

ÍNDEX

| | |
|------------------------------|---|
| SALUTACIÓ DE L'ALCALDE | X |
| KÍIV, CIUTAT CONVIDADA | X |
| CULTURA POPULAR | X |
| LLUM I FOC | X |
| MERCÈ ARTS DE CARRER | X |
| MERCÈ MÚSICA | X |
| BAM | X |
| CULTURA VIVA | X |
| PATROCINADORS | X |



CELEBREM LA MERCÈ, CELEBREM BARCELONA

Un any més, ja tenim aquí la Mercè per vestir Barcelona de festa. Celebrar la Mercè és celebrar-nos a nosaltres mateixos i mateixes. Celebrar els nostres valors de convivència, diversitat i solidaritat. Celebrar tots els cognoms de la llibertat: la llibertat creativa, la llibertat d'estimar, la llibertat de gaudir i de compartir Barcelona. Perquè la Mercè és un acte d'amor que ens regalem per iniciar el curs amb les piles carregades.

Gràcies a tots els treballadors i treballadores, artistes, associacions, entitats i empreses que feu possible que durant aquests dies ens retrobem als carrers i les places per gaudir de la cultura barcelonina en tota la seva esplendor. Perquè sense cultura, Barcelona no seria Barcelona.

La nostra festa també és un moment per reflexionar i mostrar la solidaritat amb les persones que més pateixen. Per això, la ciutat convidada és Kíiv, que ja fa massa temps que viu una guerra injusta. Per uns dies, somiarem, tots i totes, en un escenari de pau.

Enguany tenim una pregonera excepcional, la Najat El Hachmi, una escriptora que ja és tot un referent de la literatura catalana. I gaudirem del meravellós cartell de Chamo San, que mostra la riquesa, la vitalitat i l'alegria dels barcelonins i les barcelonines quan ens unim per aconseguir allò que ens proposem.

Barcelona la fem entre tots i totes. Per això, la Mercè és una festa de tothom i per a tothom. Gaudim d'aquests dies amb orgull i també amb respecte per les altres persones. Demostrem els valors que han fet gran Barcelona: fem de la Mercè un exemple de civisme i felicitat, on no hi tenen lloc la intolerància ni cap mena de violència. Demostrem que Barcelona té la capacitat, el talent, la confiança i el potencial humà per ser la millor ciutat per viure i prosperar.


Us convido a gaudir de la Mercè i a celebrar la millor Barcelona!

Visca la Mercè!

Visca Barcelona!

Jaume Collboni Cuadrado
L'Alcalde de Barcelona

KÍIV



PRÍnceps DE KÍIV, GEGANTS DE BARCELONA

Catifa vermella per a l'Olga i el Volodymyr. Ells són els prínceps de Kíiv i com que la capital d'Ucraïna és la ciutat invitada de la Mercè d'enguany, ells dos seran els nostres convidats d'honor. Uns convidats gegantins, com gegants són els llaços que estrenyen les dues ciutats.


Kíiv, com a agraïment a la invitació que ja fa més d'un any li va fer Barcelona, ha decidit deixar la seva empremta en una de les tradicions més arrelades del nostre patrimoni i regalar a Barcelona dos gegants que representen els seus sants prínceps, l'Olga i el Volodymyr. La parella reial farà el seu debut en el Toc d'Inici i passejaran com a convidats a la Cavalcada de la Mercè, al costat del bestiar i les figures de la ciutat.

Però moltes altres cares de la història, la cultura i les tradicions ucraïneses també s'hi faran presents a través de concerts, exposicions i espectacles de dansa o de circ (no perdeu de vista el Cabaret que desplegarà totes les seves arts al Castell de Montjuïc).

El grup Kyiv Academic Theater of Ukrainian Folklore *Berehynia* mostrarà els balls tradicionals ucraïnesos tant al MAC (Mercè Arts de Carrer) com, l'últim migdia de les festes, a la plaça de Sant Jaume. El parc de l'Estació del Nord exposarà obres de l'artista ucraïnesa Maria Primatxenko (1909-1997), autora autodidacta d'art tradicional que va treballar tant la pintura com el brodat i la ceràmica. Maryana Klochko, el quartet DakhaBrakha, Gogol Bordello i molts altres artistes arribats d'Ucraïna conviuran amb l'escuderia d'artistes ucraïnesos residents a Barcelona que s'aplegaran al Palauet Albèniz al Ucraïna Fest.

• Aquest símbol distingeix els espectacles que formen part de la programació dedicada a la ciutat convidada.

CULTURA POPULAR



Bèsties i diables guarnits de foc i d'espurnes, falcons i castells que conquereixen els cels, gegants i capgrossos que van i venen...

La Mercè omplirà Barcelona de vells coneguts i d'amics i amigues de sempre que retornaran a la ciutat l'olor de la pólvora, el so de la gralla, l'emoció de l'enxaneta, els balls tradicionals... Les campanes ja toquen a festa. L'Àliga, el Bou, la Mulassa i la Víbria ja us esperen.

Som-hi!

REPIC DE CAMPANES DE FESTA MAJOR

DIVENDRES 22
CAMPANARS DEL BARRI
GÒTIC
17.00 h

Antònia, Andreu, Maria, Vicenta (o Esquella Gran), Josepa (o Esquella Xica) i Esquirol: són els noms de les campanes actuals de Santa Maria del Pi, un conjunt amb molta història (n'hi ha que consten en inventaris del 1508) que sentirem repicar la tarda del 22 de setembre per anunciar que la Festa Major de Barcelona està a punt de començar. El *Repic de campanes de Festa Major* ressonarà pel barri Gòtic gràcies a una iniciativa de l'Associació d'Amics i Amigues del Campanar del Pi, que ha recuperat el toc tradicional de campanes (la boga manual catalana) i l'ofici de campaner, amb la voluntat de retornar a la ciutat un patrimoni immaterial desaparegut.

Les campanes de la basílica de Santa Maria del Pi són considerades el conjunt més important de la ciutat, tant per la seva antiguitat com per la quantitat i qualitat dels seu bronzes. Hi ha altres esglésies que conserven campanes més antigues, però en alguns casos no són operatives, i en d'altres, pertanyen a petits conjunts sonors sense gran entitat. D'aquí que les del Pi siguin les escollides per saludar la Mercè. Un privilegi merescut.

Repic de campanes



Seguici Inaugural



SEGUICI INAUGURAL

DIVENDRES 22
PALAU DE LA VIRREINA
Recorregut: La Rambla,
Ferran i pl. de Sant Miquel
Inici: 19.00 h

La Festa Major de Barcelona comença sempre amb el pregó al Saló de Cent de l'Ajuntament i la desfilada solemne del Següici Popular de Barcelona: és el *Següici Inaugural*, tret de sortida de la Mercè tradicional i la primera cercavila dels dies de festa; la més diversa de totes.

Perquè en el *Següici Inaugural* participen l'Àliga de la Ciutat, el Lleó, la Mulassa, el Bou, la Víbria, el Drac, la Tarasca, els Gegants del Pi, els Gegants de la Ciutat, els Capgrossos Macers, els Cavallets Cotoners, els Gegants de Santa Maria del Mar, els Falcons de Barcelona i el Ball de Bastons del Següici, acompanyats dels Trabucaires d'en Perot Rocaguinarda, diables de les colles barcelonines i els Ministrils del Camí Ral, que posen la música a aquesta processó festiva. Enguany, el *Següici Inaugural* comptarà també amb la presència de l'Olga i el Volodymyr, la parella de gegants que Kiiv ha regalat a Barcelona.

Les figures i la resta de participants en el *Següici Inaugural* es concentren al vestíbul de la Virreina, buit de públic i amb les portes tancades. A les set en punt s'obren les portes del Palau i s'inicia l'acte, amb la desfilada de tots els grups i amb els diables tancant la comitiva. Foc, diversió, color i solemnitat per donar el tret de sortida a la festa gran de la ciutat.

PREGÓ AL SALÓ DE CENT

DIVENDRES 22
PLAÇA DE SANT JAUME
19.00 h



La Mercè començarà amb la lectura del pregó, que enguany serà a càrrec de Najat El Hachmi, escriptora i articulista de ploma afilada que es va donar a conèixer amb *Jo també sóc catalana* (2004), el seu primer llibre, en què parlava de la identitat i del procés d'arrelament al país que l'ha vist créixer. Perquè El Hachmi va néixer en el si d'una família musulmana de Beni Sidel que va traslladar-se a Vic quan la Najat era una nena; les seves arrels han pres amb força tant a Catalunya com al Marroc, una dualitat que li ha permès desenvolupar una mirada àmplia i un pensament compromès envers assumptes com la condició de la dona àrab o la realitat de la immigració.

Mediadora cultural a Vic i tècnica d'acollida a Granollers, abans d'afermar la seva carrera literària, Najat El Hachmi és una veu autoritzada a l'hora de parlar de feminisme o de racisme, altres temàtiques que vertebreren els seus articles d'opinió. L'autora de *Dilluns ens estimaran* (Premi Nadal) o *L'últim patriarca* (Premi Ramon Llull i Prix Ulysse) donarà el tret de sortida a la Festa Major de Barcelona.

El pregó de la Mercè disposarà d'un servei d'interpretació en llengua de signes i de transcripció en pantalla.



SARDANES INAUGURALS: COBLA SANT JORDI CIUTAT DE BARCELONA

DIVENDRES 22
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
19.00 h

El primer dia de Festa Major, com és tradicional, l'avinguda de la Catedral serà l'escenari d'una gran festa sardanista: persones de totes les edats, tant si en són expertes com espontànies, hi formaran rotllanes per ballar les sardanes que tocarà la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona, la cobla titular d'aquest acte inaugural.

Amb direcció musical de Marcel Sabaté, un dels directors emergents més rellevants, aquesta agrupació reconeguda amb les distincions més altes de la ciutat acompanyarà tothom que vulgui celebrar, ballant, l'inici d'una nova Mercè.

