se dio lectura a un manifiesto.

Era la culminación de una semana de actividades que se organizaron con motivo del **Día Internacional por los Derechos de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales**. En esos años se pedía la **igualdad jurídica plena, el matrimonio igualitario**, que terminaría llegando en 2005, por lo que también se pusieron mesas en la calle para recoger firmas.

Las actividades desarrolladas en Morón fueron pioneras, pues este tipo de protestas y actos reivindicativos por los derechos de las personas LGBT se desarrollaban siempre en las capitales de provincia, sobre todo en las principales ciudades del país. El movimiento LGBT ha sido históricamente urbano, alimentado del éxodo de miles de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales del ámbito rural y de pequeñas ciudades, personas que conocían bien el rechazo y que buscaban espacios de mayor libertad para poder desarrollar su vida. **La experiencia de Morón de la Frontera abrió el camino a movimientos en otros pueblos, como Estepa y Guadix**, y más tarde en otras pequeñas ciudades y pueblos de Andalucía y España, como la cercana Olvera, donde en el año 2021 conmemoraron **el VII Orgullo Serrano**.



Morón soñaba con un entorno social más abierto y respetuoso, que rompiera el estigma que había condenado a tantas personas al silencio, la humillación y el destierro durante demasiado tiempo. *El miedo y la vergüenza eran tales en Morón que era hacía difícil que las personas LGBT se hicieran visibles*, por lo que gran parte quienes se concentraron en la puerta del ayuntamiento procedían incluso de otras ciudades, o pertenecían a diferentes movimientos sociales y políticos de Morón que apoyando con su presencia este acto histórico.

La realidad de la provincia de Sevilla es la de un destino que durante el mes de junio llena sus calles de color, fiesta y celebración. Es la alegría de un **Orgullo** compartido por quienes habitan esta tierra. Con el pasar de los años, muchos de los municipios se han adherido a la **Red de Municipios Orgullosos** impulsada por la **asociación Adriano Antinoo** incrementando tanto la cantidad como la diversidad de actividad llevadas a cabo.

El tradicional **izado de bandera**, la **lectura del manifiesto**, la **campana institucional** y la **marcha LGTBI** son ya algo **intrínseco al Día del Orgullo**, celebrado el **28 de junio** salvo excepciones, como es el caso de **Mairena del Aljarafe** que suele adelantarlos por coincidir con su Feria. En **Aguadulce** además se lleva a cabo un **reparto de merchandising** y se **hace una labor divulgativa desde un stand informativo**. Similares actividades se reproducen en **Lantejuela**. **Villaverde del Río** institucionalizó en 2023 la celebración de la **Semana de la Diversidad LGTBI**, un paraguas que les permite una amplia variedad de actividades.

En **Brenes** amenizan la jornada con **conciertos organizados**, es también el caso de **Pruna** que este año dedicará su mítico festival **Pruna Smiles** que dura toda una tarde y su noche al colectivo LGTBI con tributos como **Alaska**, **Abba**, **Mecano** o **Mónica Naranjo**.





En **La Alhambra** ponen en **marcha un concurso de carteles** y además *implican a los IES y CEIP en el programa Aulas Diversas*. **Badolatosa** organiza, entre otras actividades **un concurso de logos y charlas educativas**.



Arahal organiza un **pasacalle con fiesta en la caseta municipal**. **Aznalcóllar** organiza además una **fiesta nocturna en la piscina municipal** y una **programación que contempla distintos teatros**.



El municipio de **Gelves** durante el *mes de la diversidad sexual* desarrolla anualmente una programación dirigida a concienciar y visibilizar sobre el respeto a esta causa **conectando diferentes grupos poblacionales como los centros escolares, la infancia, la juventud o las personas mayores**. En **Martín de la Jara** también son conscientes del papel intergeneracional, por ello *organizan diferentes talleres* y actividades de concienciación en el Colegio Francisco Reina, en la Guardería Los Colorines, en el Centro de Igualdad y en el **Centro de Mayores Nuestra Señora del Rosario**.

En ocasiones los municipios se esfuerzan por encontrar al mejor pregonero, o pregonera perteneciente al colectivo, es el caso de **Gilena**. Se trata de un elemento diferenciador capaz de dar una mayor proyección pública al compromiso del municipio.



Muchas localidades, conscientes del esfuerzo que requiere la sensibilización en materia LGTBI, *mantienen una gran actividad a lo largo de todo el año*. Es el caso por ejemplo de **La Rinconada, Las Cabezas de San Juan**, reconocida con el premio **Manolita Chen** por su implicación en la *visibilización y defensa de las personas LGTBI* o **Cazalla de la Sierra** que, también preocupada por la situación de este colectivo en el ámbito deportivo llegó a organizar una charla llamada *Deportes sin armarios*, protagonizada por **Víctor Gutiérrez Santiago, el primer deportista español por equipos que salió del armario**. También **Lebrija** y **La Puebla de Cazalla** cuentan con una completísima programación que abarca la problemática del colectivo desde muy distintos prismas.





La apuesta por la originalidad también está presente cada año. A las exposiciones itinerantes, murales, charlas a cargo de protagonistas directos de la realidad LGTBI, se suman celebraciones como la **Gala Drag** que **Guillena** ha acogido dos años consecutivos o su participación con *una carroza en la manifestación de Sevilla*.



Utrera cuenta con la primera caseta **LGTBI de la activista Manolita Chen junto al grupo Ritual**. La cadena hotelera y el icono trans guardan una estrecha relación. *Manolita es conocedora de las iniciativas con las que cuenta el grupo, como convenios para la inserción laboral de las personas trans y de las personas migrantes, entre otras. La caseta Manolita Chen by Ritual tiene un fin social: parte de la recaudación va dirigida a prestar apoyo a las personas LGTBI en situación de vulnerabilidad que la fundación de la gaditana tiene acogidas en sus viviendas de Sevilla.*



Puebla de Cazalla ha celebrado el 40 aniversario de Sonetos del amor oscuro en *homenaje a García Lorca* con un **photocall** con la figura del poeta. También **Tocina-Los Rosales** apuesta por un **photocall** con temática LGTBI en el que pueden participar los vecinos y vecinas.





