

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN DEL ÁREA DE CULTURA – AGOSTO 2024

1. EXPOSICIONES TEMPORALES
2. EXPOSICIONES PERMANENTES
3. MÚSICA
4. TEATRO
TEATRO INFANTIL
5. LÍRICA
6. DANZA
7. PREMIOS CERTÁMENES Y CONCURSOS
8. CONFERENCIAS, JORNADAS, CONGRESOS, FERIAS Y PRESENTACIONES
9. CINE
10. PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES
11. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, MEDIACIÓN CULTURAL, CURSOS, TALLERES Y VISITAS GUIADAS
12. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

1. EXPOSICIONES TEMPORALES

EL PATRIMONIO MUNICIPAL - MUPAM

EXPOSICIÓN SEMIPERMANENTE 'PINTURA MALAGUEÑA DEL SIGLO XIX.

1/33

Colección Castillo Torreblanca y Fondos del Patrimonio Municipal'

Fecha: Del 12 de diciembre de 2023 al 25 de agosto de 2024.

Descripción: El MUPAM presenta un recorrido por la pintura malagueña ochocentista a través de una selección de obras de la colección Castillo Torreblanca, de los fondos de la colección del Patrimonio municipal además de dos obras pertenecientes al Patrimonio de la Diputación de Málaga. Enmarcada en un período cronológico que comprende desde la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, incluye obras muy significativas que vuelven de nuevo casi un siglo después a mostrarse en nuestro país, como las dos bellas escenas del Quijote de Moreno Carbonero o algunas de las vedutas venecianas de Reyna Manescau. La exposición se ordena en dos salas articuladas a su vez en distintos ámbitos temáticos y cronológicos.

La muestra está compuesta por un total de 65 obras, en una amplia representación de óleos, así como material documental y un busto de Moreno Carbonero. Entre el gran grueso de pinturas tenemos obras muy representativas como El alegato de Ferrándiz, una escena de jardín que se acerca a los postulados modernistas del fin de siglo de la primera etapa de Romero de Torres, la bella gitanilla de Horacio Lengo perteneciente a la Diputación de Málaga, o una soberbia y desconocida Tentación de San Antonio de Martínez de la Vega de su última etapa, así como diversas escenas venecianas y romanas de Reyna Manescau entre otras. Obras que sin duda ejercen como un muestrario importante de las obras de nuestros artistas del siglo XIX y las distintas propuestas plásticas a las que se adscribieron, muchas de ellas encaminadas a la venta en los mercados internacionales y que, actualmente vuelven a ver la luz; siendo este un aspecto todavía demasiado inadvertido por la historiografía.

Destinatarios: Público en general.

Lugar de celebración: Salas 1 y 2 del MUPAM. Paseo de Reding nº1. 29016. Málaga.

Horarios: Martes a Domingo de 10:00 a 20:00 h.

Lunes cerrado.

El acceso a las salas se permitirá hasta media hora antes del cierre.

Horario de verano (del 1 de julio al 31 de agosto):

.- De martes a domingo de 10:00 h a 14:00 h
de 17:30 h a 21:30 h.

.- Lunes cerrado

El acceso a las salas se permitirá hasta media hora antes del cierre.

Precios: Entrada gratuita.

Teléfonos: 951928710 (Centralita MUPAM) en horario de apertura.

Dirección Web: www.cultura.malaga.eu

E-mail: info.mupam@malaga.eu

Exposición Semipermanente “Quien tenga ojos para ver, que vea. diálogos con el pensamiento de San Agustín”

Fecha: Del 11 de junio de 2023 al 25 de agosto de 2024.

Descripción: La Sala Temporal del MUPAM acoge la exposición ‘Quien tenga ojos para ver, que vea. diálogos con el pensamiento de San Agustín’ organizada por la Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad dentro de la programación desarrollada con motivo de la celebración de su Centenario fundacional 1923-2023. Se trata de una exposición colectiva de artes visuales que tendrá como tema y objeto de estudio uno de los principales atributos iconográficos de San Agustín, (Tagaste, 354 – Hipona, Argelia, 430 d.C), el corazón, un corazón en llamas o atravesado por una flecha.

En casi todas las culturas el corazón es el símbolo que mejor representa lo más íntimo y profundo de la persona: su inteligencia, sus sentimientos y su voluntad. A partir del siglo X el corazón de Agustín será el atributo que mejor le identifique y defina.

La exposición cuenta con la presencia de doce artistas, diez españoles y dos mexicanos (en conmemoración de la llegada en 1533 de los primeros agustinos a México), y las piezas se han elaborado expresamente para la exposición, con diferentes discursos, técnicas y soportes (desde la fotografía, pintura, escultura, diseño, dibujo, poesía visual hasta el collage).

Destinatarios: Público en general.

Lugar: Sala Temporal del MUPAM. Paseo de Reding nº1. 29016. Málaga.

Horarios: Martes a Domingo de 10:00 a 20:00 h.

Lunes cerrado.

El acceso a las salas se permitirá hasta media hora antes del cierre.

Horario de verano (del 1 de julio al 31 de agosto):

.- De martes a domingo de 10:00 h a 14:00 h
de 17:30 h a 21:30 h.

.- Lunes cerrado

El acceso a las salas se permitirá hasta media hora antes del cierre.

Precios: Entrada gratuita.

Teléfonos: 951928710 (Centralita MUPAM) en horario de apertura.

Dirección Web: www.cultura.malaga.eu

E-mail: info.mupam@malaga.eu

Ciclo “Miradas en movimiento”: Proyección de la obra audiovisual “Cuerpo Extraño’ de Davidelfín.

Fecha: Del 29 de julio al 8 de septiembre de 2024.

Descripción: Creada por el grupo artístico Davidelfín, esta obra audiovisual reflexiona sobre el combate entre consciente e inconsciente y la difusa línea que los separa. En sus casi 7 minutos de duración, las imágenes recrean esa lucha gracias a una compleja coreografía de danza en la que una bailarina se desdobra en dos figuras cuya forma de moverse revela las diferencias entre ambas imágenes aparentemente iguales, pero en las que, mientras una se mueve libre, la otra parece hacerlo de forma convulsiva.

Destinatarios: Público en general.

Lugar de celebración: Salas del MUPAM. Paseo de Reding nº1. 29016. Málaga.

Horarios: Martes a Domingo de 10:00 a 20:00 h.

Lunes cerrado.

El acceso a las salas se permitirá hasta media hora antes del cierre.

Horario de verano (del 1 de julio al 31 de agosto):

- De martes a domingo de 10:00 h a 14:00 h
de 17:30 h a 21:30 h.

- Lunes cerrado

El acceso a las salas se permitirá hasta media hora antes del cierre.

Precios: Entrada gratuita.

Teléfonos: 951928710 (Centralita MUPAM) en horario de apertura.

Dirección Web: www.cultura.malaga.eu

E-mail: info.mupam@malaga.eu

SALAS MINGORANCE DEL ARCHIVO MUNICIPAL

Exposición “CASABARATA”

Fecha: Del 9 de julio al 1 de septiembre de 2024

Descripción: La propuesta de la artista Mari García abarca diferentes lenguajes artísticos: dibujos, serigrafías, libros de artista, fotografías e instalaciones. El carácter híbrido de su obra tiene como resultado composiciones visuales llenas de contenido en la que se fusionan lo tradicional y lo contemporáneo con elementos del dadaísmo y la cultura pop.

Casabarata, título elegido para la exposición, es algo más que una palabra compuesta con varios significados; la ambigüedad semántica de Casabarata, responde a la intención de jugar con el doble significado de la palabra. Aquí, Casabarata es un rastro de Tánger que Mari García transforma en un escenario imaginario, escenario que toma como referente para elaborar un detallado inventario y una cartografía que le servirá para explorar la periferia de la realidad.

El inventario incluye cada una de las piezas expuestas, piezas que se despliegan en diferentes soportes, de forma que el carácter liviano de los dibujos sobre papel inspirados en el folklore europeo se contraponen a las piezas realizadas en madera, hierro galvanizado y objetos comunes, objetos que, como los ready-mades adquieren otra naturaleza cuando son intervenidos.

De este modo, a partir de aspectos mínimos de lo cotidiano, Mari García construye una narrativa visual integrada por dibujos y objetos variopintos, libros, fotografías, pizarras, artefactos, tubos de ensayo cuidadosamente alineados que conforman una metáfora de la fragilidad humana.

Como un manual de instrucciones, algunas de las piezas se completan con textos que sugieren preguntas sobre la identidad, el lenguaje, el azar, el paso del tiempo o el papel que juegan las nuevas tecnologías en la sociedad actual.

Visitar la exposición Casabarata es una ocasión útil para recrearnos en el arte y la imaginación, incluso es probable que el visitante encuentre el objeto que le estaba esperando.

Destinatarios: Público en general.

Lugar de celebración: Salas Mingorance del Archivo Municipal. Alameda Principal, 23.

Horarios:

De lunes a viernes, de 10:00 h a 13:00 h y de 18:00 h a 21:00 h.
Sábados, domingos y festivos: 10.00 h a 13.00 h

Precios: Entrada gratuita.

Teléfonos: 951926051

Dirección Web: <https://cultura.malaga.eu/>

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

PLACE-NESS. HABITAR UN LUGAR

Desde el 1 de diciembre de 2023 al 28 de marzo de 2025

Los últimos acontecimientos han despertado el deseo de volver a una vida tranquila, lejos del estrés y la falta de espacio que impone la ciudad. Con la generalización del teletrabajo, muchas personas, sobre todo jóvenes trabajadores de clase media y alta, han decidido «retirarse al campo». Esta ola de entusiasmo por un «estilo de vida rural», amplificada por la sensación de asfixia que genera la vida urbana, revela en realidad la persistencia de los tópicos y la visión idealizada del campo construida por la imaginación de los habitantes de las ciudades.

Las obras presentadas en esta exposición, comisariada por Valentina Moimas, van más allá del antagonismo ciudad-campo para explorar las diferentes realidades territoriales a las que se enfrenta la sociedad, invitándoles a cambiar la mirada y ver estos espacios no como estáticos sino como interdependientes.

La colección se divide en seis secciones, cada una de las cuales ofrece una forma diferente de analizar la manera en que los seres humanos habitan un lugar. Con este objetivo, la muestra cuenta con piezas de todas las disciplinas y soportes, que abarcan un amplio periodo histórico, desde principios del siglo XX hasta nuestros días, e incluyen obras de mujeres artistas.

Deconstruir los clichés

Esta primera parte del recorrido pretende ir más allá de esta dicotomía entre ciudad y campo al presentar diversos puntos de vista sobre la vida rural y urbana con obras de artistas como Gerhard Richter, Charles y Ray Eames, Fernand Léger y Victor Brauner, entre otros. Escenas de trabajo agrícola, vistas campestres o desviaciones del género paisajístico se mezclan con obras que ilustran la rápida evolución de las ciudades desde finales del siglo XIX, la organización espacial de las ciudades modernas o incluso los incesantes flujos de las megalópolis contemporáneas.

Transformar la materia: homenajes y huellas

Esta sección se centra en las relaciones físicas y perceptibles que el ser humano mantiene con su entorno, así como en las huellas que dejamos en los territorios. Cuenta con obras de artistas de distintos ámbitos, como Giuseppe Penone, Hamilton Finlay o Lucien Clergue.

La elección de materiales no solo determina técnicas y herramientas, sino también lleva consigo una historia o simbología. Lo mismo ocurre con los objetos cotidianos y las herramientas de trabajo. Además, son muchos los artistas y diseñadores que desarrollan procesos de producción innovadores y ecorresponsables a partir de materiales naturales no contaminantes.