La cobla, que enguany celebra el seu 40è aniversari, va rebre el títol de Cobla Ciutat de Barcelona l'any 1997, i el 2011, el Premi Ciutat de Barcelona, per la seva capacitat d'acostar el so de la cobla a les músiques contemporànies populars. Les sardanes inaugurals són un moment d'agermanament i de festa comunitària. El primer dels molts que viurem a la Mercè.

Sardanes



Toc d'Inici



TOC D'INICI

DIVENDRES 22
PLAÇA DE SANT JAUME
20.00 h

Després de la lectura del pregó i del Seguici Inaugural, serà el torn del *Toc d'Inici*, un dels actes més característics de la Mercè. El ritual d'inici de la Festa Major comptarà enguany amb uns convidats d'excepció, l'Olga i en Volodymyr, membres de la casa reial de l'antic regne de Kíiv; una parella de gegants que s'incorporen excepcionalment al Seguici Popular de la ciutat.

Durant aquest acte, els components d'aquest seguici (els Gegants de la Ciutat, del Pi i de Santa Maria del Mar; els capgrossos Macers, el bestiar històric: l'Àliga de la Ciutat, els Cavallets Cotoners, el Lleó, la Mulassa, el Bou, la Víbria, el Drac i la Tarasca; els Falcons de Barcelona i el Ball de Bastons del Seguici), així com una representació d'esbarts i colles de diables de la ciutat, executaran les seves danses al so de la música dels Ministrils del Camí Ral, agrupació liderada per Eduard Casals que només toca un cop l'any, per obrir la Mercè. I, per tal de celebrar l'arribada de la geganta i del gegant de Kíiv, els Ministrils interpretaran una *Marxa Cosaca* amb instrumentació tradicional catalana: la gralla, la tarota, el flabiol, el fiscorn, la tuba i el tabal seran alguns dels instruments que sentirem en el *Toc d'inici*.

PASSEJADA DE BÈSTIES

DIVENDRES 22

INICI: PL. COMERCIAL

Recorregut: Comerç,
Princesa, Montcada,
Sombrerers, pla de Santa
Maria del Mar, Santa
Maria, pg. del Born i pl.
Comercial
22.00 h

Un any més, torna al Born una de les primeres cites de la Festa Major, la *Passejada de Bèsties*, una desfilada nocturna sense foc que serveix de cloenda a l'exposició de bestiar de foc celebrada al Born Centre de Cultura i Memòria entre el 15 i el 22 de setembre. Les bèsties més curioses dels barris i districtes de Barcelona sortiran de l'equipament disposades a recórrer els barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera de manera festiva, amb l'acompanyament de percussió i sense risc que ningú prengui mal amb una espurna. Encara que les hàgim vist exposades al Born CCM, no hi ha res millor que veure-les en moviment, executant els seus balls i saludant de prop la ciutadania, per conèixer-les de debò. Els dracs seran majoria (en veureu d'Horta – El Carmel, de Sants, del Bon Pastor, de les Corts, de la Trinitat Vella, de la Guineueta, de la Sagrada Família, del Poblenou i molts altres barris), però no seran els únics a desfilat: altres éssers mitològics (com ara el Griu o la Víbria), diabòlics (l'Atzeries de la Vella de Gràcia) i, fins i tot, dinosaures (Sagresaure de la Sagrera), desfilaran per barri; criatures que, un cop a l'any, es troben en un acte conjunt i sobretot inofensiu.



FALCONS DE BARCELONA I FALCONS DE VILAFRANCA

DISSABTE 23

INICI: AV. DE LA
CATEDRAL

Recorregut: pl. Nova,
Bisbe i pl. de Sant Jaume
10.30 h

L'esplanada de la Catedral serà, un any més, el punt de sortida de la cercavila dels Falcons de Barcelona i els Falcons de Vilafranca, preàmbul de l'actuació que totes dues formacions oferiran a la plaça de Sant Jaume. I, entre aquests dos espais, inici i final del recorregut, uns i altres passaran per la plaça Nova i el carrer del Bisbe, convidant el conjunt de vianants a afegir-se a l'itinerari i a assistir a l'exhibició final.

Els Falcons no aniran sols: els grup de grallers i tabalers que acompanyen les seves figures durant les actuacions de la colla també ho faran al llarg del trajecte, amb tot un seguit de melodies: entre figura i figura, es faran sentir amb temes *patxangueros*, com ara *La polca d'Ours*, *Set salts* o *Lo tio Pep*. Impossible no encomanar-nos les ganes de ballar!

La dels Falcons de Barcelona i els Falcons de Vilafranca serà una de les moltes itineràncies que la ciutat celebrarà el dissabte de Festa Major. Fins a vuit actes tradicionals recorreran carrers i places de Ciutat Vella en cercaviles.

MERCÈ DANSA: COBLA SABADELL

DISSABTE 23

AVINGUDA DE LA
CATEDRAL

11.00 h

Per tot Catalunya hi ha pobles que mantenen vives danses populars amb segles d'història, procedents de les comarques del Principat, la Catalunya Nord i la Franja de Ponent, i d'aquesta manera contribueixen a preservar aquest ric llegat. Les persones que es reuneixen per ballar aquestes danses no pertanyen a colles ni a institucions: són veïnes i veïns que, de ben segur, han crescut veient dansar les generacions que els precedien i que ara recullen el seu testimoni.

A la Mercè, aquests grups de danses vives troben un espai per compartir la tradició: el *MercèDansa* els convida a ballar acompanyats musicalment, en aquesta ocasió, de la Cobla Sabadell, una associació artística que dona a conèixer per tot el país la música més genuïnament catalana: la sardana, els balls tradicionals i música de concert i ballables escrits per la mateixa formació.

Organitzada per l'Esbart Català de Dansaires, una entitat dedicada a la recerca, compilació, conservació i divulgació de la dansa i els costums tradicionals, *MercèDansa* no només és una exhibició de balls: a la tarda, la mostra es traslladarà a la plaça de Sant Jaume i tothom que ho desitgi podrà aprendre a ballar-los (vegeu "El Galop de la Mercè").

CERCAVILA CASTELLERA

DISSABTE 23

INICI: PALAU DE LA
VIRREINA

Recorregut: la Rambla,
Boqueria, Avinyó, Ferran i
pl. de Sant Jaume
11.30 h

El dia 23 tindrà lloc a la plaça de Sant Jaume la *Diada Històrica Castellera*, l'exhibició de castells de gamma alta a càrrec dels Castellars de Barcelona i de dues colles convidades, els Minyons de Terrassa i la Colla Jove Xiquets de Valls. Ara bé, abans no arribarà el moment de construir les seves torres, caldrà establir l'ordre de les rondes i el lloc que cada agrupació ocuparà a la plaça.

Així, doncs, les tres colles participants es reuniran de bon matí al Palau de la Virreina i allà, a porta tancada, les persones responsables de cada grup faran el sorteig que decidirà l'ordre i l'espai de cada actuació. Una vegada establertes aquestes coordenades, i resolta una incògnita determinant per a les castelleres i els castellers, serà el moment de fer via cap a Sant Jaume: a la *Cercavila Castellera*, les i els integrants de les colles marxaran de manera festiva, acompanyades per la música dels seus grups grallers. De ben segur, hi haurà nervis i, potser, replantejament de les figures; per sobre de tot, però, serà un moment de concòrdia entre les colles que després rivalitzaran per aixecar el castell més extraordinari. I, també, una oportunitat perquè petits i grans puguin saludar-les a peu pla.

DIADA HISTÒRICA CASTELLERA

DISSABTE 23
PLAÇA DE SANT JAUME
12.00 h

CASTELLERS DE BARCELONA, MINYONS DE TERRASSA I COLLA JOVES XIQUETS DE VALLS

Els castells són una de les manifestacions culturals més genuïnes i singulars d'Europa. Sota el tradicional lema "força, equilibri, valor i seny", els castells constitueixen una excel·lent targeta de presentació de Catalunya al món. Participar en una exhibició castellera és una experiència apassionant que permet posar de manifest l'esforç individual i col·lectiu, la solidaritat i la integració de persones de totes les edats, condicions i capacitats sota un mateix projecte.

Amb motiu de la Mercè, la ciutat de Barcelona va adoptar la tradició castellera pròpia de les comarques del sud i va esdevenir-ne una plaça important. Els Castellers de Barcelona, amfitrions de la *Diada històrica castellera*, conviden les colles més destacades del panorama casteller perquè realitzin els seus millors castells: enguany actuaran acompanyats dels Minyons de Terrassa, grup capdavanter entre els més de seixanta que hi ha actualment, i de la Colla Joves Xiquets de Valls, dos-cents anys d'èxits, esforç, rauxa i vides compartides.

La *Diada històrica castellera* és una mostra d'alt nivell, a més d'un tribut a una tradició i una forma de viure, una cultura sempre integradora i oberta.



CLOENDA MERCÈDANSA

COBLA SABADELL I EL GALOP DE LA MERCÈ

DISSABTE 23
PLAÇA DE SANT JAUME
17.00 h

El *MercèDansa*, la mostra de danses vives del Principat, la Catalunya Nord i la Franja de Ponent que al matí haurà ocupat l'esplanada de la Catedral, es trasllada a la tarda a la plaça de Sant Jaume per a la seva cloenda. Ho fa, per descomptat, amb l'acompanyament de la Cobla Sabadell dirigida pel mestre Joan Gómez, i amb la intenció, com sempre, de fer ballar tothom.

El *Galop de la Mercè* és l'acte final del *MercèDansa*, el moment en què deixarem de ser espectadores i espectadors passius de l'exhibició i participarem activament de la festa. Perquè en el *Galop*, les i els dansaires que hauran actuat al matí ens conviden a fer aquest galop amb una música composta pel recordat mestre Jesús Ventura. Serà una oportunitat única per endinsar-nos en un patrimoni tan ric i extens com desconegut, tot un regal.