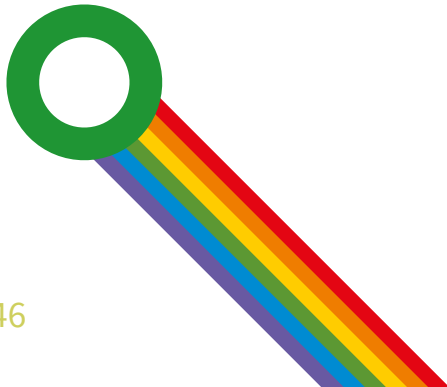
La **exposición** organizada en **Lebrija** bajo el título *Mi pueblo entiende en la Plaza de España*, que explicaba de forma didáctica *diferentes realidades relacionadas con las identidades LGTBI* y se reconocían a diferentes referentes del colectivo lebrijano es también una iniciativa creativa.



En **El Palmar de Troya** se organizan **escape rooms y gymkanas** en distintos IES y CEIP.



El formato audiovisual es éxito asegurado, la proyección de películas temáticas, *La muestra de cine la Pecca Orgullosa* de la mano de la **Asociación DeFrente**, es ya una iniciativa consolidada en **La Rinconada**. **Gines** realizará un **spot de 30'** llamado *Como la vida misma* para la campaña de sensibilización.



Conscientes de la importancia de la *educación como motor de transformación social*, son muchos los municipios que trabajan con los centros escolares. **Isla Mayor** es uno de estos municipios que **abordan esta temática en todos los centros educativos** de la localidad desde su área de Igualdad y el de Juventud.



También desde el ayuntamiento de **Pilas** se organizan **charlas y talleres educativos** en centros escolares y formación para el propio personal municipal.



Del balcón principal de la **Biblioteca Pública “Antonio Machado”** de **Peñaflor** cuelga una **bandera LGTBI**. Una acertada iniciativa que identifica el *espacio del saber y del conocimiento con la tolerancia y el respeto*. Pero además resulta muy interesante saber que la Biblioteca de **Lebrija** cuenta con un **espacio exclusivo de libros y material relacionado con el colectivo LGTBI** desde el año 2021. O que **El Palmar de Troya** también mantiene en su biblioteca un **punto LGTBI**, un rincón que se va completando poco a poco con bibliografía adaptada a todas las edades.



UNA PARADA EN...



GINES

Gines es por su parte sinónimo de tradiciones y en especial de la peregrinación al Rocío:

- *La salida de sus carretas* hacia la aldea almonteña está catalogada como Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.
- Su feria agroganadera y de costumbres '**Una Pará en Gines**', reconocida con el mismo sello autonómico, ofrece cada año medio centenar de actividades relacionadas con el mundo del caballo y del enganche, con singulares eventos como un concurso de arrastre de piedras con mulos.
- Gines se caracteriza por sus espléndidas haciendas, como las de **Santa Rosalía o de Torregines**.
- Cuenta además con un potente **mercado medieval navideño** con una amplia programación de actividades.
- Y con su festival de cortometrajes **Gines en Corto**, de gran importancia regional.





GUILLENA

Guillena, es el fin de la primera etapa oficial del Camino de Santiago desde Sevilla y municipio conocido por su importante oferta de naturaleza a poco más de 20 kilómetros de Sevilla capital. Destaca especialmente:

- Su tramo de la **Ruta del Agua**, un itinerario natural que finaliza precisamente en los espectaculares **Lagos del Serrano** de esta localidad y que supone toda una experiencia de contacto con el medio ambiente, ya sea caminando, en bici o a caballo.
- Guillena cuenta además con un **zoológico**.
- En Navidad, ofrece su célebre **cabalgata viviente de Reyes Magos**, catalogada como **Fiesta de Interés Turístico de Andalucía** y considerada una de las mejores de toda España.
- Imperdonable también la visita al **Cortijo Torre de la Reina**, declarado Monumento **Histórico Artístico Nacional** desde 1977.



HERRERA

En la Sierra Sur, el municipio de Herrera es bien conocido por:

- Su **conjunto termal romano**, un recinto arqueológico que presenta unos baños romanos en muy buen estado de conservación, con piscinas de mármol, estancias, mosaicos y pinturas parietales.
- Herrera cuenta además con su elegante **iglesia parroquial de Santiago el Mayor** que guarda una talla del reconocido escultor **Antonio Castillo Lastrucci**.
- También con un singular museo con instrumental médico, el **Museo de la Higiene y la Salud en la Historia**.
- Indiscutible la personalidad de su **Semana Santa**, con la tradición de los “**rostrillos**”, con la que los propios vecinos de la localidad representan **pasajes de la Pasión de Cristo** mientras acompañan a los pasos.



HUEVAR DEL ALJARAFE

La siguiente escala es en Huévar del Aljarafe, conocida popularmente en el Al-Andalus como “Sevilla la chica” por su gran esplendor. En esta localidad de hondas tradiciones destacan:

- La **iglesia gótico mudéjar de la Asunción**.
- El **palacio de Villavelviestre**, construido en el siglo XVIII e inspirado en la arquitectura defensiva medieval.
- La **Hacienda de La Motilla**, caracterizada por su vistosa portada mudejar de ladrillo rojo y su antiguo molino.
- La localidad acoge además la **fábrica de las famosas tortas de aceite de Inés Rosales**, una marca estrechamente vinculada a la identidad sevillana; con lo que visitar sus instalaciones y degustar sus típicos productos supone una apuesta segura para el disfrute.



ISLA MAYOR

Isla Mayor surgió como localidad entre las marismas del Guadalquivir y extensos campos de arroz a principios del siglo XX. Pasear por sus calles es un placer:

- Nos permite admirar los resultados de la **Isla de Pájaros**, proyecto divulgativo gracias al cual las fachadas de los edificios más relevantes del municipio están decoradas con dibujos de aves.
- El paisaje urbano de este pueblo eminentemente agrícola destaca además por su arquitectura doméstica, con **las gañanías** construidas para los trabajadores del arroz o las **casitas de los ingleses**, habitadas por los primeros colonos de las marismas.
- Obligatorio visitar su **poblado de Alfonso XIII**, inaugurado en 1927 por dicho monarca.
- Y disfrutar de los espectaculares **paisajes de sus marismas**, pues no en vano la localidad fue escenario de la reconocida película **La Isla Mínima**.



