

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

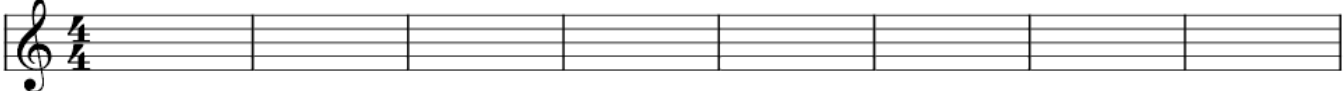
Indique la audición elegida:

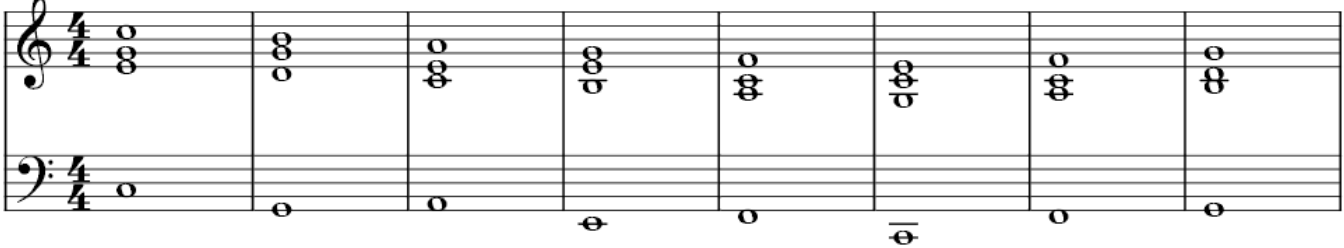
☐ A

☐ B

Pregunta 3. Realiza un comentario sobre la audición elegida, explicando los siguientes aspectos: **obra y compositor, periodo histórico** al que pertenece, **género** de la obra, **instrumentación**, tipo de **textura** y **carácter** que transmite la música **(2,5 puntos)**:

Pregunta 4. Analiza y etiqueta los **acordes** del siguiente fragmento y crea una **melodía** en el pentagrama de arriba que contenga los siguientes **elementos de lenguaje musical**: figuras y silencios variados, puntillo, ligadura, síncope. La melodía deberá enmarcarse en la armonía de cada compás **(2,5 puntos)**:





Pregunta 5. Elige una de las dos opciones que se te presentan a continuación: comentario sobre un fragmento de **crítica musical** o creación de un **texto (podcast)** para una radio escolar **(2,5 puntos)**:

Opción A:

Francisco Jaime Pantín, “Emotiva naturalidad”, Codalario, 23-I-2021

El pasado viernes se celebró en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo un nuevo concierto del ciclo Jornadas Internacionales de Piano Luis Iberní. En esta ocasión la cita consistía en un recital de la insigne pianista portuguesa María Joao Pires, una de las artistas en activo más carismáticas, cuya presencia en la ciudad se había producido siempre en colaboración camerística con otros músicos o con orquesta, siendo éste su primer recital a solo, lo que confería especial interés al evento.

María Joao Pires ha sido una de las pianistas más admiradas y respetadas a lo largo de una carrera de más de cinco décadas. Una pianista imposible de encuadrar en ninguna escuela, grupo o tendencia. Diferente a todos y tan sólo fiel a sí misma. Una total ausencia de divismo y una forma de tocar caracterizada por la limpidez y la expresión directa, en búsqueda constante de la comunicación sin sofisticaciones, hacen de ella una intérprete muy cercana y atrayente, de hecho una de las preferidas por el público. Sus especiales características físicas han obligado a limitar su repertorio de manera considerable, con una especial dedicación a Mozart, compositor del que ha grabado la integral de sus sonatas y muchos de sus conciertos, pero también a Beethoven, Schubert, Schumann y Chopin, siendo quizás el repertorio romántico el que más se adapte a su temperamento apasionado, al que una estricta formación en los clásicos ha conferido una suerte de libertad controlada que se aprecia claramente en cada una de sus interpretaciones y que, junto a una técnica muy depurada - con una articulación excepcionalmente rica y matizada, digitación transparente y un tratamiento de la pedalización muy personal y cuya efectividad roza la alquimia – hacen de ella una de las pocas figuras cuyas interpretaciones nunca son cuestionadas.

¿Qué características artísticas y personales destaca el crítico en la intérprete? ¿Qué características musicales e interpretativas son las que definen a esta intérprete según el crítico? ¿Se percibe algún sesgo o estereotipo de género en el texto?

Opción B:

Participas en la radio escolar del centro y coordinas la sección de reseñas musicales que se hace semanalmente. En esta ocasión, debes escribir un comentario para un podcast sobre **La Flauta Mágica (“Aria de La Reina de la Noche”) de Mozart**. Escogerás una versión en una plataforma libre que publicarás en la web del programa, y tratarás de que la escuche el mayor número de compañeros/as posible.

Para ello, debes escribir sobre los siguientes aspectos:

- 1) Realiza una descripción de la obra identificando a qué género musical pertenece y sus principales características formales, armónicas, melódicas, tímbricas y estilísticas.
- 2) Justifica y explica la versión que has escogido para el podcast: si se trata de una grabación histórica, si la obra está dirigida por una directora de orquesta o por una orquesta joven, si es una versión en otro estilo o género musical (pop, rock, jazz), etc.
- 3) Explica en una breve referencia el contexto social y artístico de la época donde se enmarca la obra, y las principales diferencias y semejanzas con otras obras de su tiempo o de otros estilos y/o autores.
- 4) Realiza una valoración personal sobre la obra, qué emociones y sensaciones te genera, qué aspectos destacarías de ella, si te gusta o no y por qué recomiendas o no acercarse a esta obra y a su autor a la audiencia de la radio escolar.