L'Esbart Català de Dansaires és l'entitat organitzadora del *MercèDansa* i del *Galop de la Mercè*, dues propostes per accedir a danses tradicionals catalanes a l'aire lliure i de manera comunitària. I, per fer-ho més festiu, l'organització distribuirà mocadors entre el públic, tant si balla com si no. Una bona ocasió per aprendre, gaudir i viure la festa com un o una dansaire més.

MercèDansa



Ballada de sardanes



BALLADA DE SARDANES

COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT

DISSABTE 23
PLAÇA DE SANT JAUME
19.00 h

L'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona (ACFB) promou i dona suport a la sardana des del 1922. El 1950, va començar a organitzar unes populars ballades de sardanes a la plaça de Sant Jaume i, el 2010, les que se celebren al pla de la Catedral els matins dels diumenges i dies festius.

A la Mercè, l'ACFB organitza una ballada de sardanes participativa, perquè tothom que vulgui calçar-se les espadenyes i afegir-se a una rotllana ho pugui fer. La *Ballada de sardanes* que tindrà lloc la tarda del 23 de setembre a la plaça de Sant Jaume comptarà amb l'acompanyament de la cobla La Principal del Llobregat, en la seva primera participació en la Festa Major d'enguany: el mateix grup posarà música al *Concurs de Colles de Sardana Esportiva* i a la *Ballada de sardanes* que l'endemà, 24 de setembre, coordinarà la Federació de Colles Sardanistes de Barcelona a l'avinguda de la Catedral. La Principal del Llobregat és una cobla amb gairebé un segle d'història. Creada l'any 1929 a Cornellà del Llobregat, va rebre la Creu de Sant Jordi el 2004, any que va coincidir amb el 75è aniversari de la seva fundació.

LA TABALADA

DISSABTE 23

PASSEIG DE GRÀCIA

Recorregut: pg. de Gràcia-
Provença fins a pg. de
Gràcia - Consell de Cent
Inici: 17.00 h

La tarda del 24 de setembre, el passeig de Gràcia serà un dels centres neuràlgics de la Festa Major; més concretament, el tram comprès entre els carrers de Provença i del Consell de Cent, sis-cents metres de traçat que, en sentit de mar a muntanya i de muntanya a mar, centrarà cercaviles i correfocs fins al vespre.

La primera activitat serà *La Tabalada*, que convocarà els grups de percussió de les colles de diables (infantils i adultes) i els de dracs i bèsties de foc a la cruïlla d'aquest cèntric passeig amb el carrer de Provença. Acte imprescindible a qualsevol correfoc del país, la *Tabalada* anuncia als quatre vents, amb la força d'un retrò, que la nit més diabòlica de l'any arribarà en poques hores.

Tabaleres i tabalers no afluixaran en cap moment el ritme ni el volum: *La Tabalada* convertirà l'antic camí que unia Ciutat Vella i la Vila de Gràcia en un espai de festa, engrescador i ensordidor!

La Tabalada enllaçarà amb el primer correfoc de la tarda, el correfoc infantil, que farà el mateix recorregut a la inversa: de Consell de Cent a Provença.

CORREFOC DELS PETITS

DISSABTE 23

PG. DE GRÀCIA

Recorregut: Pg.de Gràcia-
Consell de Cent fins a
Pg. de Gràcia-Provença
Inici: 18.30 h

Espurnes, explosions, dracs i diables... Un dels moments més intensos de la festa és el correfoc. I no és estrany que fascini la canalla, tot i que sempre és millor que no s'exposi als perills d'una festa que comporta foc. La forta implantació de colles infantils de diables, però, va esperonar el disseny d'un correfoc específic protagonitzat per aquestes colles.

El *Correfoc dels Petits Diables* comptarà enguany amb una nodrida representació dels grups que participen en la Mercè i en altres festivitats de la ciutat, prop de trenta colles barcelonines, de la Trinitat Nova a Sarrià, de Sant Antoni a la Sagrera, Sant Martí o Montbau. La Colla de Diables Infantils del Casc Antic, els Escuats de la Malèfica del Coll, les Banyetes d'Horta, els Fills de Satan del Poble-sec, les Fures de Can Baró o els Diables Infantils del Poblenou són algunes de les agrupacions que passaran pel passeig de Gràcia, i el Drac Trajana, l'Estarrufadet, la Bímbia i el Follet Nébula, algunes de les bèsties fogueres que llançaran espurnes durant el recorregut.

L'organització recomana que veiem la fi del *Correfoc dels Petits* al carrer Mallorca, per fer-ho amb la màxima seguretat; d'aquesta manera, igualment, veuran millor la Porta de l'Infern (al carrer de Provença) i l'activitat que estarà a punt de començar allà.

Correfoc dels Petits



TABALADA INFERNAL, CEPTROTADA, ENCESA DE LA PORTA DE L'INFERN I CORREFOC

DISSABTE 23
PG. DE GRÀCIA
20.00 h

L'èxit de la Mercè és, en bona mesura, l'èxit del Correfoc, la celebració més esperada del dia. És el moment en què, procedents de l'avern, els diables i diablesses de les colles de tota la ciutat i les moltes bèsties de foc faran via pel passeig de Gràcia i el convertiran en un mar d'espurnes.

El *Correfoc de la Mercè* començarà amb la *Ceptrotada*, l'encesa conjunta dels *ceptrots*, forques i estendards més espectaculars de cada colla, que portaran en Lluçifer, la Diablessa, el Diable Gros i la resta de personatges singulars dels grups participants. L'encesa de la *Ceptrotada* serà el preludi d'un altre xou pirotècnic, l'*Encesa de la Porta del Infern* de la Satànica de Sant Andreu, tot un festival. La Porta de l'Infern és una estructura escenogràfica construïda expressament per al *Correfoc de la Mercè*; quan s'apaga la pirotècnia, la Porta s'obre i comencen a sortir-hi diables, dracs i bèsties de foc. El correfoc ja haurà començat!

Per gaudir-hi plenament, l'organització recomana que ens distribuïm per tot el recorregut: d'aquesta manera, podrem veure molt millor les criatures diabòliques que aniran ballant pel passeig. Igual que la visibilitat, la seguretat també sortirà guanyant.

El *Correfoc de la Mercè* va néixer el 1979 com a Mostra de Bèsties Fantàstiques, dins el projecte de renovació i popularització de la festa major de la ciutat. Ràpidament, es va convertir en un fenomen multitudinari que es va expandir per tot Catalunya, erigint el correfoc en un acte imprescindible en qualsevol festa.



LA XAMBANGA

DISSABTE 23

LA RAMBLA

Inici: Pla de l'Os.
Recorregut: Rambla, Sant Pau, pl. de Joaquim Xirau, ptge. de la Pau, Josep Anselm Clavé, pl. del Duc de Medinaceli, Ample, pl. de la Mercè, Ample, Avinyó, Cervantes, Gegants, pl. de Sant Miquel i pl. de Sant Jaume
Plantada: 20.00 h
Sortida: 20.30 h
Final: 22.00 h

La nit anterior de la diada de la Mercè, la Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona organitza una de les cercaviles més originals i divertides de la Festa Major. Porta el nom de *Xambanga*; abans de sortir al carrer, però, cal que les figures que hi participen es preparin a consciència, per no decebre el públic que les vol veure més eixebrades que mai.

Les gegantes i els gegants exposats al Pati Manning entre el 10 i el 23 de setembre seran els protagonistes de la *Xambanga* i del seu ritual previ, la *Plantada de la Xambanga*: a partir de les 17.00 h, quan tancarà l'exposició, començaran els preparatius per a la cercavila. Serà aleshores quan els Gegants de Sant Pere, els Gegants del Casc Antic i els del Raval, els Gegants de la Barceloneta, els Gegants Vallespir, els del Poblenou, els de la Verneda de Sant Martí, els Gegants de Nou Barris i els del Poble-sec, entre molts d'altres, es guarniran de manera vistosa; cap de tots vol lluir menys que la resta! Un cop guarnides com cal, les gegantes i els gegants es dirigiran al Pla de l'Os, a la Rambla, per iniciar la *Xambanga*, una passejada de gran vitalitat. El mosaic que Joan Miró va regalar a Barcelona, davant l'antic portal de la Boqueria, serà el punt de sortida del recorregut, que tindrà el seu final a la plaça de Sant Jaume, on les figures faran nit.

La Xambanga



La Nit de la Vigília



LA NIT DE LA VIGÍLIA

DISSABTE 23

INICI: PL. DE SANT JAUME

Recorregut: Ciutat, Regomir, Ample, Avinyó, Ferran i pl. de Sant Jaume
22.00 h

El 23 de setembre és la vigília del dia gran. Si en horari diürn les sardanes, els castells i altres figures humanes hauran estat les protagonistes, quan el sol comenci a amagar-se, el carrer serà dels gegants. Al vespre, es plantarà la Xambanga al Pla de l'Os, i poc després els gegants i les gegantes enfilaran cap a la plaça de Sant Jaume, en un ambient de disbauxa i festa, fent gaudir tothom al seu pas.

Un cop arribin a la plaça de Sant Jaume, però, aquestes imponents figures gairebé no tindran temps de prendre's un respir. Primer, entraran a l'Ajuntament, com mana el protocol, i una estona després tornaran a sortir per continuar passejant-se per Ciutat Vella. Bé, només ho faran tres colles: els Gegants de la Ciutat, els Gegants del Pi i els Gegants de Santa Maria del Mar, escortats pels Capgrossos Macers i una banda de música tradicional; els altres gegants i gegantes es quedaran a la Casa Gran, preparant-se per a les passades i balls de l'endemà.

La Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona organitza *La Nit de la Vigília*, un itinerari amb inici i final a la plaça de Sant Jaume, perquè les figures hi facin nit i estiguin a punt per als actes del 24 de setembre.