LANTEJUELA

De regreso a la Campiña, el municipio de Lantejuela, conocido como la “tierra de lagunas”, ofrece:

- Una apuesta especial por la naturaleza mediante su **complejo endorreico**, conformado por nueve lagunas entre las que destaca la del Gobierno, que conserva agua durante todo el año y donde anidan especies como **el pato malvasía, el ánade real o el flamenco rosa**.
- En el plano monumental, Lantejuela cuenta con la **iglesia parroquial de la Purísima Concepción**, de diseño moderno y que corona la céntrica y amplia **Plaza de España**.
- Además de la **ermita del Carmen**, edificio con sencilla espadaña que cada año acoge la peregrinación en honor a la virgen homónima.



LEBRIJA

Lebrija es una joya que presume cada vez más de sus atractivos:

- Cuna del insigne humanista **Elio Antonio de Nebrija**, autor de la primera gramática castellana, su figura honra un **monumento en plena Plaza de España** de la localidad.
- Su ingente oferta patrimonial destaca por la **Giraldilla**, una torre dieciochesca inspirada en la de la Catedral hispalense que corona la monumental **iglesia de Santa María de la Oliva**, que data del siglo XIII. Muy cerca de esta iglesia se sitúan la **calle de las Monjas o de los arcos**, otro de los símbolos de la localidad.
- Se alza además la cima del cerro que domina todo el casco urbano, con lienzos de muralla vestigio de la **antigua fortaleza almohade y una sobria ermita mudéjar** del siglo XIV.
- Lebrija cuenta además con una importante **Semana Santa**.
- Vive con especial intensidad la **fiesta de las Cruces de Mayo**.
- **Tierra de alfareros y de grandes artistas del flamenco**. En verano se celebra su tradicional “**Caracolá**”, como gran cita de dicho arte.



MAIRENA DEL ALJARAFE

Mairena del Aljarafe, la localidad más poblada de dicha comarca.

- Cuenta en su casco antiguo con la **iglesia parroquial de San Ildefonso**, del siglo XVI, y el arco de La Prusiana del siglo XVIII.
- El municipio acoge además la huella de la **Exposición Universal de 1992** de Sevilla, con su característico **barrio residencial de Ciudad Expo**, construido como un agradable recinto ajardinado como alojamiento de los comisarios y empleados de los países participantes en aquel evento mundial.
- Si quieres ir de compras o hacer turismo de ocio, tienes un **centro comercial** de gran importancia, justo al lado de la **parada de metro Cavaleri**.
- En materia de naturaleza, imprescindible visitar su **parque periurbano de Porzuna**, de más de 20 hectáreas de superficie. Y su tramo del frondoso **corredor verde del arroyo Río Pudio**.



MARTÍN DE LA JARA

Martín de la Jara, en plena Sierra Sur sevillana, cuenta con:

- La **iglesia de Nuestra Señora del Rosario**, un templo con personalidad propia al presentar en su fachada una torre al costado y una espadaña al costado opuesto, ambas con campanas; además de acoger una talla del siglo XVI.
- En este municipio serrano destaca además la **laguna del Gosque**, un humedal endorreico de carácter estacional utilizado como hábitat alternativo por las aves acuáticas y a la que peregrina cada año la **Virgen del Carmen** como una de las principales tradiciones locales.
- Mención especial también a su **Festival de Cante Jondo**, uno de los festivales más antiguos de la provincia.