Habitar un espacio indefinido

Los sitios industriales, símbolos de progreso, también representan la degradación territorial y alienación poblacional. El desarrollo del ferrocarril y del automóvil ha acercado territorios, dando lugar a la periurbanización con suburbios formados por urbanizaciones impersonales y zonas de actividad económica. De este modo, surgieron los ‘no-lugares’, espacios meramente funcionales característicos de la ‘sobremodernidad’: aeropuertos, estaciones de tren, intercambiadores viales, centros comerciales o incluso campos de refugiados.

En esta sección, el visitante encontrará obras de Bill Brandt, Wim Wenders y Ahmed Mater, entre otros artistas.

Repensar las dinámicas territoriales

Esta sección, con artistas como Jim Dine y Andreas Gursky, nos recuerda que estamos en la era del Antropoceno, donde la acción humana deja huellas indelebles en el planeta. La globalización y elecciones geopolíticas, científicas y culturales impactan en los territorios y nuestra relación con el entorno. La dinámica ‘territorio servido/territorio sirviente’ refleja relaciones de dominación, como la explotación de recursos agrícolas para la sociedad urbana capitalista.

Algunos artistas abordan desde el condicionamiento hasta la sobreproducción y el consumismo excesivo, mientras que otros se apoderan de objetos banales de los que está saturada nuestra sociedad para revelar su poder simbólico o transformarlos en remanentes absurdos del consumo de masas. Nuestra forma de habitar el espacio se ve moldeada por la economía, flujos de información y tecnología, sometiéndonos a sistemas que afectan nuestro cuerpo y emociones.

Existir en el espacio público

El espacio público, teóricamente de todos, está condicionado por estrictas normas sociales que reflejan desigualdades y relaciones de poder. Para aquellos percibidos como marginales, puede volverse inhóspito. Esta parte de la exposición, que contiene piezas de Valie Export, Magdalena Abakanowicz y Robert Filliou, entre otras, destaca la presencia de grupos de figuras anónimas en la multitud uniformizada. En algunas obras, la ausencia de seres humanos permite percibir mejor las señales de su existencia y su presencia.

Para muchos artistas, el espacio público también se ha convertido en un campo de juego, especialmente a través de la performance. Lo ocupan para revelar y desafiar los usos regulados y la violencia que se manifiestan en él.

Recomponer sueños y realidades

En esta sección, artistas como David Hockney, Tony Cragg o Jannis Kounellis, ofrecen perspectivas alternativas para reflexionar sobre el mundo contemporáneo y sus desafíos. Ponen de relieve tensiones entre lo orgánico y lo artificial, la naturaleza y la cultura, buscando superarlas o destacando su potencial de transformación.

Estas obras invitan a comprender la complejidad del mundo globalizado, cuestionando certezas y recordando que, el territorio puede ser entendido como un espacio mental más allá de su anclaje físico.

CRUZ-DIEZ: EL COLOR EN MOVIMIENTO

Del 21 de marzo de 2024 al 29 de septiembre de 2024

Carlos Cruz-Diez (1923-2019) es uno de los principales exponentes del arte óptico-cinético. En 1960, dejó Caracas (Venezuela) para instalarse en París. Dentro del movimiento internacional Op Art, destaca por haber convertido el color en su principal objeto de investigación. Su obra está totalmente dedicada a poner de relieve el color como una realidad relativa a la vez que autónoma. A partir de 1959, sus obras, basadas en datos científicos, se dividieron en grandes series, cada una de las cuales exploraba un aspecto particular del fenómeno cromático. Sin embargo, existen dos efectos ópticos principales que estas series ponen de relieve y exaltan, cada una a su manera. La primera, la inducción cromática, corresponde a todas las alteraciones de tonalidad y

claridad que experimenta el ojo cuando ve simultáneamente diferentes colores. El segundo efecto, la «postimagen», corresponde a la aparición de colores que se produce tras haber contemplado otros colores.

Esta exposición, que se compone de alrededor de treinta obras, ofrece una amplia perspectiva de uno de los artistas más importantes de su generación, que ha sabido sacar provecho de una de las singularidades del color: sus efectos solo pueden manifestarse plenamente a través de dispositivos interactivos.

FÓSILES FUTUROS: EXPLORANDO ÁMBITOS VIRTUALES

Desde el 26 de enero de 2024.

Los significados y las distinciones entre el pasado y el futuro, lo físico y lo virtual y los hechos y la ficción son objeto de examen, alteración y reinención en *Fósiles futuros: explorando ámbitos virtuales*, exposición compuesta por obras individuales y una instalación colaborativa entre las artistas interdisciplinarias Ida Kvetny y Diana Velasco en el Centre Pompidou Málaga.

A partir de las múltiples historias del arte, la tecnología y el pensamiento ciberfeminista, las obras incluidas en la exposición se materializan en instalaciones interactivas, proyectos conceptuales y experiencias inmersivas que se erigen colectivamente en una reflexión sobre los efectos sociales, perceptuales y ontológicos de las tecnologías emergentes.

El título de la exposición hace referencia a cómo se combinan un pasado tan rico como el nuestro y un presente tan precario como el que vivimos para conformar nuestros futuros esfuerzos por mantener, preservar y experimentar entornos, objetos y cuerpos digitales y figitales. Escarbando en el pasado, y entrelazándolo con el presente, las obras de Kvetny ofrecen una arqueología del futuro. Velasco, por su parte, deconstruye una ontología de fotografía para reorganizarla en nuevas formas que abordan las cuestiones de la identidad, la autoría y la incertidumbre. En su conjunto, las obras de una y otra fusionan y confieren nuevos usos a lo analógico y lo digital, la historia y la mitología y los originales y las copias, dando lugar a configuraciones híbridas provocadoras y especulativas.

INSIDE MATISSE. UN DISPOSITIVO DE STÉPHANIE MARIN

Desde el 14 de marzo de 2024 a febrero de 2025

El Espacio Joven del Centro Pompidou Málaga acoge la exposición taller *Inside Matisse*, una instalación concebida por el estudio de diseño smarin para sumergirse en el ambiente del taller del artista Henri Matisse. El espacio, compuesto por una combinación de muebles, textiles, formas y motivos de colores, se va transformando a medida que el público lo visita.

Como un taller creativo y didáctico, un espacio de puesta en escena, un lugar de vida e intercambio de ideas, esta instalación colaborativa se dirige a todos los visitantes.

Todo el mundo es libre de apropiarse de la escenografía y, por un momento, de convertirse en agente de su transformación, jugando con los colores, los motivos y los materiales.

Inside Matisse permite experimentar con los principios de la composición, el encuadre y la imagen. Una manera sensible y entretenida de descubrir el mundo luminoso y alegre de Henri Matisse.

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

HAY UN TIEMPO GRANDE Y HAY UN TIEMPO PEQUEÑO DE JAVIER DE JUAN

Del 23 de febrero de 2024 a febrero de 2025

Javier de Juan, con formación de arquitecto, ha trabajado desde los años ochenta desde una Concepción del arte como elemento presente y transformador de la sociedad civil, buscando presencia y visibilidad a través de los soportes, las técnicas y los contenidos. Su obra ha estado presente regularmente en ferias nacionales e internacionales, ARCO, FIAC en París, la

Kunstmesse de Zurich, Chicago, Miami, Nueva York... También se encuentra en gran número de colecciones y museos.

Desde el año 2006, ha estado trabajando en cine de animación experimental, como director, guionista y diseñador, desarrollando tecnologías innovadoras que han culminado con proyecciones públicas en la calle, con el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid, además de colaboraciones con empresas privadas.

Centre Pompidou Málaga. Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n. Muelle Uno, Puerto de Málaga.

Horario: Lunes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado y Domingo, 9:30 - 20:00h (incluyendo festivos). Cerrado todos los martes, 1 de enero y 25 de diciembre.

La admisión del público se permite hasta 30 minutos antes del cierre del museo.

Teléfono: (+34)951 926 200

<http://centrepompidou-malaga.eu/>

www.cultura.malaga.eu

COLECCIÓN DEL MUSEO RUSSO SAN PETERSBURGO/MÁLAGA

UTOPIA Y VANGUARDIA

Arte ruso en la Colección Costakis – MOMus Museo de Arte Moderno de Salónica

Desde el 4 de julio de 2024 a 31 de marzo de 2025

La Colección del Museo Ruso exhibe en sus salas *Utopía y vanguardia. Arte ruso en la Colección Costakis*, una exposición que reúne gran parte de los fondos del coleccionista greco-ruso procedentes del MOMus, Museo de Arte Moderno de Salónica, en Grecia. Por primera vez en España, se exhiben 470 obras de arte y un centenar de objetos de archivo originales que testimonian la pasión coleccionista de George Costakis, desarrollada en la Unión Soviética.

Comisariada por Maria Tsantsanoglou, directora del MOMus, *Utopía y Vanguardia. Arte ruso en la Colección Costakis* ofrece la oportunidad de conocer el desarrollo del arte ruso del siglo XX, desde el simbolismo y el postimpresionismo hasta el suprematismo y el constructivismo. Destacan obras de artistas influyentes como Kazimir Malevich, Liubov Popova, Ivan Kliun, Gustav Klucis, Mikhail Larionov o Pavel Filonov, entre otros, y muestra cómo estos movimientos artísticos influyeron profundamente en la evolución del arte moderno.

SIMBOLISMO Y CUBOFUTURISMO

El simbolismo y las tendencias postimpresionistas en Europa ejercieron una fuerte influencia en los jóvenes artistas rusos de principios del siglo XX, como lo demuestran los grupos Rosa Azul y Vellochino de Oro. Pintores como Vrubel y Borisov-Musatov introdujeron técnicas innovadoras en la composición y organización de la superficie pintada.

En 1910, el grupo de artistas conocido como Vellochino de Oro se disolvió y fue reemplazado por el grupo la Sota de Diamantes. Artistas como Malévich, Tatlin, Popova, Exter, Kliun, Larionov y Goncharova, entre otros, se asociaron con este nuevo grupo y exhibieron sus obras en sus exposiciones. Las pinturas de este periodo mostraban claramente la influencia de Cézanne, los cubistas franceses y el orfismo.

El cubofuturismo ruso, por otro lado, representó un desarrollo distintivo y autóctono, adoptando elementos del cubismo francés y el futurismo italiano, pero con una visión única y audaz que caracterizó el arte ruso de ese período. Artistas como Popova, Morgunov, Lentulov, Kliun, Udaltsova, Exter y Rozanova adoptaron, durante el período 1912-1916, elementos del cubismo

francés, al tiempo que daban a sus composiciones un agudo sentido del movimiento al estilo de los futuristas italianos.

SUPREMATISMO

Kazimir Malevich, uno de los artistas más radicales de la vanguardia rusa, fue pionero en el suprematismo, un movimiento que buscaba la supremacía de la forma y el color sobre cualquier contenido figurativo. El suprematismo debutó en la exposición 'Última exposición futurista 0,10', celebrada en Petrogrado, actual San Petersburgo, en 1915.

El realismo de Malevich era el de una realidad fantástica «a la que uno debe llegar distanciándose de los aspectos visibles de la vida». Fundó el grupo 'Supremus', al que se unieron muchos artistas de la tendencia cubofuturista como Iván Kliun, Liubov Popova, Nadezhda Udaltsova y Olga Rozanova, y dirigió la escuela Unovis (Afirmadores del Nuevo Arte), una institución cuya misión era utilizar el arte para cambiar la percepción estética. La obra de Malevich, 'Cuadrado negro' (1915), se convirtió en el emblema del movimiento suprematista, representando tanto el fin del arte antiguo como el comienzo del nuevo.

CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo ruso, una de las tendencias más importantes y el último gran movimiento dentro de la vanguardia rusa, hizo su aparición a principios de la década de 1920. Encabezado por figuras como Alexei Gan o Vladímir Tathin, exploró la relación entre el arte y la vida cotidiana. Los constructivistas se propusieron crear nuevas condiciones para la vida de las personas, con la ayuda de una nueva estética basada en la creación de formas y construcciones simples, lógicas y funcionales. La aplicación del constructivismo en la producción masiva de objetos cotidianos sentó las bases para el diseño contemporáneo y se llamó 'arte productivo'.

Estos movimientos revolucionarios no solo transformaron la práctica artística en Rusia, sino que también dejaron una marca en el panorama artístico internacional, influyendo en generaciones posteriores de artistas y movimientos.

GEORGE COSTAKIS

Nacido en Moscú en 1913, George Costakis fue un coleccionista apasionado que, a pesar de no tener formación artística ni contacto previo con las creaciones modernas, desarrolló un agudo sentido estético. Su interés por el arte experimental ruso comenzó en 1946 tras quedar impresionado por una obra de Olga Rozanova. A lo largo de tres décadas, Costakis reunió meticulosamente una colección notable de la vanguardia rusa, rescatando numerosas piezas del olvido y la destrucción. Su dedicación fue tal que, aunque en Moscú lo consideraban un «griego excéntrico que compra basura inútil», estaba convencido de que «algún día la gente necesitará y aprenderá a valorar este arte».

Durante las décadas de 1960 y 1970, el apartamento de Costakis en Moscú se convirtió en un refugio para el arte prohibido de la vanguardia, funcionando como un Museo de Arte Moderno no oficial. Intelectuales y artistas aún recuerdan el famoso apartamento de la avenida Vernadskii, que atraía casi a diario a jóvenes pintores y estudiantes, diplomáticos y políticos extranjeros, artistas famosos, escritores y músicos. En 1977, Costakis regresó a Grecia, dejando parte de su colección a la Galería Tretiakov de Moscú. Murió en Atenas en 1990.

La otra parte, que consta de 1.277 obras, fue adquirida por el Estado griego en el año 2000 y se convirtió en la colección principal del Museo de Arte Moderno de Salónica. Además, la familia del coleccionista ofreció como regalo al espacio museístico su archivo, con importantes documentos del periodo de la vanguardia rusa, también presentes en esta nueva exposición.

MÁS ALLÁ DE SU TIEMPO. LA AVENTURA DE UN COLECCIONISTA

Una selección de lo mejor de la colección de arte ruso de José María Castañé
Desde el 18 de mayo de 2024

Esta exposición contiene una extraordinaria recopilación de dibujos, pinturas y acuarelas rusas. En sus salas, el visitante se topará con los movimientos, temas y preocupaciones principales del arte ruso en el período que abarca desde finales del siglo XIX hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. Muchos de los artistas rusos más famosos de esa época están representados, y los expertos y amantes de la cultura y el arte encontrarán mucho que admirar, aprender y debatir.

La colección de Castañé es un producto de su tiempo, pero la selección refleja el carácter del coleccionista. Por supuesto, contiene obras insólitas de extrema rareza, como Sin título de Popova de 1916, o el Desnudo cubista de Baranoff-Rossiné. Sin embargo, también contiene una selección extremadamente rica de dibujos y acuarelas, que sorprenden y maravillan más por su sutileza y excelencia técnica que por cualquier otra extravagancia.

Si hay un tema dominante dentro del repertorio, este sería el interés manifiesto por la vanguardia. Muchas de sus piezas datan del período entre 1910 y 1930, una época en la que Moscú y San Petersburgo conocieron un impulso creativo extraordinario. Durante dos décadas los artistas de estas dos ciudades estuvieron a la vanguardia del arte moderno.

Los temas de las imágenes de Más allá de su tiempo son muy diversos; hay paisajes, naturalezas muertas y retratos, y, los lugares representados van desde los Estados Unidos hasta el lago Alberto en África, y desde Crimea hasta Armenia y Uzbekistán. Las nacionalidades de los pintores también son diversas y aunque esta colección fue creada a partir de subastas «rusas» y de acuerdo con lo que ofrecía el mercado del arte, hay artistas rusos y ucranianos, armenios y judíos, letones y lituanos. Esta presencia de diversos ciudadanos del antiguo Imperio Ruso contribuye a la naturaleza esotérica y a la vez exótica de la colección.

AUSENTES. EXPOSICIÓN DE JOSÉ MANUEL BALLESTER

Desde el 18 de mayo de 2024

José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía, vuelve a la Colección del Museo Ruso con la exposición Ausentes. El concepto se refiere principalmente a la desaparición de las obras del museo matriz de San Petersburgo en las salas de lo que era su filial malagueña. Esa ausencia verdadera y tangible queda expresada por las obras de Ballester.

El artista también testimonia una visita realizada al Museo Estatal Ruso plasmando sus espacios visitables, su esplendor imperial de interiores suntuosos, así como aquellos espacios ocultos del museo, en los que se conservan las obras no expuestas.

PENSANDO EN BUCLE

Desde el 7 de junio de 2023

El vídeo se ha convertido en el medio de los medios por excelencia, desde las grandes cadenas de televisión hasta los usuarios amateurs en plataformas como Youtube, Instagram y TikTok. Estas imágenes en movimiento se han apoderado de nuestras vidas, dominando las noticias, la publicidad, la propaganda política e incluso el arte. Sus imágenes en movimiento se introducen, cada vez más, en la plácida calma de los museos.

Pensando en bucle es una instalación audiovisual para cuyos videos Boris Groys, crítico de arte y teórico de los medios, se ha apropiado de fragmentos de películas, videoclips musicales y documentales, combinando cada uno de los tres collages fílmicos resultantes con un ensayo de

viva voz. Producidos entre 2002 y 2007, las imágenes de Deleites iconoclastas, Cuerpos inmortales y La religión como médium no solo comunican ni ilustran simplemente contenidos teóricos; más bien se las usa como cómplices para pensar en vídeo, haciendo jugar a las ideas con las imágenes en movimiento en un bucle continuo.

Esta exposición se sitúa en la intersección entre el arte conceptual y lo que Peter Weibel llama «filosofía audiovisual». Además, una instalación sonora titulada In Namen des Mediums (En el nombre del medio) completa la muestra con la voz de Groys reflexionando sobre la inevitable y rica ambigüedad que se desprende de pensar los medios –desde la radio hasta la Inteligencia Artificial– desde la idea radical de que el medio más primordial de todos es el propio ser humano.

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA LA INFANCIA DE IVÁN DE JORGE FIN

Del 19 de febrero de 2024 a febrero de 2025

El artista Jorge Fin (Madrid, 1963) es el autor del mural efímero 'La infancia de Iván' que se puede contemplar en la Colección del Museo Ruso en el marco de la ya tradicional colaboración con MaF-Málaga de Festival.

Según sus propias palabras, Jorge Fin lleva años navegando pictóricamente por las nubes a partir de la serie Cloud Watchers, presentada por primera vez en el Palacio Almuñé de Murcia en 2003 y en otras galerías y museos de España y en el extranjero.

La conexión con el cine de Andréi Tarkovski son la clave para el mural que ahora se muestra en la Colección Museo Ruso. Se trata de un rendido homenaje a una escena definitiva de la película 'La infancia de Iván' del mítico director ruso, galardonada con el León de oro del festival de Venecia de 1962.

Lugar: Colección del Museo Ruso, San Petersburgo / Málaga. Avenida Sor Teresa Prat, nº 15. Edificio de Tabacalera, 29003 Málaga

Horario de apertura al público: de 9:30 a 20:00 h., incluyendo festivos. Cerrado: todos los lunes, 1 de enero y 25 de diciembre.

Teléfono: (+34) 951 926 150

<http://www.coleccionmuseoruso.es/>

MUSEO CASA NATAL PICASSO

PICASSO: IMÁGENES CERÁMICAS

Desde el 14 de junio de 2023 al 6 de octubre de 2024

La cerámica de Picasso ha sido injustamente vista como un aspecto secundario de su obra, debido fundamentalmente a un alto grado de desconocimiento, a lo que ha contribuido la confusión reinante entre las cerámicas únicas y las editadas. Estas últimas, lejos de ser meras copias realizadas en gran número, son en realidad cuidadas ediciones de la obra del artista, que aún agrupadas todas bajo el marco de "ediciones" obedecen a principios diversos.

Una de las consecuencias de la producción de Picasso fue la de popularizar la cerámica como obra de arte múltiple. El artista estaba muy familiarizado con la multiplicidad en la obra de arte, ya que la obra gráfica ocupó un lugar importante en su actividad artística desde 1904. Picasso había comenzado a hacer cerámicas en 1947, en el taller Madoura de Suzanne y Georges Ramié en Vallauris. El artista permitió a la familia Ramié realizar reproducciones en ediciones limitadas de 633 de sus cerámicas, que cubren toda la gama de su producción entre 1947 y 1971, un tipo de obra más accesible al gran público y, originalmente, asequible.

Se produjeron dos tipos genéricos de ediciones bajo la supervisión de Picasso:

-Réplicas auténticas: a partir de una pieza creada por el artista que se corresponden exactamente en materiales, tamaños, volúmenes, formas y colorido.

-Impresiones originales: estampadas a partir de moldes creados por Picasso.

Esta exposición se propone presentar al público algunas claves para comprender cómo se han realizado estas ediciones, sus tipos y sus procedimientos, siguiendo el hilo de la colección del Museo Casa Natal Picasso (y algunas obras invitadas), y contribuir así a un mejor conocimiento y valorización de esta parte de la obra picassiana.

La exposición tendrá, también, una segunda lectura, más científica, que intentará profundizar en el proceso creativo del artista a través de la obra cerámica y sus ediciones.

HORARIO

De 9:30 a 20:00 h todos los días, incluyendo festivos. 24 y 31 de diciembre: 9:30-15:00 h. Cerrado: 1 de enero y 25 de diciembre.

DIRECCIÓN. Sala de exposiciones, Plaza de la Merced, 13

museocasanatalpicasso@malaga.eu

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

Modernidad latente. Vanguardistas y renovadores en la figuración española (1920-1970). Colección Telefónica

Del 16 de marzo al 08 de septiembre de 2024

Sala de Exposiciones Temporales.

A través de más de sesenta pinturas, procedentes en su mayoría de la Colección Telefónica, esta exposición relata un episodio del arte español especialmente determinado por el período histórico en que se enmarca. Las promesas de vanguardia anteriores a la guerra civil (1936-1939), alentadas sobre todo por el arte nuevo de los años veinte y treinta, se vieron drásticamente interrumpidas con la instauración del régimen de Franco (1939-1975), entrando la modernidad en un largo período de letargo. Y, pese a todo, una figuración resiliente mantuvo el hilo de la renovación que permitiría, a partir de los años cincuenta, pasadas la posguerra y la autarquía, dar comienzo a otros movimientos innovadores como el informalismo abstracto.

EXPOSICIÓN “Material provocativo para pensar. Fotografía japonesa contemporánea. Colección José Luis Soler Vila”

Del 12 de julio al 13 de octubre 2024

Sala Noble y Sala Artesonado

Con una extensa selección de fotografías de la Colección José Luis Soler Vila, que se despliega en la Sala Noble y el Espacio ArteSonado, esta exposición reúne y resume las principales aportaciones de los fotógrafos japoneses activos en las décadas de 1950, 1960 y 1970 a la revolución de la imagen fotográfica en su país, marcado por la segunda posguerra mundial.

