

→ VIAJE DE LA FESTA D'ELX A ROMA →

El Misteri vivió ayer una jornada que pasará a la **historia**. La Capella ofreció un concierto escenificado en la capital del cristianismo. Como muchos preveían, faltó el Papa, pero se contó con varios **obispos y cardenales**. La emoción embargó a la delegación ilicitana y no faltaron los **víttores** a la Maredeu.

Concierto en la capital del cristianismo

La Capella sale emocionada de la actuación a la que finalmente no asistió el Papa Benedicto XVI

JAVIER PASCUAL. ENVIADO ESPECIAL A ROMA

Probablemente, el concierto de la Capella pasó inadvertido para la gran mayoría de romanos entre la gran cantidad de citas culturales que reúne cada día una capital europea como Roma, pero, sin lugar a dudas, va a quedar escrito en letras de oro en la historia de la representación asuncionista.

El aforo de la basílica de Santa María la Mayor -1.500 localidades de asiento- estaba completo al inicio de la actuación. Entre el público asistente, 300, o quizás más, ilicitanos llegados durante los últimos días a través de diferentes combinaciones aéreas. También hubo mucho religioso y religiosa, inconfundibles por sus hábitos, de diferentes congregaciones.

Como se presumía la víspera, tras el recorte del tiempo de ensayo, el concierto empezó con retraso. Todos los días a las 18 horas hay misa y ayer no iba a ser menos. Pero cantar en Roma bien vale una misa.

Las nubes que se habían alejado por la mañana del cielo de la

CANTORES

Satisfacción por recibir la bendición papal

■ El delegado de los cantores, Luis Antón, expresó la satisfacción de la Capella por la asistencia a la audiencia papal y reconoció que se pasaron momentos de inquietud ante la posibilidad de que no se pudiera llegar a cantar ni una estrofa.

«Han sido momentos muy emotivos por el entusiasmo y el cariño que hemos puesto todos los que hemos asistido. Nos hemos emocionado mucho cuando hemos recibido la bendición del Papa», que tuvo lugar al final de la audiencia pública. Antón reconoció que «no sabíamos si íbamos a cantar y cuándo, pero al final nos vamos muy contentos, porque hemos hecho llegar a su Santidad un trozo del Misteri».

capital italiana volvieron por la tarde para dejar caer unas gotas, las suficientes como para que el intento de procesión del cortejo quedase sólo en eso, en intento. A los sonos del habitual pasodoble El Abanico, interpretado para la ocasión por la banda de música del municipio gallego de Vila de Cruces, las Marías salieron por una de las tres puertas de la entrada principal del templo, para entrar por la continua, tras recorrer apenas una decena de metros bajo el pórtico de la fachada.

A los pacientes espectadores les esperaba dentro un libreto en italiano a modo de guía del concierto. El obispo de Orihuela, Rafael Palmero, recordó a todos que aquello no era el Misteri, sino un concierto escenificado, destacó su valor catequético, valoró su historia y dedicó la actuación al Papa Benedicto XVI, quien por la mañana había escuchado un motete durante la audiencia pública.

La puesta en escena fue la conocida de citas anteriores con iluminación sobre el escenario situado ante el altar y una serie de pantallas a los lados de la nave



El concierto escenificado se desarrolló con gran emoción por parte de los cantores

central, donde se proyectaban imágenes en directo del concierto y de la grabación de la representación efectuada en agosto de 2005, que servían al público para comprobar las diferencias entre ambos.

El pasillo central hizo las veces de andador para las Marías, el Ternari, la judiada o Santo To-

to, dieron los ilicitanos desde sus localidades de asiento. Pero para la delegación ilicitana y para el clero, tanto vaticano, como español, el concierto resultó todo un acontecimiento. «Bravo, bravo», exclamó en repetidas ocasiones un espectador con acento italiano en la despedida de los cantores.

Como se había anunciado, estuvieron presentes los obispos de Orihuela y el todavía arzobispo de Toledo, pero, también, los de Santiago de Compostela y Zaragoza. Al frente de la representación local, el cardenal arcipreste de la basílica de Santa María la Mayor, Bernardo Law, quien había anunciado que no se quedaría hasta el final, pero, según explicación del presidente de la Junta Rectora del Misteri, Modesto Crespo, anuló la cita prevista para dar, a la conclusión, su bendición a los cantores sobre el entarimado. «El Misteri es una seña de identidad de los ilicitanos, que va a seguir viva, a pesar de los siglos», afirmó Crespo.

El alcalde, Alejandro Soler, se dejó también llevar por la emoción. «Sin duda -dijo- el →

Los ilicitanos dieron víttores a la Maredeu al término de la Coronación como un 15 de agosto

más. A falta de cadafal, la procesión se realizó por un tramo de una nave lateral y la central del templo.

Posiblemente, parte del público romano no sintiera la emoción que La Festa provoca entre los ilicitanos, y quienes aguantaron hasta el final, no entendiesen los víttores a la Patrona que, como si se tratase de un 15 de agos-

NAVES A ESTRENAR EN ALQUILER, CON ACABADOS DE PRIMERA CALIDAD

En el polígono Llano del Espartal, Avda. Neptuno (Alicante).