Gines



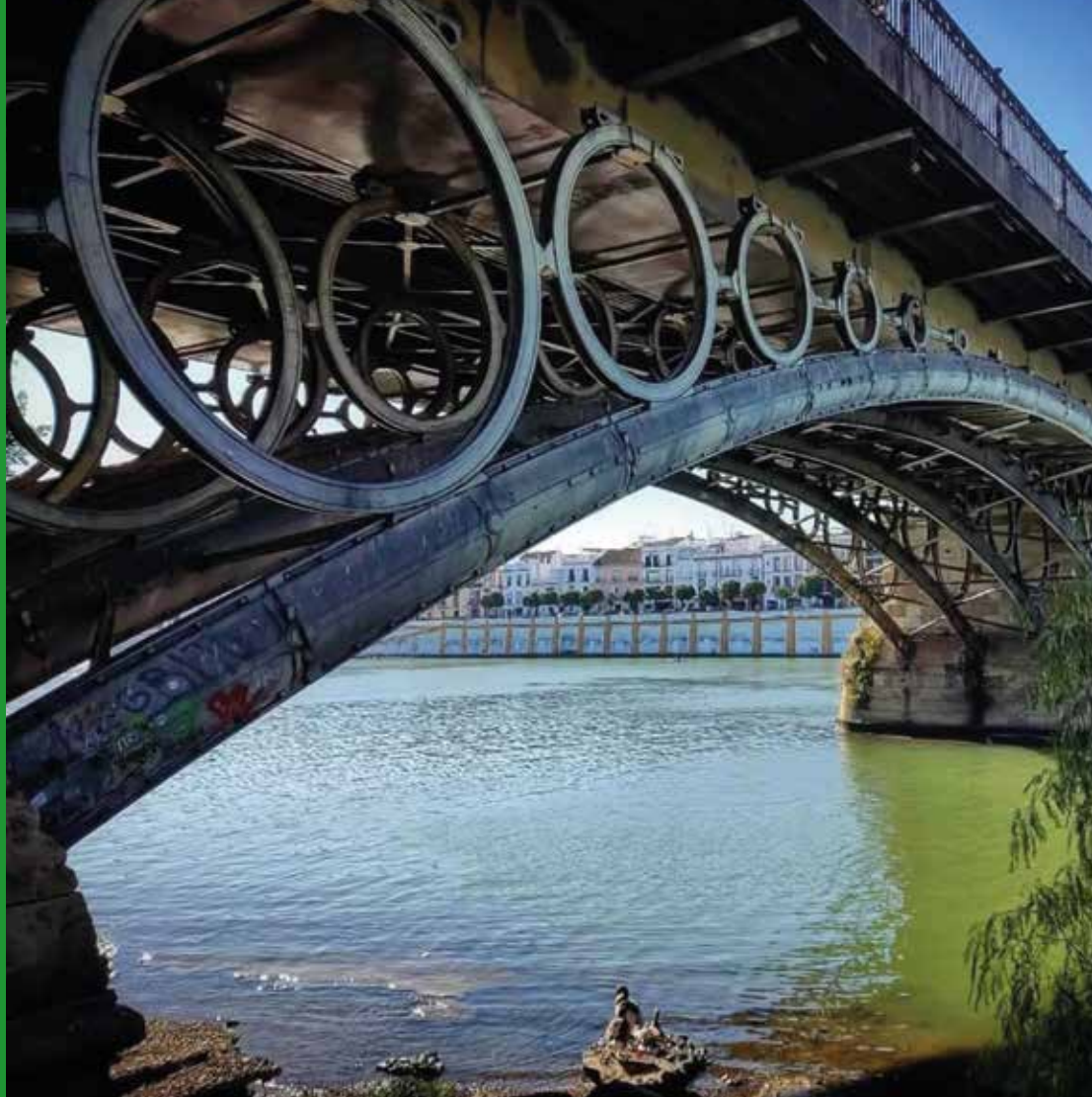
Lebrija



Isla Mayor



Mairena
del Aljarafe





Ruta 4

PLAZAS, CALLES Y MONUMENTOS ORGULLOSOS



Esta cuarta ruta nos invita a recorrer aquellos espacios del entramado urbano de la provincia de Sevilla que han adquirido un nuevo significado gracias a la presencia, la historia y la lucha del colectivo LGTBI. ***Son lugares donde la identidad, la diversidad y el respeto se hacen visibles en el día a día: calles que recuerdan figuras relevantes, plazas que han sido escenario de actos reivindicativos, y monumentos que simbolizan el compromiso con la igualdad y los derechos humanos.***

A través de este itinerario, se propone una lectura distinta del territorio, en la que los símbolos urbanos se convierten en testigos del cambio social. Estos espacios, cargados de valor simbólico, ***funcionan como puntos de referencia para una ciudadanía diversa, y permiten visibilizar a quienes han contribuido a transformar nuestras sociedades hacia modelos más abiertos e inclusivos.*** Más allá de su dimensión material, son lugares que encarnan el reconocimiento y la memoria del colectivo.

Recorrer esta ruta es también una forma de ***reafirmar el papel del espacio público como ámbito de libertad, encuentro y expresión.*** Al integrar estos elementos en el paisaje habitual, se construye un entorno que refleja y celebra la pluralidad. Esta propuesta pone en valor la importancia de nombrar y representar, de forma justa y visible, a quienes durante mucho tiempo fueron marginados del relato colectivo, transformando nuestras calles en espacios de respeto, diversidad y convivencia.



Ubicado en el antiguo Convento de San Francisco del siglo XVII, en Cantillana, se encuentra el Centro Expositivo Ocaña. Se trata de la mayor exposición permanente de la obra pictórica del célebre artista. Es una cita cultural imprescindible en la provincia de Sevilla.



Ya lo adelantábamos en la primera ruta, dedicada a personajes del pasado que dejaron huella en la historia general o local de nuestra provincia: **Federico García Lorca** es, sin lugar a duda, uno de los personajes más queridos. *El poeta, andaluz universal de origen granadino, fue perseguido y asesinado por sus ideas y por su condición de homosexual.* Lorca se ha convertido en un símbolo LGTBI y son innumerables los rincones que le rinden tributo. La propia ciudad de **Sevilla le dedica una calle y un parque urbano ubicados en la zona de Nervión.**

Muchos municipios también homenajean al poeta. Entre otras, están la calle **Federico García Lorca** en el municipio de **Aguadulce, Badolatosa, o Lantejuela.**



Merece mención especial **la Plaza Pedro Zerolo**, inaugurada en 2018 en la ciudad de **Sevilla** en memoria del que fuera el *principal impulsor del derecho al matrimonio y a la adopción de parejas homosexuales en España.* La plaza se encuentra en **La Alameda de Hércules**, una zona muy frecuentada por la comunidad LGTBI. Precisamente, *este año 2025 el colectivo conmemora el 20 aniversario de matrimonio igualitario.*

Entre las calles de sus pueblos, hay también un lugar para referentes locales. Es el caso del **Callejón de la Lola, madre de “Violeta la Burra”** y también una figura entrañable de su localidad, **Herrera.**



Entre plantas y flores, como a él le gustaba vivir, se encuentra el nombre de **Luis de la seña María.** El parque donde se celebra la feria de **Herrera** está rotulado con su nombre.



Pero el orgullo LGTBI se eleva de lo individual a lo colectivo, para reivindicar y celebrar grandes valores. La tolerancia, la libertad y la diversidad conquistan paseos, calles, avenidas, plazas y rotondas.



En **Almensilla** podemos transitar la **Avenida de la Tolerancia**, visitar el **Paseo de la Diversidad** de **La Algaba**, inaugurado en junio de 2022, o asistir al izado de bandera y actos públicos que con motivo de cada una de las luchas sociales (Día de la Mujer, Día contra la Violencia de Género o Día del Orgullo), tienen lugar en **La Plaza de las Libertades** de **Brenes**.



Son también una visita imprescindible la rotonda de **Las Cabezas Orgullosa**, inaugurada en 2021 con motivo del Día Internacional contra la LGTBIfobia, el también llamado **Paseo de la Diversidad**, inaugurado el mismo año en **Pedrera** o **La Plaza de la Libertad**, ubicada en el recinto ferial de **Cantillana** e inaugurada en julio de 2018.



Estas menciones, que solo una muestra de muchas otras localizaciones, van incrementándose a medida que el compromiso con el colectivo avanza. Un ejemplo de ello es **La Plaza de las Libertades** que pronto será una realidad en el municipio sevillano de **Huérvar del Aljarafe**.



UNA PARADA EN...



LOS MOLARES

Los Molares, se encuentra en plena Campiña.