MATINADES DE GRALLERS

DIUMENGE 24 PL. DE LA MERCÈ

Recorregut: Ample, Regomir, Ciutat, pl. de Sant Jaume, Bisbe, Baixada de Santa Eulàlia, Banys Nous, Ave Maria, pl. de Sant Josep Oriol, pl. del Pi, Cecs de la Boqueria, Boqueria, Avinyó, Ferran i pl. de Sant Jaume
Inici: 08.00 h
Arribada: 09.30 h

La plaça de Sant Jaume és el punt d'arribada de les *Matinades de grallers*, la cercavila més matinera de la Mercè. Aquest és, de fet, l'acte que inaugura el *Matí de Festa Major*, un seguit d'actuacions de forta càrrega simbòlica i gran transcendència festiva.

Les colles que prenen part en les *Matinades de gillers* són, principalment, els grups de grallers de les colles geganteres, castelleres, de bestiar i de falcons de tota la ciutat, però la participació és oberta a totes i tots els grallers i tabalers dels diversos col·lectius de cultura popular i tradicional, tant de la ciutat com d'altres poblacions convidades a les festes. I, en arribar a Sant Jaume, com durant tot el recorregut, interpreten el tradicional Toc de Matinades, com és habitual a qualsevol Festa Major.

El *Matí de festa major* és la proposta festiva que, juntament la Cavalcada, té una tradició més arrelada i de llarga trajectòria a les Festes de la Mercè. Gralleres i grallers, trabucaires, gegants i capgrossos, el Seguici Popular i castells convocaran la ciutadania el matí del 24 de setembre per celebrar la diada més tradicional.

OFRENA FLORAL DELS TRABUCAIRES

DIUMENGE 24 PLAÇA I BASÍLICA DE LA MERCÈ 8.30 h

Abans d'anar cap a Canaletes, on a les 9.15 h començaran la seva popular *Galejada*, les colles trabucaires faran una parada a la plaça de la Mercè. I és que el matí del 24 de setembre serà el moment d'ofrenes i actes protocol·laris a la plaça i la basílica de la Mercè. Com fan cada any, les i els trabucaires s'hi acostaran de bon matí per dipositar la tradicional ofrena floral als peus de la patrona de la ciutat.

Serà un acte senzill, gairebé íntim; res a veure amb el que tindrà lloc a la Rambla i a la plaça de Sant Jaume una hora més tard.

GALEJADA DE TRABUCAIRES

DIUMENGE 24 CANALETES Recorregut: la Rambla, Ferran, pl. de Sant Jaume. 09.15 h Arribada: 10.20 h

A la *Galejada de trabucaires* hi participen les sis colles de trabucaires de la ciutat: la d'en Perot Rocaguinarda, la de Sant Andreu del Palomar, la de Gràcia, la de Sant Antoni, l'Escamot Trabucaire de la Santíssima Trinitat i la colla de Sant Martí de Provençals. L'acte començarà a Canaletes amb una galejada de lluïment, i tot seguit els grups faran una cercavila espetegant els seus trabucs des de la Rambla fins a la plaça de Sant Jaume. Ja en aquesta plaça hi haurà noves galejades de lluïment. La tradició no escrita diu que les i els trabucaires faran coincidir la seva tronadora arribada amb la sortida d'autoritats cap a la plaça de la Mercè, l'*Anada a ofici*.

Els trabucaires són grups armats amb trabucs sense munició que intervenen en seguicis, cercaviles i actes d'homenatge. La seva acció consisteix a galejar o fer gala, és a dir, llançar trets a l'aire per anunciar un fet festiu. L'origen d'aquesta activitat l'hem de cercar en el bandolerisme del segle XVII, tot i que la primera referència coneguda sobre trabucaires festius a Catalunya és de la mateixa època. A Barcelona, no va arribar fins al 1982, en una efervescència de recuperació festiva que mai més no ens ha deixat.

73È CONCURS DE COLLES SARDANISTES

COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT

DIUMENGE 24
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
11.00 h

El dia gran de la festa major presenta un dels actes més antics i assenyalats, el Concurs de Colles de Sardana Esportiva que, des de ja fa 73 edicions, organitza la Federació de Colles Sardanistes de Barcelona, una entitat integrada per grups sardanistes de diversos barris i districtes de la ciutat. Són colles que apleguen nenes i nens, joves i no tan joves, i que recorren Catalunya amb la finalitat de competir en concursos i certàmens sardanístics diversos.

Al de la Mercè, la participació s'obre a colles de fora de la capital catalana, que ballaran amb l'acompanyament, com sempre, de la cobla La Principal del Llobregat. Fundada el 1929 a Cornellà de Llobregat, la cobla va rebre la Creu de Sant Jordi l'any que va commemorar el seu 75è aniversari, l'any 2004.

Les agrupacions més rellevants del país prenen part en la competició: la colla que en surt guanyadora obté com a premi una miniatura de la figura de l'Àliga de la Ciutat; ara bé, si la mateixa colla aconsegueix el guardó dos anys consecutius o tres d'alterns, té dret al gran premi: una reproducció en miniatura dels Gegants de la Ciutat. El Concurs de Colles de Sardana Esportiva és tot un espectacle!

MOSTRA DE BALLS DE GEGANTS

DIUMENGE 24
PLAÇA DE SANT JAUME
11.00 h

Les gegantes i els gegants barcelonins i els seus il·lustres convidats de Kíiv, que hauran fet nit a l'Ajuntament, sortiran a la plaça de Sant Jaume per fer-hi una plantada i iniciar el que es coneix com el *Matí gegant*. Després de la plantada, i despertes del tot per efecte de les gralles i els trabucs, aquestes figures monumentals arrencaran a ballar: a la *Mostra de Balls de Gegants*, algunes parelles de gegants faran els seu balls.

Potser assistirem al tradicional *Ball de Santa Eulàlia*, dels gegants de la Plaça Nova; a l'*Havanera* dels gegants de la Barceloneta; al popular *Marieta de l'ull viu*, a càrrec de la colla gegantera del Casc Antic, o al *Toc de Gràcia*, la dansa dels gegants i gegantons de Gràcia. El catàleg de danses, històriques o de nova creació, és ampli i divers; un ball d'*alçada* que precedirà la *Passada de Nans i Gegants*, l'activitat de gegants i gegantes més antiga de les Festes de la Mercè. Una desfilada per carrers del barri Gòtic i del Raval que farà gaudir grans i menuts. (vegeu '*Passada de Nans i Gegants*').

PASSADA DE NANS I GEGANTS

DIUMENGE 24
PLAÇA DE SANT JAUME
11.45 h
Recorregut: Pl. de Sant Jaume. Recorregut: Ferran, la Rambla, Cardenal Casañas, pl. del Pi, pl. de Sant Josep Oriol, Portaferriça, la Rambla, Pintor Fortuny, Àngels, Montalegre i Pati Manning

Després del *Ball de gegants*, toca l'activitat gegantera més antiga de les Festes de la Mercè. Se celebra des dels anys quaranta del segle passat i consisteix a desfilat per diversos carrers del barri Gòtic i del Raval fins al Pati Manning de la Casa de la Caritat, on gegantes, gegants, nans i capgrossos esperaran el moment de sortir cap al punt d'inici de la *Cavalcada de la Mercè*.

La *Passada de Nans i Gegants* és una gran celebració de la cultura popular. Hi participen les figures humanes més majestàtiques i les més divertides, els nans, entre les quals sobresurt el nan Cu-cut de la Plaça Nova, un camperol murri amb barretina que té ball propi, inspirat en uns compassos de *La flauta màgica* de Mozart. Des de 2011, però, li ha sortit un rival quant a guanyar-se l'afecte de la canalla: el nan del General Lagarto, un general francès que acompanya el canó de la Barceloneta... que dispara caramels en comptes de bales!

El nan Manolito, homenatge a un veí del barri de Sant Just molt implicat en les activitats i iniciatives del seu barri, els nans del Poble-sec (l'escura-xemeneies Aquilino, la modista Palmira i la Mariví, la nena) i els singulars de la Pedrera són altres nanes i nans que ballaran en aquesta passada.

REPIC DE CAMPANES I SEGUICI DE LA MERCÈ

DIUMENGE 24 PLAÇA I BASÍLICA DE LA MERCÈ

Recorregut: pl. de la Mercè, Àmple, Regomir, Ciutat, pl. de Sant Jaume, interior de l'Ajuntament, Pas de l'Ensenyança, Ferran, la Rambla, Portaferrissa i Palau de la Virreina
12.00 h

El dia 24 tornaran a sentir-se les campanes al barri Gòtic, i se sentiran, de nou, gràcies a l'Associació d'Amics i Amigues del Campanar del Pi, entitat que treballa per la recuperació de l'ofici de campaner i del toc manual de les campanes. En aquesta ocasió, escoltarem les de la Basílica de la Mercè, a l'antiga i a la catalana. És a dir, aixecant-les i posant-les a "seure", de cap per avall, sense que facin la volta completa. Mentrestant, tots els components del Seguici Popular faran els seus balls alhora davant del temple; i, tot seguit, es posarà en marxa el *Seguici de la Mercè*, comitiva formada per la Banda Municipal de Barcelona i el Seguici Popular, amb els Capgrossos Macers al capdavant, seguits dels Gegants de la Ciutat, els Cavallets Cotoners de Barcelona, l'Àliga de la Ciutat, el Lleó, la Mulassa, el Bou, el Drac de la Ciutat Vella, la Víbria, la Tarasca, els Gegants del Pi, els de Santa Maria del Mar, els Falcons de Barcelona i el Ball de Bastons del Seguici, amb els seus respectius grups musicals, cobles o formacions de gralles, dolçaines, cornamuses, flabiols i percussió. El *Seguici de la Mercè* acompanya les autoritats de la ciutat des de la plaça de la Mercè a la de Sant Jaume.

