

## Yo el Pintor Laxeiro

1908. El 23 de febrero salí al mundo en Lalin, parroquia de Don Ramiro, provincia de Pontevedra. En esta misma parroquia nació el padre don Ramón María de Aller Ulloa, el gran astrónomo fallecido hace unos días, al que dedico esta exposición como humilde homenaje al preclaro hombre y humanista; él fue quien me regaló mis primeras herramientas de pintor.

Tenía trece años cuando mis padres me llevaron a Cuba. En La Habana fui alumno del plantel de enseñanza "Concepción Arenal" del Centro Gallego, en la sección de Bellas Artes. Mi asistencia a las clases fue de noche, ya que por el día trabajaba. Tuve varios oficios, tal como tonelero, pintor de brocha gorda, dibujante de publicidad, ayudante de escenógrafo en el Teatro Martí, y por último, proyectista de vidrieras artísticas.

A los diecisiete años regresé a España con la salud quebrantada, pero las montañas de Lalin me devolvieron todas mis fuerzas.

En el año 1931 el Ayuntamiento de Lalin me dio una pensión para estudiar un año en Madrid, en la Escuela de Pintura de San Fernando. Un año después gané la Beca de la Diputación Provincial de Pontevedra, y pude seguir concurrendo a San Fernando, siempre como alumno libre.

Mi primera exposición tuvo lugar en Santiago de Compostela el año 1934, en la sala de la Facultad de Filosofía y Letras. El año siguiente, 1935, expuse en Pontevedra, en una sala de la calle Michelena. Después de la guerra, el año 1941 realicé en Pontevedra, en el Café Moderno, un mural titulado "Manantial de vida"; en este mismo año pinté los murales sobre planchas de corcho del "Cine Balado", de Lalin. Si esta obra que recuerdo con pesar no hubiera sido derribada por un consejo ignorante, hoy se vería en ella la precursora de lo que más tarde se ha llamado la nueva figuración. 1942 fue el año de mi establecimiento en Vigo. Pasé allí días de hambre y alegría; pinté retratos de niños y regalé murales a las paredes... Nadie con tan pocos medios dio jamás tanto a la sensibilidad artística de una ciudad. El año 1945 expuse en las salas del Casino. El año 1946, junto con Virgilio Blanco, expuse en Santiago de Com-

postela, en una sala de la Rúa del Villar. En 1947 expuse en Bilbao, invitado por la Sala Studio. Este mismo año celebré una exposición de dibujos en la galería madrileña "Estilo", junto al Teatro de la Zarzuela. En 1948 expuse de nuevo en Vigo, en la Sala Velázquez, del Teatro Fraga. Este mismo año hice la "Exposición relámpago" en la clásica taberna "El Capitán".

El año 1951 marché a Buenos Aires, llevando conmigo la obra de siete artistas gallegos, invitado por el Centro Gallego de la capital argentina. Desde entonces he residido y trabajado en aquella grande y hospitalaria ciudad. Tengo la seguridad que el día que se haga allí la historia que se merece el gran movimiento pictórico argentino, tendrán que reconocer que mi obra influyó en algunos jóvenes pintores. Mi primera exposición personal en Buenos Aires fue con una muestra de dibujos en los "Martes Bohemios de la Boca". En 1954 expuse en las salas de la Sociedad Iberoamericana, en la calle Cerrito. En 1955 el Centro Lucense me invitó a inaugurar con mis obras su nueva sala de exposiciones. En 1957 expuse en la Sala Velázquez. En 1962 envié una breve exposición a Madrid, en la Sala Prisma. En 1964, celebré en Buenos Aires, cuatro exposiciones: Sala Lascaux, Sociedad Estímulo de Bellas Artes, Galería Bado y en la Sala Velázquez, en homenaje al fundador de dicha galería, el asturiano Luis Alvarez. Este mismo año fui elegido, por unanimidad, Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, entidad que reúne más de tres mil artistas. También fui invitado este año por la Sociedad "Ver y Estimar", donde di una conferencia que titulé "El bicho creativo", sobre los últimos "ismos" del arte actual. En 1965 expuse de nuevo en la Sala Lascaux. En verano envié una exposición a La Coruña, invitado por la "Asociación de Artistas". Por estas fechas fui invitado por el Museo de Artes Plásticas de la Ciudad de la Plata, donde di una de mis irónicas charlas, que titulé "Los barrigas verdes de la pintura".

Laxeiro