- Se alza un esplendoroso **castillo del siglo XIV**, símbolo del municipio y centro de las jornadas medievales que se celebran cada año en el mismo, junto con una recreación de **su feria de paños y sedas**, creada en el año 1465 y recuperada como seña identitaria, cultural y turística.
- Pero el recurso patrimonial más antiguo de Los Molares es el **dolmen de Cañada Real**, principal vestigio de una necrópolis prehistórica localizada a escasos metros del casco urbano y caracterizado por su singular forma de L.
- Los Molares es además un municipio de **gran tradición panadera**.
- En Navidad cuenta con un importante **Belén Viviente**, con su espectacular fortaleza como escenario.



MONTELLANO

Montellano es un municipio que destaca por la belleza de su entorno.

- Cuenta con el **castillo gótico de Cote**, levantado en el siglo XIII y en el que cobra especial interés su **torre-capilla tetrabsidal**, única en la Península.
- Esta fortaleza corona una montaña de más de 500 metros de altura sobre el nivel del mar, ofreciendo unas **admirables vistas de la Sierra Sur y la Campiña**.
- Otro de los grandes atractivos de Montellano son los **Tajos de Mogarejo**, un escarpado desfiladero esculpido por el **arroyo Salado de Morón** de gran valor paisajístico, geológico y biológico, hasta el punto de ser reconocido con la categoría de **Monumento Natural**.
- Además, su **romería de San Isidro Labrador** está declarada de Interés Turístico Nacional
- En materia gastronómica, obligado degustar sus **tagarninas**.



MORÓN DE LA FRONTERA

Morón de la Frontera es uno de los principales municipios de la Sierra Sur. A la hora de visitarlo:

- Lo primero es informarse de su **famosa leyenda del gallo**, en torno a un recaudador de finales del siglo XVI. Tal es su peso en la identidad del pueblo, que cuenta con dos esculturas dedicadas a ella.
- El municipio tiene además un **castillo medieval con su Torre Gorda o del homenaje**, desde aquí tendrás una de las vistas más bonitas de la **Campiña sevillana**.
- Sorpréndete con la belleza de la **Iglesia de San Miguel**, conocida como “la pequeña catedral” de la Sierra Sur
- El **Museo de la Cal** en torno a la artesanía de dicha sustancia, incluida por la **Unesco en su lista de Buenas Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial**.
- Morón tiene además su peso específico en el mundo del flamenco como cuna del toque asociado a este municipio y desde 1963, celebra su festival del ramo con el título de **Gazpacho Andaluz**.
- La localidad rinde además homenaje a la **base aérea española y estadounidense** que toma su nombre, con un llamativo caza de combate F-5 coronando una de sus glorietas.



OSUNA

Osuna, en pleno corazón de la Campiña y declarada conjunto histórico y artístico desde 1967, es otro de los tesoros de la provincia de Sevilla.

- *La localidad rezuma patrimonio con su **colegiata renacentista de Santa María de la Asunción** como principal monumento, cargada además de múltiples obras barrocas.*
- *El otro gran símbolo monumental de Osuna es la **antigua universidad**, un elegante edificio del siglo XVI flanqueado por torreones circulares.*
- *Indispensable además pasear por la **calle San Pedro con sus casas señoriales y el Palacio del Marqués de la Gomera, declarada por la Unesco como la calle más bonita de España y segunda de Europa.***
- *También visitar enclaves como el **Coto de las Canteras**, la plaza de toros, que fuera escenario de la mundialmente famosa serie de TV Juego de Tronos; o el **casino**, abierto desde el siglo XIX.*



EL PALMAR DE TROYA

El Palmar de Troya es por su parte el municipio más joven de la provincia de Sevilla, al alcanzar dicho rango en 2018 fruto de su segregación de Utrera. Esta población nació a partir de un emplazamiento de emigrantes temporeros que trabajaban en el cortijo de Troya y, entre sus recursos turísticos, destacan:

- *El **embalse de Torre del Águila** por sus atractivos paisajes naturales y su torreón vigía.*
- *Así como el humedal de la **laguna de Zarracatin**, una de las mayores lagunas salinas de toda Andalucía.*
- *En materia de tradiciones, El Palmar de Troya vive con intensidad el **carnaval** el fin de semana previo al Día de Andalucía*
- *También la **Romería de Nuestra Señora del Carmen**, en honor a su patrona.*
- *Así como su **feria en julio**, que incluye una procesión con una **cuadrilla de mujeres costaleras**.*



PEDRERA

En la parada en Pedrera, en plena Sierra Sur, destacan:

- *Los monumentos religiosos del municipio, que son la iglesia de **San Sebastián Mártir**, las ermitas del Cristo de la Sangre y de la Virgen del Carmen y la casa hermandad de San Juan Evangelista.*
- *Si bien las raíces de la localidad se hunden en lo más remoto de los tiempos, como demuestran las **cuevas de la Edad del Cobre** descubiertas en la misma.*
- *Pedrera destaca además por su **fiesta en honor a la Virgen de la Candelaria** con el encendido de medio millar de hogueras el 1 de febrero.*
- *También vive con intensidad su **carnaval**, con entierro de la sardina incluido y rematado con una **tradicional peregrinación a la Sierra de la Cruz**.*



PEÑAFLOR

En Peñaflor, localidad situada a orillas del río Guadalquivir y a los pies de Sierra Morena, la visita inspira historia:

- *El municipio cuenta con los vestigios de la **antigua ciudad romana de Celti**, junto con las ruinas del Higerón, construcción defensiva del periodo prerromano.*
- *Destaca además el **barrio de la Morería**, con un llamativo conjunto de cuevas naturales y artificiales usadas en época romana como sepulcros y posteriormente reutilizadas como viviendas integradas en el caserío del pueblo.*
- *Muy cerca se sitúan las **ruinas del castillo almohade del municipio**, donde destaca además la casa de arquitectura tradicional andaluza donde residió y se casó **Blas Infante**, considerado Padre de la Patria Andaluza, y la **ermita de los Santos Mártires**, que conserva una tumba romana excavada en la roca.*
- *Y en materia de sabores, Peñaflor viene apostando por un **concurso de migas** en febrero que de seguro hará rebañar los platos.*



PILAS

En Pilas, municipio aljarafeño, destacan:

- La **ermita de Belén**, levantada sobre una antigua qubba almohade del siglo XI.
- La **iglesia de Santa María la Mayor**, que data del siglo XVIII.
- Sus **torreones de almazaras o molinos de aceite**.
- La **Cruz del Humilladero**.
- El **Seminario Menor** con su espigada torre.
- Pilas vive además con fervor su **Semana Santa**, en la que sobresalen las **Carreritas del Domingo de Resurrección**, una singular tradición declarada **Fiesta de Interés Turístico Nacional**, con los pasos de la **Virgen de Belén y del Niño Dios** como protagonistas.
- Igualmente, esta localidad se vuelca cada año con la **peregrinación al Rocío**, pues no en vano su hermandad rociera es la segunda más antigua después de la de Villamanrique de la Condesa. Es más, la localidad incluso saca en procesión a una **réplica de la Virgen del Rocío** en su feria de junio.