BALLS DE L'ÀLIGA I DELS GEGANTS DE LA CIUTAT AMB LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

DIUMENGE 24 PLAÇA DE SANT JAUME 12.35 h

En la diada gran, quan el *Seguici de la Mercè* arriba a la plaça de Sant Jaume, la Banda Municipal de Barcelona, dalt de l'escenari, i l'Àliga de la Ciutat i els Gegants de la Ciutat, al bell mig de la plaça, reben les autoritats i la resta de ciutadanes i ciutadans que s'hi apleguen per gaudir dels *Balls de l'Àliga i dels Gegants de la Ciutat*. La presència de l'alcalde de Barcelona en aquest acte és imprescindible: només quan és al balcó de l'Ajuntament, l'Àliga i els Gegants inicien els seus balls protocol·laris. És el moment més simbòlic de la festa.

L'Àliga és l'expressió més elevada de la ciutat dins la imatgeria festiva. Símbol de justícia i noblesa, aquesta figura va viure la seva època més brillant com a element festiu del Consell de la Ciutat en els segles XVI i XVII, tot i que ja se'n té notícia des del XIV. Té ball propi i música pròpia, recuperada d'una antiga melodia trobada a l'arxiu parroquial del Pi. Pel que fa a la Banda Municipal de Barcelona, participa tradicionalment en les Festes de la Mercè en qualitat d'orquestra oficial de la ciutat. I com a tal, té reservada una funció protocol·lària: la interpretació dels *Balls de l'Àliga i dels Gegants de la Ciutat*.

Seguici de la Mercè



Gegants de la Ciutat



BALLADA DE SARDANES

DIUMENGE 24
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
13.00 h

FEDERACIÓ DE COLLES SARDANISTES DE BARCELONA I COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT

Com a fi de festa, després del Concurs de Colles de Sardana Esportiva, que tot just s'haurà celebrat, la Federació de Colles Sardanistes de Barcelona organitzarà la també clàssica ballada de sardanes que posarà el punt final a un matí de dansa popular a l'avinguda de la Catedral.

A la ballada, les colles que havien competit en el concurs dansaran plegades i convidant a fer-ho al públic assistent, en un ambient d'harmonia, festa i germanor, atributs indissociables del ball tradicional català més universal. I ho faran, per descomptat, amb l'acompanyament musical de la cobla La Principal del Llobregat, que interpretarà una selecció de sardanes molt populars per sumar-se a la festa.

La Principal del Llobregat és una de les cobles més distingides de Catalunya; Antoni Ros-Marbà, Salvador Brotons o Jordi León i Alfred Cañamero, entre altres il·lustres directors d'orquestra i compositors de cobla, han dirigit la formació en etapes diferents, mentre que la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona, el Cor Lieder Càmera i l'Orfeó Català han estat algunes de les bandes amb què ha col·laborat.

La ballada de sardanes tancarà la jornada sardanística a l'esplanada de la Catedral. No ens la perdem!



BALLADA DE SARDANES

DIUMENGE 24
PLAÇA I BASÍLICA DE LA
MERCÈ
18.00 h

AGRUPACIÓ CULTURAL FOLKLÒRICA BARCELONA I COBLA ELS LLUÏSOS DE TARADELL

L'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona (ACFB) organitza una nova *Ballada de sardanes*, aquest cop a la plaça de la Mercè i a càrrec de la cobla més antiga de Catalunya: la Cobla Lluïsos de Taradell. Tot i que hauran d'esperar al 2025 per commemorar el seu centenari com a cobla, els Lluïsos de Taradell van presentar-se en formació d'orquestra el dia de Nadal de 1876, fa gairebé cent-cinquanta anys.

El seu bon ofici va merèixer la concessió de la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1986); la distinció reconeixia igualment els forts lligams que ha establert amb colles sardanistes al llarg de la seva història, i que l'han portada a tocar a la majoria de les localitats de les comarques de la Catalunya Central, Ripollès, Vallès, Barcelonès, Baix Llobregat, Penedès, Maresme, Garrotxa i altres de Girona, Lleida i Tarragona.

En l'actualitat, els Lluïsos de Taradell estan dirigits pel prestigiós director i compositor Gerard Pastor. La cobla s'ha rejuenit amb l'entrada d'intèrprets plens d'inquietuds i ganes d'emprendre noves tasques, com ara la incorporació de nous instruments a la formació.



DIADA CASTELLERA

DIUMENGE 24
PLAÇA DE SANT JAUME
13.00 h

CASTELLERS DE BARCELONA, ESQUERDATS DE L'EIXAMPLE, JOVE DE BARCELONA, POBLE-SEC, SAGRADA FAMÍLIA, SANTS, SARRIÀ I VILA DE GRÀCIA

La tradició castellera a la ciutat es remunta a mitjan segle xx, quan la Colla Castellers de Barcelona es va presentar en societat. Als anys noranta, ho van fer les de Sants, Vila de Gràcia, Sarrià i Poble-sec, i a partir del 2000, els Castellers de la Sagrada Família, la Colla Castellera Jove de Barcelona i els Esquerdats de l'Eixample; són les colles locals, i totes elles *fan pinya* a la *Diada Castellera de la Mercè*, sempre amb el compromís que aixecaran castells de nivell superior al 4 de 6.

Reconeixerem cada colla per la camisa que la representa: els Castellers de Barcelona, Creu de Sant Jordi i Medalla d'Honor de l'Ajuntament, la porten vermella; els Esquerdats, lila; la de Sarrià, grana, igual que la Colla Jove de Barcelona, que porta el seu nom brodat a l'esquena. Els castellers del Poble-sec tenen com a color identificatiu el blau cel, mentre que la camisa dels Castellers de la Sagrada Família és verda, amb un escut d'un enxaneta sobre la Sagrada Família. La dels Castellers de Sants, grisa, homenatja la gent de les antigues fàbriques tèxtils del districte, i la dels Vila de Gràcia és blau marí. La *Diada Castellera* és esperit i color local. Un imprescindible de la Festa Major.



CAVALCADA DE LA MERCÈ

DIUMENGE 24
INICI: PELAI
(CANTONADA
GRAVINA), 18.00 H
Recorregut: pl. de
Catalunya, la Rambla,
Ferran, pl. de Sant Jaume
i Ajuntament
Final: 19.00 h

Barcelona té una llarga tradició de celebració de tota mena de desfilades solemnes i festives, autèntics espectacles itinerants. Aquest és el cas de la *Cavalcada de la Mercè*, l'acte de la Festa Major que, al llarg dels anys i des dels inicis del segle passat, ha estat més constant i vistós.

Les gegantes i els gegants, pràcticament els únics elements festius sempre presents en les celebracions barcelonines, són l'eix central d'aquesta cavalcada alegre i festiva organitzada per la Coordinadora de Colles Geganteres de Barcelona. El seu potencial escènic i interdisciplinari, la seva gran capacitat de convocatòria i reconeixement ciutadà i la seva condició, mai perduda, d'espectacle i d'acte central de la festa, li han conferit una gran fortalesa per aixoplugar tota mena de manifestacions festives populars, tradicionals, artístiques i innovadores.

L'inici de la Cavalcada 2023 serà a les sis de la tarda, al carrer de Pelai; una hora més tard viurà el seu final a la plaça de Sant Jaume, amb l'actuació d'algun dels elements més simbòlics i espectaculars que hi hauran participat. L'últim acte geganter de la Mercè (abans del *Toc a plegar* del dia 25) s'acabarà a les 20.30 h.

CONCERT DE CARILLÓ

DIUMENGE 24
PLAÇA DE SANT JAUME
21.00 h

Amb una cinquantena de campanes i els teclats manuals característics, el Carilló del Palau de la Generalitat és un magnífic instrument de concert. Compta amb un bordó de més de nou-cents quilos de bronze (el conjunt gairebé pesa cinc tones) i va inaugurar-se l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll, Creu de Sant Jordi 2000 per la seva tasca.

El repertori del *Concert de Carilló* tindrà un marcat accent cinematogràfic. Anna Maria Reverté, la seva intèrpret, farà un recorregut per grans bandes sonores de les últimes dècades; música orquestral o minimalista, evocadora o de ressonàncies futuristes, que el públic d'aquest *Concert extraordinari de Festa Major* reconeixerà fàcilment. La de *Joc de trons*, de Ramin Djawadi, serà la primera de les composicions que podrem escoltar-hi, algunes de les quals van merèixer un Oscar –com ara les cançons *Mia & Sebastian's Theme*, de *La La Land* (Justin Hurwitz) i *Shallow*, d'*A Star is Born* (Lady Gaga), o les bandes sonores d'*Out of Africa* (John Barry) i de *The Red Violin* (John Corigliano).

El *Concert de Carilló* de la Mercè 2023 ret tribut al món del cinema. Mai abans haurem sentit la BSO d'*Amélie* o d'*El senyor dels anells* al so de les campanes.

CONCERT DE COBLA

COBLA SANT JORDI I CIUTAT DE BARCELONA

DIUMENGE 24
PLAÇA I BASÍLICA
DE LA MERCÈ
21.00 h

La Cobla Sant Jordi – Ciutat de Barcelona té el privilegi de tocar a l'avinguda de la Catedral el primer dia de Festa Major (vegeu 'Sardanes inaugurals'), i el d'oferir un dels darrers concerts de la Mercè tradicional, el 24 de setembre en un altre temple de gran significació, la basílica de la Mercè. L'actuació no serà en un espai obert, sinó a l'interior de l'església, un fet que afegeix solemnitat a l'acte.

Una vegada més, el concert comptarà amb direcció musical de Marcel Sabaté, un dels directors emergents més rellevants, i amb interpretació de Xavier Torrent (flabiol i tambori), Ivan Alcazo i Oriol Gibert (tibles), Enric Ortí i Josep Antoni Sánchez (tenores), Sergi Marquillas i Timi Rodríguez (trompetes), Isi López (trombó), Pep Moliner i Jordi Montasell (fiscorns) i Joan Druquet (contrabaix).