Agrupados en torno a la agencia Vivo (1959-1961) –inspirada por la europea Magnum y cuyo nombre significa «vida» en esperanto– y la revista Provoke (que sólo editó tres números entre 1968 y 1970), los quince artistas escogidos dieron forma a un universo visual y temático vanguardista, experimental y desinhibido, de marcada personalidad.

Horario: De martes a domingo de 10 a 20 horas. Entrada general: 11 €; reducida 7 €. Domingo de 16 a 20 horas, entrada gratuita. Lunes cerrado.

Lugar: Museo Carmen Thyssen Málaga. Calle Compañía, 10

Teléfono: 952 127 175 - 76

www.malaga.eu

APERTURA NOCTURNA GRATUITA 'Noches McArthurGlen en el Thyssen'

Jueves 1 y 8 de agosto

Gracias a la colaboración de McArthurGlen, el Museo abre sus puertas de forma gratuita entre las 20.30 y las 23.30, para poder disfrutar de su terraza nocturna de verano en el patio y de la visita a la Colección permanente y las exposiciones temporales.

Día y horario: Jueves 1 y 8 de agosto. De 20.30 a 23.30 h.

Precio:

Entrada gratuita al Museo y sus exposiciones.

Visitas guiadas gratuitas a las 21.00 y 22.00 h.

Consumición en terraza (consultar precios en la Cafetería del Museo)

HORARIO ESPECIAL DE FERIA DE AGOSTO

Con motivo de la Feria de Agosto, el horario de apertura del Museo será el siguiente.

Del sábado 17 al sábado 24 de agosto: de 10.00 a 15.00 h.

Lunes 19 de agosto, cerrado.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO "CAC MÁLAGA"

Matías Sánchez. La gloria es otra cosa

Fecha: 1 Agosto – 1 septiembre

Descripción: El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta La gloria es otra cosa, la exposición más importante y extensa hasta la fecha de Matías Sánchez (1972, Tubinga, Alemania, actualmente vive y trabaja en Sevilla), uno de los pintores andaluces más destacados y relevantes en la escena artística contemporánea de nuestro país, con reconocimiento internacional. La muestra exhibe una amplia selección de pinturas que abarcan desde el año 2000 hasta la actualidad, destacando sus obras más recientes, que incluyen piezas inéditas de gran formato. Sus trabajos se caracterizan por el uso de pinceladas gruesas y empastes, donde a través de la ironía y de personajes caricaturizados reflexiona sobre su propio entorno, invitando al espectador a adentrarse en su universo personal.

Destinatarios: Todos los públicos

Lugar de celebración: CAC Málaga

Horarios: Martes – Domingo. Lunes cerrados. 9:00 – 14:00 / 17:00 – 21:30

Precios: Gratis

Teléfonos: 952 20 85 00

Dirección Web: www.cacmalaga.eu

E-mail: cacmalaga@cacmalaga.eu

TALA MADANI. SHIT MOM ANIMATION 1

Fecha: Del 2 de julio al 1 de septiembre de 2024

El Espacio 5 del CAC Málaga presenta la vídeo-animación Shit Mom Animation 1, (2021) de la artista iraní afincada en Los Ángeles Tala Madani (1981, Teherán, Irán). Madani con sus pinturas y animaciones reflexiona sobre el género y la autoridad política, cuestionando los estereotipos masculinos y femeninos y también las nociones idealizadas de la infancia, la familia y la historia

del arte. La obra expuesta tiene como protagonista la enigmática figura de Shit Mom y está ambientada dentro de una casa burguesa. Shit Mom recorre los interiores de la casa dejando partes de sí misma en las superficies y muebles. El motivo Shit Mom apareció en 2019 cuando frustrada por un intento de pintar a una madre y su hijo, la artista, entonces madre primeriza, manchó la imagen, dejando una mancha aceitosa de pintura marrón. Literalizó así la frase coloquial utilizada para describir a una mujer que falla en varias de las pruebas de fuego de la “buena madre”. Este estilo de animación, junto con el uso de imágenes de archivo, marca un cambio distintivo en la práctica del artista.

MATÍAS SÁNCHEZ. LA GLORIA ES OTRA COSA

Fecha: Del 7 de junio al 1 de septiembre de 2024

El CAC Málaga presenta *La gloria es otra cosa* una gran exposición de Matías Sánchez (1972, Tübingen, Alemania. Vive y trabaja en Sevilla), uno de los pintores andaluces más destacados y personales de la escena artística contemporánea en nuestro país con repercusión internacional. La muestra reúne una amplia selección de pinturas desde el año 2000 a la actualidad, destacando la obra de los últimos años, incluyendo obras inéditas y de gran formato. Sánchez, gran conocedor de la historia de la pintura, crea complejas composiciones y escenas, paisajes oníricos grotescos llenos de figuras extrañas, que son reflexiones irónicas del mundo que le rodea. Sus obras, pintadas con empastes y pinceladas gruesas, son un homenaje autocrítico a la pintura. El artista ha creado un universo en el que puede experimentar sin cesar con unas obras que muestran su peculiar versión de la historia y la vida cotidiana, así como el placer con el que el artista se entrega a la pintura.

MARIO AYALA. MILAGRO

Fecha: Del 14 de junio al 25 de agosto de 2024

El CAC Málaga presenta la primera exposición individual en un museo en Europa y la primera en España de Mario Ayala (1991, Los Ángeles, CA), una destacada figura de la nueva pintura americana. *Milagro*, centrada en su obra automovilística, reunirá una selección de 17 pinturas realizadas en los últimos 5 años, incluyendo obras inéditas. Combinando imaginación y realidad las pinturas retratan la parte trasera de diferentes tipos de coches o latas de aceite sobre las que aparece palabras como información comercial, así como un grupo de Tow Signs, pinturas de carteles que encontramos en los aparcamientos. Sus pinturas se crean a través de una fusión de técnicas de bellas artes con otras digitales e industriales, basándose en una combinación única de influencias vernáculas y de la historia del arte moldeadas a través de su propia experiencia. El artista extiende la tradición pop al imaginario de las comunidades mexico-americanas y latinas de Los Ángeles, construyendo un lenguaje visual singular capaz de reflejar las transformaciones físicas y sociales del paisaje del mundo en el que vivimos.

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC Málaga. C/ Alemania s/n

Horario: Invierno: Martes – Domingo. Lunes cerrado, excepto el 3º lunes de cada mes. 09:00 – 21:30 h. Verano: Del 01 de julio al 31 de agosto, ambos inclusive. Martes – Domingo. Lunes cerrado, excepto el tercer lunes de cada mes.

09:00 – 14:00 h., 17:00 – 21:30 h.

Entrada gratuita

Teléfono: (+34) 952 20 85 00

www.cacmalaga.eu

CHANIVET. LA HUELLA EN LA HARINA.

Fecha: del 28 de junio al 1 de septiembre de 2024

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga inaugura el próximo 28 de junio "La huella en la harina", una exposición del artista puertorriqueño Chanivet, comisariada por Fernando Francés. En esta muestra, Chanivet revela sus intenciones artísticas a través de elementos aparentemente inconexos pero profundamente elocuentes. Estos despliegues de formas, objetos y fragmentos apelan a nuestros sentidos, combinando espectacularidad y pensamiento barroco en un contexto global e hiperconectado.

Chanivet manifiesta la fugacidad y lo efímero mediante el concepto de "congelación", capturando momentos a través de la fotografía y configurando bodegones contemporáneos que evocan las tradicionales vanitas.

MAR MUÑIZ. JUGANDO A SER MAYOR.

Fecha: del 28 de junio al 1 de septiembre de 2024

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta en la sala La Coracha la exposición "JUGANDO A SER MAYOR" de la artista sevillana Mar Muñiz el próximo 28 de junio. La muestra, comisariada por Fernando Francés, presenta una colección de obras que reflejan la visión colorida y alegre del mundo actual por parte de la artista. Con ingenio y humor, aborda temas contemporáneos desde una perspectiva positiva. Sus piezas celebran la belleza y la complejidad de la vida, transformando lo cotidiano en arte que inspira y conecta. Esta exposición es un viaje visual lleno de ilusión y creatividad, donde cada obra invita a la reflexión y el disfrute.

Lugar: Sala de exposiciones CAC Málaga – La Coracha. C/ Subida a la Coracha nº3

Horario: Invierno: Martes – Domingo. Lunes cerrado. 10:00 – 20:00 h. Verano: Del 01 de julio al 31 de agosto, ambos inclusive. Martes – Domingo. Lunes cerrado. 10:00 – 14:00 h., 17:30 – 21:30 h.

Entrada gratuita

Teléfono: (+34) 951 92 88 00

www.cacmalaga.eu

www.museorevellodetoro.malaga.eu

EXPOSICIÓN TEMPORAL "EL OTRO REINO DE LA MUERTE"

Fecha: Del 28 de junio al 29 de noviembre de 2024.

Descripción: Exposición temporal del artista Rafael Alvarado encuadrada dentro del Ciclo expositivo *Estrellas para Brenan*. Consistente en un total de 79 obras, constituye un homenaje directo a la afamada novela de Gamel "*Death's other kingdom*" (1939) que permite establecer un discurso expositivo cuyo escenario es la guerra con su rojo alboroto de violencia.

Destinatarios: Público en general.

Lugar de celebración: Casa Gerald Brenan. C/ Torremolinos, 56. Churriana. Málaga.

Horarios:

- Miércoles y jueves de 16.00h a 20.00h.

- Viernes de 11.00h a 14.00h y de 16.00h a 20.00h.

Precios: Entrada gratuita.

Dirección Web: www.cultura.malaga.eu

E-mail: info.mupam@malaga.eu

2. EXPOSICIONES PERMANENTES

MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL – MUPAM

Espacio donde se exhiben de forma permanente los fondos del Patrimonio Municipal de carácter histórico-artístico, con más de cien piezas que abarcan desde el siglo XV al XXI, con la idea de divulgar las adquisiciones y donaciones a la colección del Ayuntamiento y actuar de plataforma de difusión y apoyo del arte malagueño. Se realizan también otra serie de actividades como exposiciones temporales, jornadas sobre patrimonio, congresos o talleres didácticos que pretenden acercar la historia del arte de nuestra ciudad a distintos perfiles de públicos y dar la máxima difusión al Patrimonio Municipal.

EXPOSICIÓN PERMANENTE “PLASTIHISTORIA DE MÁLAGA”.

Descripción: El Museo del Patrimonio Municipal cuenta con la exposición permanente ‘Plastihistoria de Málaga’ en la que se recorren tres mil años de historia de la ciudad gracias a distintos y curiosos escenarios y figuras moldeados en plastilina hasta el más pequeño detalle.

Abarca cronológicamente desde los primeros colonizadores fenicios en los últimos siglos a.C. y el “Municipium Malacitanum” romano hasta la urbe actual. En sus vitrinas encontramos también la Catedral, “La Farola”, la Plaza de la Merced o la emblemática Calle Larios.

Destinatarios: Público en general.

Lugar: MUPAM. Paseo de Reding nº1. 29016. Málaga.

Horarios: Martes a Domingo de 10:00 a 20:00 h.

Lunes cerrado.

El acceso a las salas se permitirá hasta media hora antes del cierre.

Horario de verano (del 1 de julio al 31 de agosto):

.- De martes a domingo de 10:00 h a 14:00 h
de 17:30 h a 21:30 h.

.- Lunes cerrado

El acceso a las salas se permitirá hasta media hora antes del cierre.

Precios: Entrada gratuita.

Teléfonos: 951928710 (Centralita MUPAM) en horario de apertura.