PRUNA

Pruna, un pueblo de la Sierra Sur, que se caracteriza por:

- Su **castillo del Cerro del Hierro o de Hoya**, que se alza orgulloso en la cima de una mole rocosa de 660 metros sobre el nivel del mar, tratándose de la **única construcción nazarí de la provincia de Sevilla**.
- Más alto aún, a más de 680 metros sobre el nivel del mar, se sitúa la elegantísima **ermita del Navazo** en el cerro del que toma su nombre.
- Ya en el casco histórico, imprescindibles la rústica **Fuente de las Lavanderas y el Monumento al Emigrante**.
- Y sobre todo, Pruna puede fardar de ser el techo de la provincia de Sevilla con su **pico de El Terril**, de casi 1.130 metros que ofrece unos parajes de casi alta montaña excepcionales en Sevilla y unos paisajes verdaderamente espectaculares.
- A destacar también su **Romería de la Pura y Limpia y su Día del Emigrante con moraga y chorizada**.



El Palmar
de Troya



Los Molares



Pedreira



Osuna



Ruta 5

LOS MUNICIPIOS SE TRANSFORMAN

Un paseo por el mobiliario urbano LGTBI

Esta ruta nos invita a observar con una nueva mirada los espacios que forman parte de nuestra vida diaria. *Elementos tan comunes como bancos, pasos de peatones o señales de tráfico, al ser decorados con los colores de la bandera LGTBI+, dejan de ser meramente funcionales para convertirse en mensajes visibles de respeto y diversidad.*

Lo aparentemente ordinario cobra así un nuevo sentido: se transforma en símbolo, en gesto de apoyo y en recordatorio constante de que *la igualdad debe estar presente también en lo cotidiano*. El mobiliario urbano se convierte en una forma de expresión pública, no verbal pero elocuente, mediante la cual los municipios manifiestan su compromiso con los derechos humanos y la no discriminación. Más que una simple decoración, se trata de una toma de postura institucional y ciudadana, que proyecta

hacia el exterior los valores que se desean fomentar dentro de la comunidad. En definitiva, *estas intervenciones representan una celebración visual de la libertad y de la dignidad de todas las personas, que dota de significado a lo cotidiano y convierte el espacio público en un lugar más justo, habitable y simbólicamente acogedor.*



Es con la llegada del mes de junio cuando esta transformación de los espacios cobra mayor protagonismo, aunque muchas ciudades han decidido dejar una parte ellos en exposición permanente de manera que, tanto lugareños como visitantes, perciban a través de esta simbología su compromiso con la tolerancia y el respeto.



Muy visible en la provincia de Sevilla y con una dimensión de veinte metros cuadrados, **se alza la mayor bandera LGTBI de Andalucía.** Es el símbolo del compromiso diario y firme que mantiene el municipio de **La Rinconada** con el colectivo.



Una de las zonas de esparcimiento más transitadas por los alcalaños es **el Parque Centro, ubicado frente a la Casa de la Cultura.** Este cuenta con una **escalera con los colores del arcoíris.** En otra de las zonas de **Alcalá de Guadaira, la Plaza del Duque,** se encuentra visible lo que ha llegado a convertirse en un verdadero icono urbano de la tolerancia, **el banco arcoíris.**

Esta localidad trabaja actualmente por dar un paso más y ha empezado a crear una **red de espacios seguros en comercios, que se identifican fácilmente gracias a un distintivo colocado en la puerta del establecimiento.** Una iniciativa que busca garantizar entornos donde cualquier persona LGTBI pueda sentirse acogida, respetada y segura.

Arahal cuenta también con **símbolos urbanos LGTBI,** concretamente **bancos, merenderos y farolas** repartidos por los parques del municipio. **El Polígono Vereda Osuna, El Faro, o la Barriada La Paz,** camino del cementerio, son algunos de los barrios donde están ubicados.



El municipio de **Aznalcóllar** cuenta un **gran mural** decorado con motivos y colores LGTBI **en la fachada del Teatro Municipal Pepe Fernández.** **En la plaza del Ayuntamiento** se ubica un **banco arcoíris** y a las puertas del consistorio está **el Árbol del amor** donde suelen tener lugar las concentraciones reivindicativas.





En la escalera principal del Ayuntamiento de Cazalla de la Sierra los escalones tienen los colores de la bandera LGTBI

y están escritas palabras y frases de compromiso con el colectivo, como “*El amor tiene que ser libre*”, “*Identidad sexual*”, “*Empoderamiento*”, “*Diversidad*”, “*Visibilidad*” o “*Igualdad*”.



Para el Día del Orgullo se coloca un corazón con la inscripción “Municipio Orgullosa”

en la rotonda de entrada a la localidad junto al nombre Cazalla de la Sierra y se pinta un mural LGTBI en un espacio de mucho tránsito.



En la Plaza de España de Constantina luce orgullosa una escalera arcoíris y en el Paseo del Rihuelo, un grafiti reivindicativo.

Cada vez son más los vecinos que se acercan a solicitar su balconera LGTBI y además de la tradicional pancarta en la fachada del Ayuntamiento, también muchos negocios muestran cartelera LGTBI. El Paseo de la Alameda se llena de banderolas arcoíris, los árboles del municipio toman los mismos colores, se crean banderas a medida para las letras de la rotonda que da la bienvenida a

Constantina y muchos otros rincones y paredes de este pueblo amanecen pintados de banderas arcoíris y frases respetuosas con el colectivo. Es un gran trabajo el que desarrolla Constantina durante el mes de junio desde que, en el año 2020, se proclamara *Constantina Orgullosa*.