La Cobla Sant - Jordi Ciutat de Barcelona ha estat reconeguda amb les més altes distincions de la ciutat. Va rebre el títol de Cobla Ciutat de Barcelona l'any 1997, i el 2011, el Premi Ciutat de Barcelona, per la seva capacitat d'acostar el so de la cobla a les músiques contemporànies populars. Enguany, aquesta agrupació celebra el seu 40è aniversari.

CONCERT CORAL

FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS, COR VIVACE DE BARCELONA I CORAL VOZES DE BARCELONA

DIUMENGE 24
PLAÇA DE SANT JAUME
22.00 h

La Mercè popular té dos moments especialment dedicats a la veu humana com a vehicle musical. L'un és el concert de la Federació de Cors de Clavé i l'altre, aquesta cita amb la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC). En formen part 450 entitats corals de tot el país que treballen plegades des del 1982, quan va néixer aquest organisme dedicat a buscar el millorament artístic constant de les associades i a defensar el paper del cant coral en la vida cultural catalana.

Enguany, el ja tradicional *Concert coral* tindrà com a protagonistes la Cor Vivace i la Coral VOZES: la primera compta amb una vuitantena de cantaires, i situa el seu repertori, principalment, dins els marges de la música pop i moderna, a fi d'obrir el món coral a nous ritmes i estils. Pel que fa a VOZES, és un projecte artístic i musical per a la integració social. Les i els seus cantaires interpretaran *10 cançons de 10 països*, amb tonades com *Balaio* (Brasil), *L'hereu Riera* (Catalunya) o la cèlebre *Dancing Queen* d'ABBA.

La FCEC entén el cant coral com un bé cultural; orienta, coordina i assessora sobre cant a Catalunya, impulsa la vida coral col·lectiva i ajuda a la creació de noves entitats.

MATÍ BASTONER

DILLUNS 25
INICI: PL. DE SANT
JAUME

Recorregut: Ferran,
la Rambla, Cardenal
Casañas, pl. del Pi, pl. de
Sant Josep Oriol, Palla,
Banys Nous, Baixada de
Santa Eulàlia, Sant Sever,
Sant Felip Neri, pl. de
Sant Felip Neri, Montjuic
del Bisbe, Bisbe i pl. de
Sant Jaume
11.00 h

El ball de bastons és una dansa antiquíssima i tradicional, estesa per molts països d'Europa i fortament arrelada en el nostre des del segle XII. Es tracta, potser, d'una reminiscència d'una dansa ritual camperola, o d'una dansa guerrera en la qual les espases s'han canviat per bastons. A Barcelona, on l'activitat bastonera és intensa, una dotzena de colles participen en el *Matí bastoner* de la Mercè, que comença amb una exhibició a la plaça de Sant Jaume i continua amb una cercavila al so del flabiol, les gralles, l'acordió, el violí i els cops dels bastons.

Els balls, en alguns casos, narren en forma de dansa la lluita entre dos bàndols, que es distingeixen pels colors del faldellí i del mocador, i pot considerar-se com la dansa més estesa al territori català. Si en el seu origen era executada només per homes, a partir dels anys seixanta del segle XX s'hi van incorporar les dones, que *lluiten* des d'aleshores en igualtat de condicions. El recorregut que conduirà les colles pel barri Gòtic tancarà una activitat organitzada per la Coordinadora de Balls de Bastons de Catalunya, entitat que promou actes culturals, populars i folklòrics de caire bastoner per difondre la cultura popular catalana.

Matí bastoner



Ballem amb Kíiv



BALLEM AMB KÍIV ✨ FOLK D'UCRAÏNA

DILLUNS 25
PL. DE SANT JAUME
12.00 h

La dansa popular ucraïnesa beu d'una tradició centenària. Ho sap molt bé el Kyiv Academic Theater of Ukrainian Folklore 'Berehynia', la principal agrupació folklòrica de la capital d'Ucraïna, que oferirà una exhibició de danses dins la programació de Mercè Arts de Carrer (dies 23 i 24) i un taller per a públic de totes les edats les tardes del 23 i 25 de setembre, sempre al parc de l'Estació del Nord.

El matí del 25, però, oferirà igualment una actuació a la plaça de Sant Jaume, perquè la ciutadania que haurà gaudit del *Matí bastoner* conegui els balls tradicionals propis de l'est europeu i, més concretament, de Kíiv, ciutat convidada de la Festa Major per segon any consecutiu.

Ballem amb Kíiv. Folk d'Ucraïna ens descobrirà costums i ritus antics, balls de festes nocturnes o de festivitats; ens captivarà amb la força i el dinamisme de l'hopak, la kolomyika o la polka, algunes de les danses més enlluernadores del seu repertori. I si ens quedem amb ganes de més, a les 16.00 h podrem assistir a la *masterclass* que la companyia impartirà a l'exterior de l'Estació del Nord. Serà una oportunitat més perquè ens familiaritzem amb el folklore ucraïnès amb els seus màxims representants.

BALLADA DE SARDANES

DILLUNS 25
PL. DE SANT JAUME
17.00 h

AGRUPACIÓ CULTURAL FOLKLÒRICA BARCELONA I COBLA MARINADA

Fundada el 1981 a Badalona, la Cobla Marinada és una de les formacions més actives del món sardanista. La formació destaca per tenir un repertori musical extens, que inclou temes de referència en el món de la cobla i d'altres més contemporanis, de nova composició.

La tercera i última *Ballada de sardanes* participativa organitzada per l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona (ACFB) a la Mercè 2023 compta amb una cobla present en la majoria d'aplecs rellevants i audicions de sardanes d'arreu de Catalunya. Ha actuat al Festival Internacional Pau Casals, al de Música de Ripoll i a escenaris tan assenyalats com el Palau de la Música, L'Auditori, el Palau Reial de Pedralbes i altres auditoris catalans i europeus. Joan Pich i Santasusana, Joan-Josep Blay, Jaume Vilà, Esteve Molero i Alfons Reverté, el seu director actual, han agafat la batuta de la Cobla Marinada, com també ho va fer Antoni Ros-Marbà, Salvador Brotons, Francesc Burrull i molts altres directors convidats.

No deixem passar aquesta ocasió de ballar amb l'acompanyament d'una cobla reconeguda amb el Premi Capital de la Sardana 2015, entre altres guardons, i posseïdora d'un catàleg ampli i divers.

Ballada de Sardanes



Concert de Cors de Clavé



CONCERT DELS CORS DE CLAVÉ: CAMÍ DEL BICENTENARI

FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ

DILLUNS 25
AV. DE LA CATEDRAL
19.00 h

El 2024 es commemoraran 200 anys del naixement de Josep Anselm Clavé, pare del moviment coral a Catalunya, i per anar escalfant motors per a la celebració la Federació de Cors de Clavé oferirà un concert a la Mercè que obrirà el camí al concert del bicentenari. La Cantada de la Federació de Cors de Clavé és un dels actes més antics de les Festes de la Mercè.

L'abast de la tasca de Josep Anselm Clavé (1824-1874) en la creació de societats corals per tot el territori català no troba comparació al nostre país ni en altres de l'entorn. Poeta, compositor i polític, Clavé va aconseguir apropar la música i la cultura a una classe treballadora a la qual s'hi negava l'accés; va ser, des d'aquest punt de vista, un artista revolucionari que va contribuir al progrés social a través de l'art i la música.

Si la primera societat coral de Clavé va iniciar-se a mitjan segle XIX, al tombant del XXI la federació de cors que li ret tribut va rebre la Creu de Sant Jordi (2000) i, un any més tard, la Medalla d'Honor de l'Ajuntament de Barcelona. Bruno Nájera, president de la Federació, dirigirà el concert amb la mateixa batuta que utilitzava el mestre, reservada per a les grans ocasions.

El 72è Concert dels Cors de Clavé: *Camí del bicentenari* promet virtuosisme i emoció.

MODO LIBRE

HAVANERES

DILLUNS 25
PL. DE SANT JAUME
19.00 h

Modo libre és un projecte musical col·laboratiu nascut el 2019 a Santa Clara, Cuba, amb el propòsit d'experimentar amb els ritmes autòctons cubans i universals. Per presentar l'obra original dels seus integrants, però, també, per aportar una nova mirada, nous registres, a la música d'altres artistes.

A Música Mercè, Jonás Estefen Pérez Rodríguez i Katherine Herrero de Armas (Cuba) i Juan Pastor Giménez (Catalunya) oferiran un concert centrat en l'havanera, amb versions d'algunes obres representatives de la música tradicional cubana i d'altres més contemporànies i d'estils íntimament relacionats amb el *son* cubà. Al piano, la flauta i el contrabaix, respectivament, i amb les veus de Pastor i Herrero, els temes de Modo Libre difuminen les fronteres entre gèneres: podem trobar en la seva producció, fins i tot, aires de jazz barrejats amb els compassos nostàlgics de les havaneres. Una música, moltes vegades, purament instrumental, que s'allunya de la que podem escoltar a l'estiu en algunes platges de la costa catalana, acompanyades per l'acostumat rom cremat. Les *Habaneras cubanas* de Modo Libre ens descobriren les melodies de la capital caribenya, cançons amb cor per al segle XXI.

Modo Libre



Els Pescadors de l'Escala



ELS PESCADORS DE L'ESCALA

HAVANERES

DILLUNS 25
PL. DE SANT JAUME
20.30 h

Seixanta anys d'història, una trentena de treballs discogràfics i més de nou mil actuacions acrediten la qualitat d'Els Pescadors de l'Escala, el grup d'havaneres i cançó de taverna més antic del nostre país. Una formació pionera reconeguda amb una de les màximes distincions de la Generalitat de Catalunya, la Creu de Sant Jordi, i habitual en la cèlebre Cantada d'Havaneres de Calella de Palafrugell. Són les credencials de l'agrupació que actuarà el vespre del 25 de setembre a la plaça de Sant Jaume i que tancarà el programa d'havaneres de la Mercè 2023.