Dirección Web: www.cultura.malaga.eu

E-mail: info.mupam@malaga.eu

MUSEO CASA NATAL PICASSO MÁLAGA

El Museo Casa Natal Picasso incide en la importancia de Málaga en la raíz de la personalidad y la obra de Picasso. Los distintos espacios del recorrido también han sido rebautizados. Así, en la planta baja se encuentra Pablo, crecer en el taller, La modelo y El artista y la modelo, que recuerdan la formación artística de Picasso desde niño bajo la orientación de su padre, José Ruiz Blasco.

Las primeras salas de la primera planta, La familia, Estilo de vida y Picasso de Málaga, evocan el entorno familiar y vital de los años de Picasso en su ciudad natal, para continuar con la inmersión en tres temas fundamentales que ya abordó en dibujos y pinturas realizados durante su infancia: Palomas, Mediterráneo y Toros.

Lugar: Plaza de la Merced, 13 y 15

Horario: De 9:30 a 20:00 h todos los días, incluyendo festivos. 24 y 31 de diciembre: 9:30-15:00 h. Cerrado: 1 de enero y 25 de diciembre.

Teléfono: 951926060

museocasanatalpicasso@malaga.eu

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

La colección Carmen Thyssen-Bornemisza se encuentra en el Palacio de Villalón, una edificación palaciega del siglo XVI ubicada en la calle Compañía de Málaga, en pleno centro histórico de la ciudad. La colección permanente de este museo estará compuesta por unas 230 obras que recorren de manera brillante y coherente el arte del siglo XIX español, con especial atención a la pintura andaluza.

Entre los artistas que protagonizan la colección destacan los malagueños Gómez Gil, Moreno Carbonero o Barrón que convivirán con pintores de la talla de Zurbarán, Sorolla, Zuloaga o Romero de Torres.

Lugar: Museo Carmen Thyssen Málaga. Calle Compañía, 10

Horario: Martes a domingo de 10.00 a 20.00 h. Lunes cerrado.

Teléfono: 952 127 175 - 76

www.malaga.eu

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO "CAC MÁLAGA"

NEIGHBOURS V

El Centro de arte Contemporáneo de Málaga presenta Neighbours V (Vecinos V), una selección de trabajos de artistas de proximidad que, como en las cuatro ediciones anteriores, tienen la ciudad de Málaga como referencia. Su primera edición se realizaba en 2012, viéndose nuevas incorporaciones a lo largo de los años. Esta nueva exposición está compuesta por 52 obras de 33 artistas diferentes, entre esculturas, pinturas, dibujos y fotografías. Los trabajos van desde la primera década del siglo XXI hasta la actualidad, algunas de ellas adquiridas recientemente por el centro. En la muestra se verán nombres conocidos que ya han pasado con anterioridad por las salas del museo, con proyectos individuales o en colectivas como Chema Cobo, Pilar Albarracín, Francisco Peinado, Manuel León o Nono Bandera comparten espacio con otros que por primera vez expondrán sus obras en el CAC Málaga.

PASIÓN II

Pasión II - Colección Carmen Riera está comisariada por Fernando Francés. Reúne piezas de los artistas más importantes e influyentes a nivel nacional e internacional del arte contemporáneo de los siglos XX y XXI, y se exponen por primera vez en el centro junto a otras obras que ya formaron parte de la primera muestra Pasión. Las piezas pertenecen a un fondo cedido en marzo de 2009 por la coleccionista Carmen Buqueras en virtud de un acuerdo firmado con el alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre.

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC Málaga. C/ Alemania s/n

Horario: **Invierno:** Martes – Domingo. Lunes cerrado, excepto el 3º lunes de cada mes. 09:00 – 21:30 h.

Verano: Del 01 de julio al 31 de agosto, ambos inclusive.

Martes – Domingo. Lunes cerrado, excepto el 3º lunes de cada mes.

09:00 – 14:00 h., 17:00 – 21:30 h.

ENTRADA GRATUITA

Tel. (+34) 952 20 85 00

www.cacmalaga.eu

MUSEO DEL VIDRIO Y DEL CRISTAL DE MÁLAGA

La Colección se encuentra situada en una casona del Siglo XVIII, cuidadosamente restaurada, donde podemos recorrer la historia de la humanidad a través del cristal. Se trata de una colección privada, formada por unas 3.000 piezas de cristal de diversas épocas, acompañada por una importante representación de obra pictórica, mobiliario y objetos de decoración que corresponden fielmente a cada periodo histórico al que representan, creando un ambiente que nos sumerge en el verdadero contexto doméstico en que vivieron sus primeros propietarios. Un museo de artes decorativas que quiere ser una entidad viva que sirva de aliciente para rehabilitar el antiguo barrio artesano de San Felipe Neri, y un núcleo de referencia y estudio para los artesanos modernos.

Lugar: Plazuela Santísimo Cristo de la Sangre, 2 (Frente a la puerta principal de la Iglesia de San Felipe Neri). 29012 Málaga.

Horario: Martes a domingo, de 11:00 a 19:00h. (24 y 31 de diciembre de 11:00 a 15:00h.) Última visita a las 18:00h. Cerrado: todos los lunes, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero y mes de agosto.

e-mail: museovidriomalaga@gmail.com

<http://www.museovidrioycristalmalaga.com/>

MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA DE MÁLAGA 'MIMMA'

El Museo Interactivo de la Música de Málaga, se ubica en el antiguo palacio del Conde de las Navas. Algunas fuentes datan la construcción del edificio en 1770 y en él se observan algunos rasgos de arquitectura doméstica barroca. La colección del MIMMA se compone de más de 1.000 instrumentos y objetos musicales, cantidad que se incrementa año tras año a través de donaciones y adquisiciones. El contar con una colección tan completa y versátil permite abordar y dar a conocer todo tipo de épocas y culturas musicales. No se trata sólo de ver distintos instrumentos musicales, se trata de conocer diferentes culturas existentes en el mundo a través de su música. El MIMMA siempre ha apostado por ser un museo participativo, interactivo y que genere nuevas experiencias en sus visitantes. Siguiendo esta idea y los principios de la nueva museología, en su nueva sede ha apostado por el diseño del museo bajo el concepto de “museo inteligente”, centrándose en las emociones y en la experiencia del usuario. El reto final es ofrecer

una experiencia única a cada usuario, mostrando los contenidos del museo según su edad, su idioma, sus gustos o sus conocimientos musicales.

Lugar: Palacio Conde de las Navas, c/. Beatas 15

Horario: Horario de invierno (7/09 al 24/06): Lunes 10:00 a 16:00 h., Martes a domingo 10:00 a 19:00 h. Horario de verano (25/06 al 6/09): Lunes 10:30 a 16:00 h., Martes a Domingo 10:30 a 19:30 h. 24 y 31 de diciembre: de 10:00 a 14:00 h. Cerrado: 25 diciembre, 1 y 6 de enero.

Teléfono: 952 210 440

www.musicaenaccion.com

MUSEO REVELLO DE TORO

El Museo Revello de Toro expone permanentemente la cesión que el retratista y pintor figurativo malagueño Félix Revello de Toro ha realizado a su ciudad natal. De las 142 obras se muestran al público 104 entre óleos, bocetos y dibujos que forman la colección permanente del Museo. Además de estas obras se exponen otras procedentes de cesiones temporales. También se ha logrado recuperar y poner en valor la Casa-taller de Pedro de Mena, uno de los pocos inmuebles domésticos que se conservan en Málaga de aquel periodo y se potencia la figura del imaginero del siglo XVII.

Lugar: Museo Revello de Toro. C/. Afligidos, 5

Horario: Martes a sábados: 10 a 20 h. Domingos y festivos: 10 a 14 h. Cerrado: los lunes, el 25 de diciembre y el 1 de enero, y las tardes del 24 y 31 de diciembre.

Teléfono: 952 062 069

www.cultura.malaga.eu

www.museorevellodetoro.malaga.eu

CASA MUSEO GERALD BRENAN

El nuevo proyecto con el espíritu de Brenan como centro de encuentro cultural responde a la impronta del plan coordinador de esta nueva etapa de la Casa Museo Gerald Brenan que es, siguiendo el espíritu de este hispanista, potenciar la interconexión entre artistas anglosajones y españoles, fundamentalmente malagueños y, obviamente, del distrito de Churriana. Propiciar la producción de espectáculos de literatura y música o artes plásticas, crear debates, siguiendo la impronta del grupo Bloomsbury, donde participen pensadores y artistas de diversas nacionalidades... y conseguir que esta Casa sea un lugar de encuentro de las culturas anglosajones e hispanas y un lugar de reflexión y nuevas ideas.

Horario: miércoles y jueves: de 16:00 a 21:00 h. Viernes: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00 h.

Lugar: Casa de Gerald Brenan, c/ Torremolinos, nº 56, 29140 Churriana MÁLAGA

Teléfono: 951 926 196

casageraldbrenan@malaga.eu

www.cultura.malaga.eu

MUSEO AUTOMOVILÍSTICO Y DE LA MODA DE MÁLAGA

El Museo Automovilístico y de la Moda, inaugurado en septiembre de 2010, es un espacio de 6000 metros cuadrados en el que se entremezclan la historia de la automoción desde finales del

siglo XIX e increíbles diseños de alta costura. Se ubica en uno de los edificios más emblemáticos de Málaga, la Antigua Tabacalera que data de 1927. El lujo, la sofisticación y el buen gusto se dan cita a través de sus diez salas temáticas.

Un espacio de cultura, en el que el entretenimiento y el aprendizaje componen una colección única en el mundo: 94 vehículos restaurados al más alto nivel y más de 200 piezas de alta costura. Desde el *Winner* de 1898 hasta el prototipo de hidrógeno de 2010, pasando por impresionantes Jaguar, Cadillac, Rolls Royce, Bentley, Ferrari, Aston Martin o Porsche a diseñadores de renombre como Dior, Chanel, Yves Saint Laurent o Givenchy.

Además, los visitantes podrán disfrutar de la colección "*De Balenciaga a Schiaparelli*", una selecta muestra de más de 300 sombreros, y sombrereras de época de grandes diseñadores y de la "*Galería de Motores*" donde encontrarán doce motores convertidos en obras de arte por artistas internacionales.

En definitiva, el Museo Automovilístico de Málaga ofrece una visita original y diferente, una manera especial de pasar un día en Málaga rodeados de exclusivos vehículos y moda al más puro estilo *hollywoodiense*.

Lugar: Museo Automovilístico y de la Moda, Avda. Sor Teresa Prat, 15

Horario: De lunes a domingo de 11:00 a 14:30h y de 16:00 a 19:00h. Último pase media hora antes de cada cierre

Teléfono: 951 137 001

info@museoautomovilmalaga.com

www.museoautomovilmalaga.com

LEGADO DE RAFAEL PÉREZ ESTRADA

La familia Pérez Estrada cedió el 21 de mayo de 2002 al Ayuntamiento de Málaga el denominado "Legado Rafael Pérez Estrada". Este legado se compone de una biblioteca general que contiene libros, cuadernos y revistas, su biblioteca particular, su biblioteca personal que contiene libros de su autoría y manuscritos, documentos, cartas, fotografías y diarios. La variedad y cantidad de elementos tanto literarios como plásticos dan a este legado un valor extraordinario, tanto por el contenido en sí mismo como por las posibilidades que ofrece para la investigación no solo de la obra del autor sino de la literatura española del siglo XX.

Espacio donde se exhibe de forma permanente una selección de las obras de Rafael Pérez Estrada acompañada a través de códigos QR con visita interactiva.