La Avenida de las Islas Baleares, que se extiende desde el Ayuntamiento de Gelves



hasta las urbanizaciones Maestranza y Recreo de la Condesa es reconocida como la *Avenida de la Diversidad*. En ella todos los bancos visibilizan a través de sus colores las diferentes banderas del colectivo LGTBI. Además, la misma avenida cuenta con una rotonda que integra unas letras enormes con la nomenclatura del municipio representando la bandera de la Diversidad.





El municipio de **Gilena** quiso reivindicar un *deporte libre de LGTBIFobia*, quienes visiten el municipio encontrarán **un mural** con este motivo en uno de los edificios del ayuntamiento. *Pronto el polideportivo municipal contará con otro mural* con un mensaje similar.



Quienes acudan a la emblemática plaza donde se encuentra la *Biblioteca Municipal* de **Huévar del Aljarafe**, podrán descansar en el **banco de la Diversidad** allí ubicado desde el año 2020.

El *parque Avenida de Huerta*, está situado junto al complejo endorreico *Laguna del Gobierno*, lugar de especial interés turístico y ecológico por ser espacio natural protegido. Este importante emplazamiento ha sido el elegido por el municipio de **Lantejuela**, junto a otros parques muy visitados, para instalar **bancos arcoíris**.

Por su parte, tanto el *Parque Antonio Martín Delgado* como la *Plaza de Andalucía*, han incorporado *señales en pro de la igualdad, la tolerancia y aceptación a la diversidad*.



La escalera de la Plaza Escuelas Viejas, junto al Centro de Igualdad de **Martín de Jara** es otro de los lugares de la provincia donde también lucen mensajes positivos por la diversidad.



El municipio de **Montellano** instala varios **bancos decorados con la bandera LGTBI** en espacios públicos como *la Plaza de la Diputación el Parque Ruiz Ramos*.

Además, como como símbolo visible de inclusión y diversidad, luce **un mural** en el centro sociocultural infantil *El Escondite*, es el resultado de los *talleres realizados hace un año en colaboración con un colectivo implicado en la defensa de los derechos LGTBI*.



Desde el año 2022, *la Avenida de la Constitución* de **Osuna**, un espacio de gran afluencia donde se encuentran ubicados enclaves estratégicos como el *Hospital Universitario de la Merced, la Escuela Universitaria de Osuna y diversas dependencias municipales*, es un lugar de referencia de las reivindicaciones LGTBI ya que, con motivo del Día del Orgullo, *la bandera arcoíris ondea allí elevada en un mástil*.



El municipio de **Pilas** también *visibiliza su compromiso con el respeto y la diversidad como valores fundamentales de nuestra comunidad*. Cuenta también con el tradicional con un **banco arcoíris** instalado en una zona visible de la localidad.



Quienes reparen en el *Paseo de la Diversidad* de **Pedrerá** encontrarán un **rótulo artesanal realizado con azulejos** que da nombre al mismo, **bancos con los colores de la bandera LGTBI** y una **original señal** que indica las direcciones en el camino hacia la igualdad real con palabras como *“empoderamiento”, “respeto” o “diversidad”*.



UNA PARADA EN...



LA PUEBLA DE CAZALLA

En La Puebla de Cazalla sobresalen:

- La **iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes**, cuyo origen se remonta al siglo XVI y que con su bóveda central y su situación en el escarpe del municipio es la referencia visual indiscutible del paisaje urbano local.
- De ese mismo siglo data su singular **Pasaje del Arquillo**, uno de los espacios con más personalidad del pueblo.
- Destaca además el **Museo del Aceite** en la antigua hacienda **La Fuengirolilla**, del siglo XIX.
- También la famosa **Bodega de Antonio Fuentes**.
- Y especialmente, La Puebla de Cazalla tiene nombre propio en el mundo del flamenco, pues su **Reunión de Cante Jondo**, que se celebra desde 1967, despierta la atención incluso más allá de las fronteras de España y está reconocido como acontecimiento de **Interés Turístico de Andalucía**.



LA RINCONADA

Este periplo por los municipios sevillano pone ahora la lupa en La Rinconada, que en 2023 celebraba el 775 aniversario de su fundación a manos del rey Fernando III.

- *La Rinconada, localidad compuesta por tal núcleo urbano y el de San José, es un municipio cargado de historia, como queda de relieve en el **yacimiento arqueológico de Cerro Macareno**, con vestigios de presencia humana que se remontan al siglo VIII de la era previa a la actual.*
- *Precisamente por eso, merece la pena una visita a su **Museo Arqueológico y Paleontológico**, donde destacan los restos de un elefante prehistórico que habitó la zona hace 100.000 años.*
- *Muy recomendable además admirar su **Casa Consistorial** de arquitectura regionalista.*
- *También visitar la esplendorosa **Hacienda Guzmán** con su centro de oleoturismo.*
- *En el ámbito de las tradiciones La Rinconada destaca por la fuerza de su **carnaval y la Feria del Abrazo**, dedicada a la unión de los dos núcleos poblacionales rinconeros.*
- *Visita al **Parque Tecnológico Aeroespacial** y aprende todo sobre la aeronáutica.*



EL RONQUILLO

El municipio de El Ronquillo, un pequeño pueblo de la comarca del Corredor de la Plata que conserva toda la identidad del mundo rural. Enclavado en plena naturaleza.

- *En su acogedor casco urbano se encuentra la **iglesia del Divino Salvador**, levantada en el siglo XVII y donde destaca su gran retablo barroco con columnas salomónicas.*
- *Así como el edificio de la **antigua venta de El Ronco**, de la que deriva el nombre del municipio.*
- *La **ermita de Santa María de Gracia**, del siglo XVI.*
- *Pero sobre todo, El Ronquillo ofrece la belleza de sus parajes y paisajes y para ello, nada mejor que su **vía verde**, fruto de la recuperación de un antiguo tramo de trazado ferroviario. Descubre un paisaje de ensueño bañado por el embalse de la Minilla*
- *El **centro de Turismo Activo** del municipio, que cuenta con rocódromo, tirolina y piscina.*
- *Imprescindible terminar degustando sus **guisos con venados, revueltos de gurumelos o chacinas**.*



TOCINA - LOS ROSALES

En Tocina-Los Rosales, en plena Vega del Guadalquivir, la visita invita a adentrarse en estas dos poblaciones unidas por la historia como municipio:

- En Tocina-Los Rosales sobresale la huella de los **Caballeros de la Orden de Malta** en la **parroquia de San Vicente Mártir**, de estilo barroco y caracterizada por sus dos torres gemelas.
- Así como la **ermita de la Soledad**, del siglo XVII, figurando el pueblo en la ruta turística de la Orden de Malta.
- En el caso de Los Rosales, mención obligada a la **iglesia de Nuestra Señora de Fátima**, de arquitectura contemporánea.
- Y la zona recreativa municipal conocida como **La Playita** en un meandro del Guadalquivir y en plena naturaleza.