Para uso industrial ó comercial con grandes escaparates y naya para oficina, con cubierta chapa sandwich.

Ignifugadas, sistemas de alarma de incendio y extintores

DESDE 650 HASTA 6.000 m²

Jardines, 23 · 03600 ELDA
TEL.: 966 980 062 · FAX: 965 383 856
info@guineagrupo.com



VIAJE DE LA FESTA D'ELX A ROMA →

INFORMACION



Los cantores de la Capella del Misteri interpretaron en la audiencia del Papa el «Gloria Patri» durante un minuto. A la derecha, Modesto Crespo entrega a Benedicto XVI un facsímil del Consueta

El Misteri invita al Papa a ver la representación en Santa María

Los cantores de la Capella se vieron obligados a cantar fuera de turno en la audiencia con el Santo Padre e interpretaron el «Gloria Patri» que Benedicto XVI aplaudió durante un minuto

JAVIER PASCUAL. ENVIADO ESPECIAL A ROMA

Aunque durante unos momentos pareció que la presencia de la Capella iba a pasar totalmente inadvertida durante la audiencia general de los miércoles, los cantores del Misteri pudieron interpretar ante el Papa uno de los motetes de La Festa. La delegación ilicitana acabó muy satisfecha y aprovechó la ocasión para invitar al Santo Padre a asistir a la representación del drama asuncionista en la basílica de Santa María.

La audiencia tuvo lugar en la sala Pablo VI, con la asistencia de 4.000 personas, 600 de ellas atribuidas por la Prefectura de la Casa Pontificia a diversos grupos de pe-

regirinos españoles, procedentes de Orense, Alicante, Santiago de Compostela, Zaragoza y Elche.

Entre la concurrencia había grupos de fieles de medio mundo que se intentaban dar a conocer conforme se les iba citando en sus respectivos idiomas. Y llegó la hora del español. Un auxiliar del Santo Padre citó a la delegación procedente del Obispado de Orihuela (con su titular, Rafael Palmero, a la cabeza), al Patronato y a la Capella del Misteri d'Elx. Parecía ésta la ocasión para que los cantores interpretasen sus motetes (los más optimistas hablaban de 10 minutos y varias piezas de La Festa), pero, incomprensible-

La delegación ilicitana representaba la mitad de los peregrinos españoles en la recepción papal

mente, los cantores, ni se levantaron, ni cantaron. La lectura de la relación de los grupos presentes continuó, mientras una banda de música y otra de gaiteros gallega hacían sonar sus instrumentos.

Cuando el turno ya había pasado, la Capella se arrancó con la interpretación del «Gloria Patri» con

el que concluye la representación. El gesto no pasó inadvertido para el Papa Benedicto XVI, quien aplaudió el minuto que duró la interpretación. El mestre, José Antonio Román, dio cuenta de lo acontecido al terminar la audiencia. Protocolo de Caminos de Europa (entidad que invitaba al Misteri), había indicado que la consigna para que la Capella empezase a cantar eran las palabras «autoridades españolas», que el auxiliar del Papa que presentó en español a los diferentes grupos de peregrinos nunca llegó a pronunciar. Ante esta situación, el mestre, José Antonio Román, y su ayudante, José Manuel Guinot, acordaron que el

único momento posible para cantar eran los segundos que transcurrían entre la intervención del auxiliar y la del Papa. Dicho y hecho.

Los cantores se pasaron el tono de uno a otro y, a la señal del mestre, se levantaron y cantaron. Posiblemente fue la única ocasión en la que alguien de la delegación ilicitana consiguió ayer saltarse las normas del rigidísimo protocolo. Benedicto XVI encajó bien la intervención de la Capella.

Ahí acabó la participación de la Capella, que no de la delegación ilicitana. Hubo que esperar a la conclusión de la audiencia para que el Papa saludara a la representación oficial del Misteri.

Una Dama, el Consueta de 1709 y una mascarilla de la Virgen

JAVIER PASCUAL. ENVIADO ESPECIAL A ROMA

■ El alcalde de Elche fue uno de los pocos que saludó al Pontífice y le entregó una Dama de Elche. Alejandro Soler aseguró que Benedicto XVI le había transmitido su satisfacción por la interpretación de los cantores. El presidente de la Junta Rectora, Modesto Crespo, le regaló una copia facsímil del Consueta de

1709; la consellera de Cultura, Trinidad Miró, un libro de La Festa; y el presidente de Caja Mediterráneo (CAM), Vicente Sala, la entidad que ha financiado el desplazamiento y la estancia de la Capella en Roma, una mascarilla mortuoria de la Virgen de la Asunción, Patrona de la ciudad.

El presidente de la Junta Rec-

tora del Patronato del Misteri apuntó que Su Santidad había preguntado si la partitura del Consueta que le había sido entregada se podía interpretar al piano, instrumento que domina el Santo Padre. El presidente de CAM reiteró la satisfacción de la entidad por poder colaborar con la promoción internacional del drama sacrolírico ilicitano.



El alcalde de Elche entregó al Pontífice un busto de la Dama