Exposición permanente en la calle Alcazabilla, invitando a subir al Mirador de la Alcazaba, con el poema "Y así es Málaga" acompañado de un dibujo con poesía sonora por código QR.

Lugar: Sala Pérez Estrada - Archivo Municipal, Alameda Principal 23.

Horario: 10.00 a 13.00 h. / 17:00 a 20:00 h. de lunes a viernes.

Precio: Entrada libre.

Teléfono: 951928361

Dirección Web: www.fundacionrafaelperezestrada.com

E-mail: hola@fundacionrafaelperezestrada.com

EXPOSICION VIRTUAL DE LOS FONDOS CARTOGRAFICOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL

A lo largo de más de cinco siglos de historia el Ayuntamiento de Málaga ha ido generando un importante número de documentos, expedientes, proyectos y planos, configurando un corpus documental relacionado con su evolución urbanística que despierta gran interés entre los usuarios del Archivo Municipal y los malagueños en general.

Puede realizarse un recorrido panorámico de la valiosa y abundante cartografía de Málaga en sus diferentes vertientes. La Página web del Archivo Municipal de Málaga muestra una exposición virtual de los fondos cartográficos de que dispone el Archivo, que pueden ser consultados a través del siguiente enlace:

<http://archivomunicipal.malaga.eu/es/programa-de-difusion/cartografia-historica-del-archivo-municipal-de-malaga/#!tab1>

ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL, TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA NAZARÍ

Piezas realizadas actualmente siguiendo los modelos y modos de fabricación nazaríes. El visitante podrá contemplar una pequeña muestra de la rica variedad tipológica de la cerámica Nazarí, periodo en el que se conjuga la más alta calidad formal, funcional y estética, presentada en las Salas de los Palacios de la Alcazaba, sirviendo como complemento a la exposición permanente allí existente, sobre “Técnicas y los usos de la cerámica árabe”, realizada con materiales de las excavaciones urbanas de la ciudad y algunas reproducciones.

Lugar: Alcazaba de Málaga

Teléfono: 951 926 051

Horario: el del monumento,

Verano: 09:00 h - 20:00 h.

Invierno: 09:00 h - 18:00 h.

Debido a la tardanza en la realización de las visitas, las últimas entradas serán cuarenta y cinco minutos antes de la hora de cierre. De Lunes a Domingo.

www.cultura.malaga.eu

MUSEUM JORGE RANDO

El Museum Jorge Rando, dedicado por el Ayuntamiento de Málaga al pintor que le da su nombre, es el primer y único museo expresionista en España. Inaugurado el 28 de mayo de 2014, su misión museística se centra en la difusión e investigación de la obra del pintor, y del movimiento expresionista y neoexpresionista en todas sus facetas. El Museum Jorge Rando es un museo del siglo XXI, y frente a su premisa de que los museos no tienen legitimidad por sí mismos sino que esa legitimidad se la da la sociedad, lucha y seguirá luchando por la transmisión de la espiritualidad y los valores humanísticos a través del arte.

Lugar: Museum Jorge Rando. C/. Cruz del Molinillo, 12.

Horario: Invierno: 10:00 a 20:00 h. / Verano: 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00 h.

(El Museo cierra los domingos, el 25 de diciembre, el 1 de enero y el 6 de enero).

Teléfono: 952210991

www.museojorgerando.org

JARDÍN BOTÁNICO HISTÓRICO DE LA CONCEPCIÓN

Historia de La Concepción contada por Barbie

La idea de utilizar muñecos para recrear la historia del jardín fue concebida por el artista Alberto Martín, que llevaba muchos años montando exposiciones con muñecas Barbie. Tras estudiar una serie de fotografías de finales del siglo XIX, la mayoría del Legado de Silvela, creó una serie de escenas casi idénticas utilizando no sólo la mundialmente conocida Barbie, sino también Ken, Madelman y otras figuras similares. La instalación ha sido patrocinada por la Fundación Málaga y la Asociación de Amigos de la Concepción.

El objetivo de esta exposición es retratar tanto un periodo clave de la historia de La Concepción como el estilo de vida burgués de la época, de forma que resulte atractiva para visitantes de todas las edades. Todos los materiales utilizados han sido reciclados: tapones de botellas, bastidores de fregadero, pinzas de la ropa, sacapuntas, cojines de alfileres, etc. Cada figura está vestida con un traje y un sombrero diferentes, realizados a partir de recortes de modista; los peinados, abanicos y sombrillas que lucen las mujeres son todos únicos y se han inspirado en los catálogos de ropa del siglo XIX.

Lugar: Casita del Jardinero del Jardín Botánico.

Horarios: Del 1 de abril al 30 de septiembre: De 09:30 a 20:30 h

Del 1 de octubre al 31 de marzo: De 09:30 a 17:30 h

Se puede permanecer en el jardín hasta media hora después del cierre.

Dirección: Camino del Jardín Botánico, nº 3 - 29014 Málaga

Destinatarios: Todos los públicos

Precios: Los de entrada al jardín

Teléfonos: 951926180

Dirección Web: <https://laconcepcion.malaga.eu/>

3. MÚSICA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Las mañanas del Museo de Málaga

Domingo 4 de agosto 2024 – 12:00 h

Programa 12

Museo de Málaga

DÚO CAMACHO KOZLOVSKA

‘Un paseo por la gran manzana’

Clarinete **José Andrés Fernández Camacho**

Piano **Margarita Kozlovska**

Programa

GEORGES GERSHWIN

Tres preludios (versión para clarinete y piano)

ALEC TEMPLETON

Pocket size Sonata para clarinete y piano

LEONARD BERNSTEIN

Sonata para clarinete y piano

JOSEPH HOROVITZ

Sonatina para clarinete y piano

Entrada libre hasta completar aforo.

4. TEATRO

TEATRO CERVANTES

CHICAGO, EL MUSICAL

SOM Produce

Del j18 de julio al d4 agosto

Martes, miércoles y jueves 20.30 h

Viernes y sábados 18.00 y 21.30 h

Domingos 18.00 h

<https://www.teatrocervantes.com/es/genero/teatro/temporada-2023-24/chicago-el-musical-1636>

TEATRO INFANTIL

No hay actividades para este evento

5. LÍRICA

No hay actividades para este evento

6. DANZA

No hay actividades para este evento

7. PREMIOS, CERTÁMENES Y CONCURSOS

BECA ARTÍSTICA MALAGUEÑA EN LA CASA VELÁZQUEZ

Fecha de solicitud: Del **24 de julio de 2024 al 13 de agosto de 2024**, ambos inclusive.

Convocatoria en régimen de concurrencia competitiva de la Beca artística malagueña Casa Velázquez para regular la estancia y realizar un proyecto artístico en la Casa Velázquez de Madrid durante el curso 2024-2025.

La finalidad es secundar económicamente la formación de jóvenes artistas plásticos de Málaga.

<https://sede.malaga.eu/es/tramitacion/cultura-y-educacion/detalle-del-tramite/index.html?id=10378&tipoVO=5>

PREMIO MÁLAGA DE ENSAYO JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ RUIZ

Fecha de solicitud: Del **24 de julio de 2024 hasta el 20 de septiembre de 2024**, ambos inclusive

XVI Premio Málaga de Ensayo José María González Ruiz. 2024. Podrán optar a este premio los ensayos inéditos escritos en lengua castellana que no hayan sido premiados anteriormente en ningún otro concurso. El autor del ensayo garantizará la autoría y originalidad de la obra presentada así como no tener comprometidos con terceros los derechos de edición sobre la misma.

<https://sede.malaga.eu/es/tramitacion/cultura-y-educacion/detalle-del-tramite/index.html?id=8897&tipoVO=5>

8. CONFERENCIAS, JORNADAS, CONGRESOS, FERIAS Y PRESENTACIONES

No hay actividades para este evento

9. CINE

CINE ABIERTO 2024 – Cine de verano

Cine Abierto programa 118 proyecciones gratuitas en todos los distritos de Málaga. El cine de verano del Ayuntamiento de Málaga comienza el **28 de junio y se extenderá hasta el 15 de agosto** en 19 espacios.

Cine Abierto, el cine de verano que organiza cada año el Ayuntamiento de Málaga a través de Málaga Procultura en los 11 distritos de la ciudad, regresa del 28 de junio al 15 de agosto con proyecciones gratuitas en playas, parques y otros espacios públicos.

Estas proyecciones, a las que cada año asisten miles de personas, cuentan con la colaboración de **Fundación "la Caixa"**, el patrocinio de **Cervezas Victoria, Repsol, Idealista y Prime Video** y la participación de diferentes **áreas del Ayuntamiento de Málaga**, la **Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales**, **Limposam** y el **Cementerio Histórico de San Miguel**.

Cine Abierto 2024 proyectará en 19 espacios de la ciudad un total de 118 sesiones. De éstas, 34 se realizarán en el Cine Albéniz (todas en sesión matinal, a las 11.00 h), 32 serán en playas y 22 en parques (todas ellas a las 22.15 h). La programación incluye 30 títulos diferentes repartidos en 49 días de proyección. Todas las sesiones serán de acceso libre hasta completar el aforo.

Los ciclos de Cine Abierto

Cine Abierto incorpora este año un nuevo espacio a su programación, el **Cementerio Histórico de San Miguel**, donde se podrá ver tres películas muy especiales, que solo se proyectarán allí: *El cielo protector* (4 de julio), *Muerte en Venecia* (25 de julio) y *On the Road (En la carretera)* (15 de agosto), todas ellas a las 21.30 horas.

Estas proyecciones completan las actividades culturales que desarrolla el cementerio durante todo el año. Este conjunto histórico monumental, incluido en el Catálogo General del Patrimonio Andaluz, es uno de los cementerios neoclásicos del S. XIX que mejor se conserva en España. Tiene enterrados en sus panteones y tumbas personajes de la vida cultural, social y económica de Málaga y personalidades que marcaron la historia de España. Clausurado en 1986, en la actualidad es un centro cultural donde se realizan actividades como exposiciones, conciertos, conferencias, visitas guiadas y representaciones teatrales, entre otras.

Además, Cine Abierto renueva el ciclo '**Cine con firma**', en el **Auditorio Eduardo Ocón**, en el que se proyectarán *Aftersun* (Charlotte Wells), *Almas en pena de Inisherin* (Martin McDonagh), *As*

bestas (Rodrigo Sorogoyen), *El triángulo de la tristeza* (Ruben Ötslund) y *Oppenheimer* (Christopher Nolan).

En la **Plaza de Tabacalera**, en colaboración con la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales, repite el ciclo '**Abierto al español**', con ocho proyecciones: *20.000 especies de abejas* (Estibaliz Urresola Solaguren), *Bajo terapia* (Gerardo Herrero), *Empieza el baile* (Marina Seresesky), *En los márgenes* (Juan Diego Botto), *La maternal* (Pilar Palomero), *Matria* (Álvaro Gago) *Un año, una noche* (Isaki Lacuesta) y *Upon Entry (La llegada)* (Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez).

Por su parte, el **Cine Albéniz** acogerá siempre a las 11.00 horas diferentes películas dirigidas a público familiar.