UMBRETE



Umbrete es una localidad cargada de patrimonio histórico, tradición vinícola y devoción rociera:

- Su principal monumento es la **iglesia de Nuestra Señora de Consolación**, dedicada a la patrona del pueblo, ejemplo de la arquitectura barroca popular y conocida como la “catedral del Aljarafe”.
- Este majestuoso templo está unido por un arco con el **Palacio Arzobispal**, levantado en el siglo XVIII como residencia veraniega de los prelados.
- Otro de los enclaves de obligada visita en Umbrete es el recinto de las famosas y muy reconocidas **Bodegas Salado y su museo del vino**, toda una institución en la localidad y en la provincia.
- El municipio destaca además por su entrega en la **peregrinación al Rocío**.
- Es conocida como la “**ciudad de mosto**”. Su **fiesta del Mosto y la Aceituna Fina** es cita indispensable en el calendario aljarafeño.



UTRERA

Utrera es la cuarta localidad más poblada y una de las ciudades más longevas de la provincia de Sevilla. Ofrece una amplia oferta turística y cultural:

- Para comenzar, el **Santuario de Nuestra Señora de Consolación**, de estilo barroco clasicista, acoge la talla de la patrona del municipio.
- Destaca también la arquitectura religiosa de la parroquia de **Santa María de la Mesa**, llamada así por la elevación del terreno en la que se alza.
- Utrera conserva además su imponente **castillo medieval**, levantado por el Consejo de Sevilla sobre los restos de **una antigua torre árabe**.
- Y en su trama urbana es imprescindible pasear por el encantador **Callejón del Niño Perdido**, que marca la entrada a la antigua judería.
- Utrera presume además de protagonismo en el reconocimiento de la Unesco al **toque manual de campanas** con el repique acrobático de los campaneros de la **Iglesia de Santiago el Mayor**.
- Rebosa de flamenco con los **festivales del Potaje y del Mostachón**, por cierto, el dulce más tradicional de la localidad.



VILLAVERDE DEL RÍO

Respecto a Villaverde del Río, localidad bañada por el Guadalquivir, destaca:

- Su **iglesia de la Purísima Concepción**, que atesora valiosas piezas de orfebrería y pinturas desde el siglo XVI al siglo XIX.
- La **Casa Consistorial** que conserva bóvedas de ladrillo pertenecientes al antiguo pósito del pueblo.
- A las afueras del municipio se sitúa la **ermita de la Virgen de Aguas Santas**. Su romería de mayo en honor a la misma, por cierto, es de las más antiguas de Andalucía y está declarada de **Interés Turístico Nacional**.
- En materia de naturaleza, destacan la **Mesa Redonda y Las Calderas**, unas cascadas formadas por la erosión del **río Siete Arroyos** a su paso por las rocas graníticas de su cauce y que finaliza con la denominada una espectacular cascada de seis metros.



EL VISO DEL ALCOR

El Viso del Alcor, donde tan sólo pasear por sus calles deleita con las vistas de sus casas señoriales.

- Impresionante su antigua **Casa Consistorial** con su torre del reloj de estilo neogótico legado del siglo XIX.
- Así como el conjunto monumental que conforman la **iglesia y el convento del Corpus Christi**.
- Empero, el edificio religioso más importante del municipio es la **parroquia de Santa María del Alcor**, que acoge la imagen de la **patrona de El Viso**.
- Un monumento singular de este pueblo es el de **las recoveras**, mujeres que cargaban huevos y otros alimentos hasta a Sevilla para su venta.
- Destaca además el **Centro Cultural del Olivo, Basilippo**, sobre la tradición aceitera del pueblo.
- Y su **festival flamenco de Cante Grande** en septiembre.



La Puebla
de Cazalla

43
Festival de
CANTE GRANDE
EL VISO DEL ALCOR

SÁBADO
14 SEP
2024
21:45 HORAS
PARQUE DE LA CONSTITUCIÓN

al cante
JESÚS MENDEZ RANCAPINO CHICO
SANDRA CARRASCO
RAÚL ALCANTARA "EL TROYA"

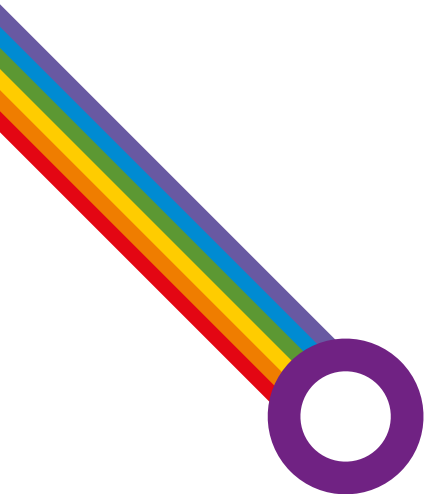
El Viso del Alcor
ANTONIO HIGUERO PEPE DEL MORAD
FERNANDO DEL ROSAL FERNANDO DEL ROSAL SANDRA CARRASCO



Utrera



Tocina - Los Rosales



**Turismo
de la Provincia**
DIPUTACION DE SEVILLA

**Turismo
de la Provincia**
DIPUTACIÓN DE SEVILLA



Turismo de la Provincia
(Prodetur, S.A.)
Leonardo Da Vinci, 16
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla
Tel.- +34 954 486 800

www.turismosevilla.org

 /TurismoProvinciaSevilla
 @Sevilla_Turismo
 /SevillaTurismo