Les actuacions d'Els Pescadors de l'Escala no són simples concerts on van desgranant-se les cançons del repertori tradicional: l'alternança de cançons tranquil·les, de ritme pausat, i d'altres més animades, mantenen en tot moment l'atenció del públic i converteixen les vetllades havaneres en espectacles esquitxats, fins i tot, de tocs humorístics. Tot plegat, per crear un ambient d'harmonia i complicitat amb tothom.

Valsos clàssics i de creació pròpia, sardanes, cançons populars catalanes i de tradició cubana... Talent, originalitat, alegria, cordialitat: són els atributs d'Els Pescadors de l'Escala, un grup ja llegendari.

TOC A PLEGAR

DILLUNS 25

PL. DE SANT JAUME

Recorregut: Llibreteria, Veguer, pl. del Rei, Baixada de Santa Clara, Pietat, Bisbe, pl. Nova, Boters, pl. del Pi, pl. de Sant Josep Oriol, Cardenal Casañas, la Rambla i Palau de la Virreina
Inici: 21.00 h

La Mercè 2023 s'acomiada de la ciutadania a l'avinguda de Maria Cristina amb un gran espectacle de focs artificials i música, però abans que aquest festival pirotècnic doni inici, encara podrem assistir a un altre acte igual de comunitari i festiu. Estem parlant del *Toc a plegar*, l'última rua dels Gegants de la Ciutat. La Violant i en Jaume s'acomiadaran de totes i tots en una cercavila que els portarà des de la plaça de Sant Jaume fins al Palau de la Virreina, on es retiraran després d'uns dies d'intensa activitat. Des del *Toc d'Inici*, la parella de gegants haurà ballat a la *Nit de Vigília*, l'*Anada a Ofici*, el *Seguici de la Mercè* i la *Cavalcada de la Mercè*, i ara li tocarà recórrer diversos carrers del barri Gòtic fins al palau de la Rambla, acompanyada de la música d'Els Perdigots. En aquesta ocasió, però, no els veurem executar el seu ball característic, interpretat a la Mercè en tres ocasions: el *Toc d'Inici*, el *Seguici de la Mercè* i la *Cavalcada*. El *Toc a plegar* té un altre ritual que commourà i divertirà, a parts iguals, el públic que els *escorti* fins a les portes de la Virreina. Un acte que posarà el punt final a la Mercè gegantera (*Vegeu 'Contradansa dels Gegants de Barcelona'*).

Toc a Plegar



CONTRADANSA DELS GEGANTS DE BARCELONA


DILLUNS 25

PALAU DE LA VIRREINA

22.00 h

Quan arribin a la Virreina, després d'acomiadar-se del públic barceloní en el *Toc a plegar*, la cercavila que els haurà portat des de la plaça de Sant Jaume fins al palau de la Rambla, la Violant i en Jaume, els Gegants de la Ciutat, donaran per finalitzada la Mercè 2023. Ara bé, abans d'entrar a l'edifici i descansar de tants balls i itineràncies, s'ho rumiaran una mica. I és que la parella sembla que mai no en té prou, i es resistirà a deixar els carrers i retirar-se a soles, lluny de la ciutadania amb què ha compartit la festa. Per aquest motiu, executarà l'anomenada *Contradansa dels Gegants de Barcelona*, un divertit ritual que retardarà el moment del recolliment. A les portes de la Virreina, la parella ballarà una dansa de comiat, però quan semblarà que l'acaben... tornaran a començar. I així ho faran, una vegada i una altra, fins que el cos no pugui més i accedeixin a entrar al palau i a tancar les seves portes al darrere. Els Perdigots, grup que treballa per a la recuperació de melodies històriques barcelonines per a tamborí i flabiol, tocarà durant tota l'estona. A la fi, un petit castell de focs artificials posarà fi a la Mercè tradicional.

DIVENDRES 22

| | | | |
|----------------------|--|--------------------------|--|
| AV. DE LA CATEDRAL | 19.00 h SARDANES INAUGURALS: COBLA SANT JORDI CIUTAT DE BARCELONA | | |
| BARRI GÒTIC | 17.00 h REPIC DE CAMPANES DE FESTA MAJOR | | |
| PALAU DE LA VIRREINA | 19.00 h SEGUICI INAUGURAL DE BARCELONA ✨ Inici: Palau de la Virreina <i>Recorregut: la Rambla, Ferran, pl. de Sant Miquel</i> | | |
| PL. DE SANT JAUME | 19.00 h PREGÓ DE LA MERCÈ AL SALÓ DE CENT  | 20.00 h TOC D'INICI ✨ | |
| EL BORN CCM | 22.00 h PASSEJADA DE BÈSTIES Inici: Pl. Comercial. <i>Recorregut: Comerç, Princesa, Montcada, Sombrerers, pla de Santa Maria del Mar, Santa Maria, pg. del Born i pl. Comercial</i> | | |



DISSABTE 23

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| AV. DE LA CATEDRAL | 10.30 h FALCONS DE BARCELONA I FALCONS DE VILAFRANCA Inici: av. de la Catedral. <i>Recorregut: pl. Nova, Bisbe i pl. de Sant Jaume</i> | 11.00 h MERCÈ DANSA: COBLA SABADELL | |
| PALAU DE LA VIRREINA | 11.30 h CERCAVILA CASTELLERA Inici: Palau de la Virreina. <i>Recorregut: la Rambla, Boqueria, Avinyó, Ferran i pl. de Sant Jaume</i> | | |
| LA RAMBLA | 20.00 h PLANTADA DE LA XAMBANGA | 20.30 h SORTIDA DE LA XAMBANGA Inici: Pla de l'Os <i>Recorregut: Rambla, Sant Pau, pl. de Joaquim Xirau, ptge de la Pau, Josep Anselm Clavé, pl. del Duc de Medinaceli, Ample, pl. de la Mercè, Ample, Avinyó, Cervantes, Gegants, pl. de Sant Miquel i pl. de Sant Jaume</i> | |
| PL. DE SANT JAUME | 11.00 h MATÍ DELS FALCONS DE BARCELONA I ELS FALCONS DE VILAFRANCA | 12.00 h DIADA HISTÒRICA CASTELLERA. CASTELLERS DE BARCELONA, MINYONS DE TERRASSA I COLLA JOVES XIQUETS DE VALLS | 17.00 h CLOENDA MERCÈ DANSA. COBLA SABADELL I EL GALOP DE LA MERCÈ 19.00 h BALLADA DE SARDANES. COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT |
| PG. DE GRÀCIA | 17.00 h INICI DE LA TABALADA Pg. de Gràcia - Provença fins a pg. de Gràcia - Consell de Cent | 18.30 h CORREFOC DELS PETITS Pg. de Gràcia - Consell de Cent fins a pg. de Gràcia - Provença | 20.00 h TABALADA INFERNAL 20.25 h CEPTROTADA |
| | | | 22.00 h LA NIT DE LA VIGILIA Inici: pl. de Sant Jaume. <i>Recorregut: Ciutat, Regomir, Ample, Avinyó, Ferran i pl. de Sant Jaume</i> |
| | | | 20.30 h ENCESA DE LA PORTA DE L'INFERN I INICI DEL CORREFOC Pg. de Gràcia - Provença fins a pg. de Gràcia - Consell de Cent |



| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|---|
| <p>AV. DE LA CATEDRAL</p> | <p>11.00 h 73è CONCURS DE COLLES DE SARDANA ESPORTIVA. COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT</p> | | <p>13.00 h BALLADA DE SARDANES. FEDERACIÓ DE COLLES SARDANISTES DE BARCELONA. COBLA LA PRINCIPAL DEL LLOBREGAT</p> | |
| <p>PL. DE SANT JAUME</p> | <p>9.30 h MATINADES DE GRALLERS 10.00 h ANADA A OFICI Inici: pl. de Sant Jaume. <i>Recorregut: Ciutat, Regomir, Ample i pl. de la Mercè</i> 10.20 h GALEJADA DE TRABUCAIRES Inici (9.15h): Canaletes. <i>Recorregut: la Rambla, Ferran, pl. Sant Jaume</i></p> | <p>11.00 h MOSTRA DE BALLS DE GEGANTS 11.45 h PASSADA DE NANS I GEGANTS Inici: pl. de Sant Jaume. <i>Recorregut: Ferran, la Rambla, Cardenal Casañas, pl. del Pi, pl. de Sant Josep Oriol, Portaferrissa, la Rambla, Pintor Fortuny, Àngels, Montalegre i Pati Manning</i></p> | <p>12.35 h BALLS DE L'ÀLIGA I DELS GEGANTS DE LA CIUTAT AMB LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA 13.00 h DIADA CASTELLERA: CASTELLERS DE BARCELONA, ESQUERDATS DE L'EIXAMPLE, JOVE DE BARCELONA, POBLE-SEC, SAGRADA FAMÍLIA, SANTS, SARRIÀ I VILA DE GRÀCIA</p> | <p>19.00 h CAVALCADA DE LA MERCÈ (FINAL) 🌟 Inici (18.00 h): Pelai (cantonada Gravina). <i>Recorregut: pl. de Catalunya, la Rambla, Ferran, pl. de Sant Jaume i Ajuntament</i> 21.00 h CONCERT DE CARILLÓ 22.00 h CONCERT CORAL. FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS, COR VIVACE DE BARCELONA I CORAL VOZES DE BARCELONA</p> |
| <p>PLAÇA I BASÍLICA DE LA MERCÈ</p> | <p>8.00 h MATINADES DE GRALLERS Inici: pl. de la Mercè. <i>Recorregut: Ample, Regomir, Ciutat, pl. de Sant Jaume, Bisbe, Baixada de Santa Eulàlia, Banys Nous, Ave Maria, pl. de Sant Josep Oriol, pl. del Pi, Cecs de la Boqueria, Boqueria, Avinyó, Ferran i pl. de Sant Jaume</i> 8.30 h OFRENA FLORAL DELS TRABUCAIRES</p> | <p>12.00 h REPIC DE CAMPANES I SEGUICI DE LA MERCÈ Inici: pl. de la Mercè, <i>Recorregut: Ample, Regomir, Ciutat, pl. de Sant Jaume, interior de l'Ajuntament, Pas de l'Ensenyança, Ferran, la Rambla, Portaferrissa i Palau de la Virreina</i></p> | <p>18.00 h BALLADA DE SARDANES. ACFB. COBLA ELS LLUÏSOS DE TARADELL 21.00 h CONCERT DE COBLA. COBLA SANT JORDI I CIUTAT DE BARCELONA</p> | |