Los 19 **espacios** en los que se celebrará Cine Abierto 2024 son:

- Distrito 1 Centro: Cine Albéniz, Parque San Miguel, Cementerio San Miguel, Playa de la Malagueta y Auditorio Eduardo Ocón.
- Distrito 2. Málaga Este: Playa El Palo y Playa de Las Acacias.
- Distrito 3. Ciudad Jardín: Parque de la Alegría.
- Distrito 4 Bailén Miraflores: Parque del Norte.
- Distrito 5. Palma- Palmilla: Parque Martiricos.
- Distrito 6. Cruz Humilladero: Parque San Rafael.
- Distrito 7 Carretera de Cádiz: Parque del Oeste, Playa de la Misericordia y Plaza de Tabacalera.
- Distrito 8. Churriana: Plaza de la Inmaculada.
- Distrito 9. Campanillas: CEIP Francisco de Quevedo y CEIP Cayetano Bolívar.
- Distrito 10. Puerto de la Torre: Caseta municipal del recinto ferial.
- Distrito 11. Teatinos – Universidad: Parque del Cine.

La **programación** completa de Cine Abierto se puede consultar en <https://festivaldemalaga.com/cineabierto>.

10. PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES

No hay actividades para este evento

11. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, MEDIACIÓN CULTURAL, CURSOS, TALLERES Y VISITAS GUIADAS

MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL – MUPAM

Visita al Parque de Málaga.

Fecha: Viernes de 2024.

Descripción: La salida se realiza desde el MUPAM donde se enseña una breve selección de piezas del museo antes de comenzar el recorrido por el parque. A partir de aquí nos dirigiremos al parque de Málaga para adentrarnos en su historia, su entorno, su decoración escultórica y su flora en un recorrido de una hora de duración.

Destinatarios: Visita guiada para todos los públicos.

Lugar: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios:

- Visitas al parque de Málaga con salida desde el MUPAM. Para todos los públicos.
- Viernes de 19:00 a 20:00 horas. (Y para grupos con inscripción previa).
- Con inscripción previa

La salida se realiza desde el MUPAM donde se enseña una breve selección de piezas expuestas en el museo antes de comenzar el recorrido por el parque.

Inscripciones previas: actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832. (Aforo: 25 personas)

Precios: gratuito.

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00-20:00 (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Visitas exprés en torno al ciclo “Miradas en movimiento”: “Cuerpo extraño” de Davidelfín

Fecha: viernes de agosto de 2024.

Descripción: En estas “visitas exprés” se contextualizará el ciclo “Miradas en movimiento” y, en concreto, “Cuerpo extraño” del colectivo Davidelfín (David Delfín, Bimba Bosé y Gorka, Diego y Deborah Postigo), la concepción de obra y las temáticas sobre las que reflexiona.

Destinatarios: Para todos los públicos.

Lugar: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios: viernes de agosto de 2024, de 18:30 h a 19:00 h (sin inscripción previa).

Precios: gratuito. Visitas para grupos de martes a domingo previa inscripción en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832 (Aforo: 20 personas)

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00-20:00 (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Campamento infantil de verano "Un verano... ¡de museo!"

Fecha: julio y agosto de 2024.

Descripción: En este campamento los más pequeños podrán disfrutar de divertidas actividades en las salas del museo, pondrán a prueba su ingenio, realizarán propuestas plásticas sorprendentes y descubrirán las obras de las exposiciones de forma lúdica mientras aprenden los entresijos de un lugar como este: ¿cuánta gente trabaja aquí?, ¿de qué clase de cosas se encargan?, ¿cuántos tipos de museos existirán? Durante una semana, recorreremos el MUPAM con la imaginación y la creatividad como guías para poder disfrutar de un verano... ¡de museo! ¡Te esperamos!

Destinatarios: Talleres para niños/as entre 5 y 12 años.

Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios: De 11:00 h a 13:15 h.

Julio:

16, 17, 18 y 19 – 23, 24, 25 y 26

Agosto:

6, 7, 8 y 9 – 13, 14, 15 y 16

[Mismo campamento por semana; cada día de la semana un taller diferente]

Precios: gratuito. Con inscripción previa en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832. (Aforo: 25 personas)

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00 h a 20:00 h (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Visitas guiadas a la exposición 'El que tenga ojos para ver, que vea. Diálogos con el pensamiento de San Agustín'

Fecha: del 12 de junio de 2024 al 25 de agosto de 2024

Descripción: Tanto en las visitas para público general como en las de grupos se recorrerá la exposición "Quien tenga ojos para ver, que vea" organizada por la Real Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Caridad de Málaga como cierre al programa conmemorativo de su Centenario Fundacional.

Se repasarán las obras de esta muestra colectiva de artes visuales en torno al corazón en llamas atravesado por una flecha, uno de los principales atributos iconográficos de San Agustín, con piezas creadas expresamente para la exposición por una docena de artistas españoles y mexicanos.

Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios: • De martes a jueves* de 20:00 a 21:00 horas.

- Domingos de 13:00 a 14:00 horas.
- Sin inscripción previa.

Visitas para grupos de martes a domingo previa inscripción en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832

Precios: gratuito. Aforo: 20 personas.

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00-20:00 (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Actividades para colectivos con necesidades especiales 'Edificios Parlantes'.

Descripción: La intención de estos talleres es ofrecer vías de acceso a la cultura y el desarrollo de habilidades plásticas, de comunicación y emocionales a colectivos con necesidades especiales a través de las obras expuestas en el museo.

Destinatarios: Talleres para colectivos con necesidades especiales, de una hora de duración.

Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios: De martes a domingo, con inscripción previa en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832. (Aforo: 25 personas)

Precios: gratuito.

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00 h a 20:00 h (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Visitas guiadas a la exposición "Plastihistoria de Málaga".

Descripción: ¿Te gustaría saber de la historia de Málaga a través de divertidas escenas realizadas en plastilina? Sí, sí, has leído bien, en plastilina. A través de la exposición permanente "Plastihistoria de Málaga" realizaremos un recorrido cronológico de tres mil años, desde los fenicios hasta la actualidad a través de escenas y personajes modelados en este material y adaptada a cada grupo (adultos o familias).

Destinatarios: Visitas guiadas para público general, público familiar y grupos.

Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios:

- **Visita guiada para público general:** sábado 3 de agosto, de 13:00 h a 14:00 h. Sin inscripción previa (Aforo: 25 personas).
- **Visita guiada para familias:** sábado 10 de agosto, de 13:00 h a 14:00 h. Sin inscripción previa (Aforo: 25 personas).

- **Visitas guiadas para grupos:** De martes a domingo, con inscripción previa en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832.

Precios: gratuito.

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00 h a 20:00 h (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Visita-taller para público familiar “Diario de historias invisibles”

Fecha: Sábados de julio y agosto.

Descripción: En verano, con todo el tiempo del mundo a nuestra disposición, podemos abrir los ojos a todo lo que el resto del año, entre prisas y obligaciones, pasa más desapercibido. Por eso, en este taller buscaremos en las salas del museo detalles que siempre han estado ahí esperando a ser descubiertos, significados en las obras que no hubiéramos imaginado e incluso historias “invisibles” con las que crear un diario muy especial. En el MUPAM lo tenemos todo listo para que disfrutes en familia. ¡Te esperamos!

Destinatarios: Talleres para familias con niños entre 5 y 12 años.

Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios: Sábados de julio y agosto, de 11:30 h a 13:00 h.

Precios: gratuito. Con inscripción previa en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832. (Aforo: 25 personas)

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00 h a 20:00 h (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Visita dinamizada para escuelas de español “¡Hola! El MUPAM te cuenta Málaga”.

Descripción: Visitas diseñadas con el objetivo de acercar la historia y el patrimonio de Málaga de forma atractiva y amena.

El contenido de las visitas se adapta al nivel de español de los participantes (ritmo, vocabulario, velocidad, etc.) a través de un recorrido guiado que se ajusta a cada grupo y a las exposiciones vigentes.

Destinatarios: Visitas dinamizadas para estudiantes de español, de una hora y media de duración.

Lugar: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios: De martes a domingo, con inscripción previa en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832. (Aforo: 25 personas)

Precios: gratuito.

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00 h a 20:00 h (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Visitas guiadas a la Exposición “Pintura malagueña s.XIX”

Fecha: Del 13 de diciembre de 2023 a 25 de agosto de 2024.

Descripción: Un recorrido por la colección de la familia Castillo Torreblanca formada principalmente por obras de pintores malagueños de la mitad del siglo XIX como José Moreno Carbonero, Joaquín Martínez de la Vega o Emilio Ocón, entre otros, además de otros autores españoles y extranjeros tales como Julio Romero de Torres, Fritz Bamberger o Enrique Martínez Cubells. En su mayoría encontraremos paisaje de pequeño y mediano formato junto a escenas del Quijote Las tentaciones de San Antonio o una impresionante vista de Venecia. Junto a estas piezas, veremos otras equivalentes de los fondos del Patrimonio artístico del Ayuntamiento de Málaga, con las firmas principales de la pintura malagueña del S. XIX y primera mitad del S. XX.

Destinatarios: Visitas guiadas para el público general.

Visitas guiadas para grupos.

Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios:

- Visitas guiadas para público general:
 - Martes, miércoles y jueves: De 19:00 h a 20:00 h.
- Domingos: De 12:00 h a 13:00 h.
- Sin inscripción previa
- Última visita el 25 de agosto (clausura de la exposición)
- Visitas guiadas para grupos: de martes a domingos, con inscripción previa en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832.
- Aforo: 25 personas.

Precios: gratuito.

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00 h a 20:00 h (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Actividad especial “La cuesta del MUPAM”.

Fecha: 31 de agosto de 2024.

Descripción: ¿Sabías que nuestro museo está ubicado en la subida al barrio de la coracha? Te proponemos pasear por “la cuesta del MUPAM” para descubrir juntos la historia del barrio, el origen del emplazamiento del museo y algunas curiosidades de la ciudad que pueden contemplarse desde las distintas alturas de las escaleras que iremos recorriendo mientras paseamos por uno de los lugares desde los que ver Málaga en todo su esplendor con cualquier luz del día.

Destinatarios: Público en general (actividad no accesible para personas con movilidad reducida).

Lugar de celebración: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios: Sábado 31 de agosto de 2024, de 10:15 h a 11:15 h.

Precios: gratuito. Con inscripción previa en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832. (Aforo: 20 personas)

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00 h a 20:00 h (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

Taller de intervención sobre abanicos “Artistas del aire”.

Fecha: 29 de agosto de 2024.

Descripción: En esta propuesta hablaremos del movimiento, del concepto de aire en el arte y de las conexiones entre Arte y moda gracias a la aproximación a la obra audiovisual “Cuerpo extraño” del colectivo Davidelfín que reflexiona sobre la lucha entre consciente e inconsciente a través de una bailarina que se desdobra en una figura que se mueve de manera libre y armoniosa y otra que se agita de forma convulsiva.

Una vez en el taller intervendremos un abanico como si se tratara de un lienzo en blanco y conoceremos brevemente la historia de este instrumento y distintos ejemplos de cómo se ha abordado como objeto artístico a lo largo del tiempo.

Destinatarios: Taller para jóvenes y adultos (desde los 16 años).

Lugar: Museo del Patrimonio Municipal.

Horarios: jueves, 29 de agosto de 2024, de 19:30 h a 21:00 h.

Precios: gratuito. Con inscripción previa en actividades.mupam@evento.es o el teléfono 659617832. (Aforo: 15 personas)

Teléfonos: 951928710 / 659617832 en horario de 10:00-20:00 (lunes cerrado).

E-mail: actividades.mupam@evento.es

COLECCIÓN MUSEO RUSSO

MEDIACIÓN CULTURAL.

El acceso a la Colección del Museo Ruso es gratuito los domingos a partir de las 16:00.

Visitas regulares:

Más allá de su tiempo. La aventura de un coleccionista:

Martes a las 12:00 y a las 18:00.

Utopía y vanguardia. Arte Ruso en la Colección Costakis:

Jueves, viernes y sábado a las 12:00 y a las 18:00.

Domingo a las 12:00

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

VISITAS GUIADAS

El acceso al Centre Pompidou Málaga es gratuito los domingos a partir de las 16:00. Las visitas a la exposición semipermanente en español por las mañanas son de lunes a domingo a las 12:30 (excepto martes, al ser el día de cierre del museo). Por la tarde, lunes, jueves, viernes y sábados a las 18:00.

Las visitas en inglés son los viernes a las 16:00.

Las visitas a la exposición temporal son los miércoles a las 18:00 sin reserva previa. Inscripción el mismo día en la recepción del Centro.

Las sesiones dirigidas a la exposición-taller tendrán lugar de lunes a viernes (excepto martes) de 17:00 a 19:30.

Más información: <https://centrepompidou-malaga.eu/>

MUSEO CASA NATAL PICASSO

El equipo de Mediación ofrece visitas guiadas gratuitas en español con la adquisición de la entrada. Han de solicitarse en la recepción del museo media hora antes de su inicio. El aforo máximo es de 20 personas + mediador.

La visita a la exposición temporal son los martes A LAS 18:00.

La visita combinada (Museo Casa Natal + exposición temporal) son los sábados de 12:45 a 13:45.

El acceso al Museo Casa Natal Picasso es gratuito los domingos a partir de las 16:00.

PROGRAMA ESCOLAR, CULTURAL Y PROFESIONAL

VISITAS Y TALLERES PARA GRUPOS

Los centros educativos y asociaciones podrán seguir disfrutando de visitas guiadas y talleres previa reserva y en pequeños grupos a la exposición temporal y/o al Museo Casa Natal Picasso.

Consultar disponibilidad en mediacion.mcnpicasso@malaga.eu

Lugar: Sala de exposiciones y del Museo Casa Natal y Aula Didáctica (Plaza de la Merced, 13)

PROGRAMA DE DIVERSIDAD E INTEGRACIÓN

El objetivo final de este programa es ofertar una serie de actividades específicas y adaptadas al público en riesgo de exclusión social que sirvan como primera forma de contacto con la Casa Natal de Picasso, posibilitando su integración en el resto de programas y en la comunidad del

Museo y Amigos de Picasso.

Es por ello que animamos a los responsables de estos grupos a colaborar en la difusión del resto de nuestros programas y actividades, para que la experiencia en el Museo no se quede en algo puntual, sino que enriquezca la experiencia personal de estos colectivos y amplíe sus horizontes culturales y de ocio.

HORARIO: de lunes a viernes, de 9:30 a 20:00.

PRECIO: Actividades gratuitas.

Más información: en mediacion.mcnpicasso@malaga.eu

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO “CAC MÁLAGA”

VISITAS DE GRUPOS

Todos los centros educativos o grupos que deseen realizar visitas pueden concertarlas, con o sin talleres artísticos escolares incluidos.

Horario: acordado con el centro

Lugar: CAC Málaga. C/ Alemania s/n

Destinatario: centros educativos, asociaciones, entidades... Los centros educativos pueden incluir además un taller artístico adaptado a la edad de los alumnos.

Precio: Gratuita, previa consulta de la fecha a través de correo electrónico pedagogico@cacmalaga.eu o llamando al teléfono 952208500

Más información: www.cacmalaga.eu

VISITAS COMENTADAS

Horario: martes y jueves a las 12:00h y martes a las 17:00h

Lugar: CAC Málaga. C/ Alemania s/n

Destinatario: público general

Precio: Gratuitas hasta completar aforo

Más información: www.cacmalaga.eu

MUSEO REVELLO DE TORO

VISITA GUIADA

Venga a conocer la obra de Félix Revello de Toro en la rehabilitada Casa-Taller del escultor Barroco Pedro de Mena y disfrutar de una agradable visita comentada o una visita virtual, de la mano de los especialistas del Museo. Dirigidas a colectivos, grupos de amigos y familia, y escolares. Visitas comentadas incluidas en su entrada, para grupos de más de 10 personas. Necesario reserva previa.

Tarifas: Entrada de grupo 2,00€. Mayores de 65 años y menores de 18 años: GRATIS.

Horario: martes a sábados: 10 a 20 h., domingos y festivos. 10 a 14 h. Lunes cerrado

CENTROS EDUCATIVOS-MEDIACIÓN

El Museo Revello de Toro invita a los Centros Educativos a conocer la obra pictórica de Félix Revello de Toro, que se alberga en la rehabilitada Casa-Taller del escultor Barroco Pedro de Mena.

- Visitas guiadas presenciales gratuitas para alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria, con entrega de material pre-visita y post-visita (primaria y secundaria).

Alumnos de hasta 17 años, inclusive, entrada gratuita con profesorado. Mayores de 18 años a consultar precio de grupo.

- Visitas virtuales gratuitas. Público: Infantil, Primaria, Secundaria y Adulto.

Gestión y Reservas: teléfono Museo Revello de Toro 952 062 069 – 666 889 745

Info@artmuseum.es

www.museorevellodetoro.net

Lugar: Museo Revello de Toro. C/. Afligidos, 5

MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA - MIMMA

VISITA GUIADA

Visita guiada al MIMMA: 45 minutos.

Visita guiada + Taller: 1 hora 30 minutos.

Las visitas se realizan previa cita en educacion@mimma.es y están sujetas a disponibilidad, de lunes a domingo y en el horario de apertura del Museo.

Lugar: Museo Interactivo de la Música. Palacio Conde de las Navas, c/. Beatas, 15

Teléfono: 952 210 440

www.mimma.es

EXPOSICIÓN TEMPORAL: EL LUTHIER. UNIVERSO SONORO DE HUGO DOMÍNGUEZ.

Con la entrada al museo.

La historia de la música y de los instrumentos musicales está plagada de grandes invenciones, de incesantes experimentos que la han hecho progresar. Y también de pequeñas ideas, capaces de convertir cualquier objeto en un artefacto sonoro o transformar por completo un instrumento musical. Esta exposición rinde homenaje a una de las figuras más importantes y reconocidas internacionalmente en ese campo: se trata de Hugo Domínguez, polifacético creador cuyos instrumentos informales han viajado y sonado con el grupo Les Luthiers.

«El Universo Sonoro de Hugo Domínguez» nos traza un esbozo del viaje evolutivo que los instrumentos de cuerda han recorrido hasta llegar a la guitarra española y a los nuevos artefactos sonoros que derivan de ella.

VISITAS DIDÁCTICAS GRATUITAS:

Fecha: Del 15 de julio al 15 de septiembre.

Horario: 12:00 h

Precio: gratis con la entrada al museo.

Edad: de 5 años en adelante.

Aforo: 12 personas.

Inscripción: por orden de llegada.

FLAMENCO: ESPECTÁCULO JALEO

Un espectáculo de calidad, para sentir muy de cerca el alma flamenca. Un paseo por sus cantes y sus bailes, disfrutando del colorido y la fuerza de esta expresión artística. Una experiencia cargada de pasión y abordada desde el merecido respeto que requiere un arte como el flamenco.

ENTRADA:

Espectáculo flamenco: 19 €
Espectáculo flamenco + entrada al museo: 22 €
Aforo limitado a 70 personas

Semana del 1 al 4 de agosto

Jueves y viernes a las 14:00 h
Sábado y domingo a las 17:00

Semana del 5 al 11 de agosto

Lunes, martes y viernes a las 14:00
Miércoles, jueves, sábado y domingo a las 17:00
Jueves y domingo a las 17:00 h

Semana del 12 al 18 de agosto

Lunes, martes, jueves, viernes, sábado y domingo a las 14:00 h
Miércoles a las 17:00 h

Semana del 19 al 25 de agosto

Lunes a domingo a las 14:00 h

Semana del 26 al 31 de agosto

Lunes, martes, viernes y sábado a las 14:00 h
Miércoles y jueves a las 17:00 h

MUSEO AUTOMOVILISTICO Y DE LA MODA

Actividad: '1, 2, 3... ¡Arrancamos!'

Fecha: Domingos 4, 11, 18 y 25 de agosto.

Destinatarios: Todos los públicos.

Lugar: Museo del Automóvil y la Moda de Málaga.

Horarios: 12:30 horas.

Precios:

General (16+): 10.00€

Senior (65+): 8€

Reducida (Personas con diversidad funcional y sus acompañantes cuando así lo requieran, tarjeta ICOM, desempleados, profesores, estudiantes, carnet joven europeo, grupos +15 personas, familias numerosas): 6€

Gratuita (Niños entre 0 - 5 años)

Teléfonos: 951 137 001

Dirección Web: <https://museoautomovilmoda.com/1-2-3-arrancamos/>

E-mail: info@museoautomovilmalaga.com

JARDÍN BOTÁNICO LA CONCEPCIÓN

Campamento de Verano en el Jardín Botánico Histórico de La Concepción

Fecha: Campamento semanal durante el mes de agosto. (También primera semana de septiembre)

Descripción:

A lo largo de todo el verano, durante una semana niños y niñas descubrirán muchos rincones atractivos del jardín utilizando todos sus sentidos, disfrutarán con juegos de exploración y de ocio,

talleres creativos, actividades en el huerto, etc., siendo siempre el eje transversal la sostenibilidad y el cuidado del entorno y del planeta. Y si se quedan con ganas de repetir, podrán repetir otra semana con temática y juegos diferente.

Destinatarios: El campamento está dirigido a menores de 4 a 16 años

Lugar: Jardín Botánico Histórico La Concepción

Horarios: De lunes a viernes, en horario de 09 a 14 h

Precios: Precio de 70,50 € por semana

Teléfonos: 951 92 61 80 y 639 91 40 55

Dirección Web:

<https://laconcepcion.malaga.eu/es/noticias/detalle-de-la-noticia/?id=171218>

<https://www.instagram.com/p/C8EvIjvI5Io/?igsh=MXB3ejdpdm9xbHlwcg==>

[https://x.com/JBHConcepcion/status/1800492815098802685?t=R-](https://x.com/JBHConcepcion/status/1800492815098802685?t=R-W1SZuBRoxWwujhbWIRWA&s=08)

[W1SZuBRoxWwujhbWIRWA&s=08](https://x.com/JBHConcepcion/status/1800492815098802685?t=R-W1SZuBRoxWwujhbWIRWA&s=08)

<https://ladiversiva.com/campamento-de-verano-para-ninos-y-ninas-en-el-jardin-botanico-historico-la-concepcion-de-malaga/>

E-mail: infojbotanicomalaga@gmail.com

Visita teatraliza infantil: “El Talismán Mágico”

Fecha: (Algunos viernes hasta septiembre 2024)

Fechas en AGOSTO:

Viernes 9 agosto 2024

Viernes 23 agosto 2024

Descripción:

El Medio Ambiente está sufriendo un duro revés. Uruk odia la naturaleza y quiere destruir este Jardín Botánico. En esta visita teatralizada los niños y las niñas unirán sus fuerzas para ayudar al mago Fael y a otros personajes a encontrar el talismán mágico que hace posible la vida en el jardín. **¡No os perdáis esta aventura!**

Es necesario reserva anticipada.

Destinatarios: Familias (con menores)

Lugar: Jardín Botánico Histórico La Concepción

Horarios: Las sesiones comenzarán a partir de las 19 h

Precios: Precio por persona: 17 €

Teléfonos: Telf. 951 92 61 80 / 639 91 40 55

Dirección Web:

<https://laconcepcion.malaga.eu/es/>

<https://ladiversiva.com/visita-teatralizada-para-ninos-en-el-jardin-botanico-historico-la-concepcion-malaga/>

E-mail: infojbotanicomalaga@gmail.com

12. ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

No hay actividades para este evento