DILLUNS 25

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|
| AV. DE LA CATEDRAL | 10.00 h ASSOCIA'T | 19.00 h CONCERT DELS CORS DE CLAVÉ: CAMÍ DEL BICENTENARI. FEDERACIÓ DE CORS DE CLAVÉ | | |
| PALAU DE LA VIRREINA | | | | 22.00 h CONTRADANSA DELS GEGANTS DE BARCELONA |
| PL. DE SANT JAUME | 11.00 h MATÍ BASTONER Inici: pl. de Sant Jaume. <i>Recorregut: Ferran, la Rambla, Cardenal Casañas, pl. del Pi, pl. de Sant Josep Oriol, Palla, Banys Nous, Baixada de Santa Eulàlia, Sant Sever, Sant Felip Neri, pl. de Sant Felip Neri, Montjuïc del Bisbe, Bisbe i pl. de Sant Jaume</i> 12.00 h BALLEM AMB KÍV. FOLK D'UCRAÏNA 🌟 | 17.00 h BALLADA DE SARDANES. AGRUPACIÓ CULTURAL FOLKLÒRICA BARCELONA I COBLA MARINADA 19.00 h HAVANERES. MODO LIBRE | 20.00 h HAVANERES. ELS PESCADORS DE L'ESCALA | 21.00 h TOC A PLEGAR Inici: pl. de Sant Jaume. <i>Recorregut: Llibreteria, Veguer, pl. del Rei, Baixada de Santa Clara, Pietat, Bisbe, pl. Nova, Boters, pl. del Pi, pl. de Sant Josep Oriol, Cardenal Casañas, la Rambla i Palau de la Virreina</i> |

EXPOSICIONS

| | |
|----------------------------|--|
| PALAU DE LA VIRREINA | De dissabte 16 a dilluns 25 10.00 a 20.00 h EXPOSICIÓ DEL SEGUICI POPULAR |
| PATI MANNING | De diumenge 10 a dissabte 23 10.00 a 19.30 h (23/9, fins a les 17.00 h) EXPOSICIÓ DE GEGANTS |
| EL BORN CCM | De divendres 15 a divendres 22 10.00 a 20.00 h EXPOSICIÓ DE DRACS I BÈSTIES DE FOC |



LLUM I FOC

Hi esclataran els focs, però també volaran els drons. I uns i altres construiran figures en el cel que meravellaran a qui les contempli des del terra. L'Espigó del Mar serà on es deixaran sentir els trons i s'obriran les palmeres del XXIV Festival Pirotècnic Internacional i també on els drons 'Geometrics x200' de Flock Drone Art dibuixaran filigranes en el cel. I l'avinguda Maria Cristina, com és tradició, serà l'escenari del Piromusical, l'espectacle que clou la Mercè i que aquest any ens farà viatjar pels 30 anys del Sònar.

Preparats pel viatge de foc?

PIROTÈCNIA IFS INTERNATIONAL FIREWORKS DESIGN

PLATJA DE L'ESPIGÓ
DEL GAS
DIVENDRES 22
Lituània

Amb només una dècada de trajectòria, International Fireworks Design ocupa un lloc destacat en el món de la pirotècnia als països bàltics. Les seves actuacions multimèdia estan molt cotitzades dins la regió, però també més enllà: la companyia és ja una habitual en grans esdeveniments (la celebració del centenari de Letònia, la cerimònia de clausura del World Choir Olympics) i, cada vegada més, exporta el seu talent i bon ofici arreu. Barcelona és una de les ciutats europees que podrà gaudir del seu treball: la companyia ha estat seleccionada per al *Festival Pirotècnic Internacional* de la Mercè. A peu de platja, mirant cap al cel, podrem admirar-nos amb els seus focs artificials, tal com els ha passat ja a centenars de milers d'espectadores i espectadors d'altres capitals europees. Espectacles de foc i de llum, propostes ambicioses i innovadores.

PIROTÈCNIA ALBAHIYA PALACE

PLATJA DE L'ESPIGÓ
DEL GAS
DISSABTE 23
Oman

Especialitzada en la gestió i creació de grans espectacles de focs artificials, AlBahiya Palace arriba a Barcelona, directament de l'Oman, per deixar el públic bocabadat amb la seva proposta per al XIV Festival Pirotècnic Internacional de la Mercè. Com sempre, l'Espigó del Gas serà l'escenari des d'on s'enlairaran els focs, per dibuixar figures al cel i esclatar en mil colors; i les platges de Barcelona, la platea d'aquest espectacular teatre pirotècnic.

AlBahiya Palace promet crear una vetllada única i especial que posarà la tecnologia d'última generació al servei d'un espectacle enlluernador. Una explosió de colors i efectes especials al cel.

Constituïda el 1997, en col·laboració amb la catalana Pirotècnia Igual, l'entitat que protagonitza aquesta jornada opera també en altres àmbits, com ara el mapping i els espectacles de fonts d'aigua, d'hologrames i de drons. Els seus treballs internacionals acrediten la seva creativitat.



ESPECTACLE DE DRONS

GEOMETRICS X200 DE FLOCK DRONE ART

PLATJA DE L'ESPIGÓ
DEL GAS
DIUMENGE 24

La tecnologia més innovadora ha permès a l'equip de Flock Drone Art crear grans espectacles que tenen el firmament com a espai escènic. Enlairar cinquanta, cent o dos-cents drons per evocar la màgia de les constel·lacions i dels castells de focs, de manera única i fabulosa.

Podrem comprovar-ho a la platja de l'Espigó del Gas, des d'on podrem assistir a un recorregut aeri pel món de la geometria, des de l'element més simple a les formes més complexes. A *Geometrics x200*, punts, línies i figures es tracen en un escenari sense límits.

Els xous de Flock Drone Art són al·legories lluminoses i tridimensionals, peces d'art lumínic i tecnològic que, combinades amb una banda sonora a mida i una narrativa en off, condueixen al públic cap a espais inimaginables. L'equip enginyer de la companyia ha dissenyat un dron de precisió extrema, preparat per dur a bon terme espectacles de llum de grans dimensions. Propostes com *Geometrics x200*, que mostren una coreografia de dos-cents drons al ritme de la música i els efectes sonors, formant figures de fins a cent metres d'amplada i visibles a un quilòmetre de distància.



PIROMUSICAL DE LA MERCÈ

AVINGUDA REINA
MARIA CRISTINA
DILLUNS 25

XXX ANYS DEL SÒNAR

L'acte de cloenda de la Festa Major de Barcelona fa confluïr totes les *Mercès* que hauran ocupat la ciutat des del 22 de setembre: la musical, l'escènica i la tradicional, la innovadora i la popular. I, sobretot, la comunitària, perquè aquest és, sens dubte, l'acte més multitudinari del programa.

El *Piromusical* és una festa ciutadana, un espectacle total. El foc i la música, perfectament sincronitzats, són els protagonistes d'una nit en què les barcelonines i els barcelonins miren cap a Montjuïc, per sorprendre's un any més amb els dibuixos i les piruetes dels focs artificials. Enguany, a més, comptarà amb una banda sonora molt especial: el Sónar posarà la música al *Piromusical* per celebrar els trenta anys de vida del festival. Tres dècades d'història condensades en 25 minuts, perquè Barcelona acomiadi la Mercè 2023 i, alhora, reti tribut a un gran esdeveniment musical que atreu a la ciutat, en cada edició, milers de visitants de mig món.

Pirotècnia Igual serà l'encarregada d'il·luminar el cel nocturn de Barcelona amb una proposta espectacular i innovadora. Reconeguda amb nombrosos premis internacionals, aquesta empresa catalana porta més de cent anys fabricant i fent esclatar castells de focs arreu. La seva marca ha quedat associada per sempre més a fites com els Jocs Olímpics de Barcelona 1992; i, també, ho estarà a aquesta Mercè, que s'uneix al Sónar per fer un *Piromusical* inoblidable.



| PLATJA DE L'ESPIGÓ DEL GAS | DV 22 | DS 23 | DG 24 | DL 25 |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|
| XXIV FESTIVAL PIROTÈCNIC INTERNACIONAL: PIROTÈCNIA IFS INTERNATION FIREWORKS DESIGN (LITUÀNIA) | 22 h | | | |
| XXIV FESTIVAL PIROTÈCNIC INTERNACIONAL: PIROTÈCNIA ALBAHIYA PALACE (OMAN) | | 22 h | | |
| ESPECTACLE DE DRONS: GEOMETRICS X200 DE FLOCK DRONE ART | | | 22 h | |

| AV. REINA MARIA CRISTINA | DV 22 | DS 23 | DG 24 | DL 25 |
|---------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| PIROMUSICAL | | | | 22 h |



MAC

MERCÈ
ARTS
DE CARRER



El Mercè Arts de Carrer (MAC) farà de l'Estació del Nord el seu nou epicentre. Estrena una illa per a les arts escèniques al Consell de Cent i passeja la Comparsa Picasso per tres barris de la ciutat: Sarrià, la Marina del Prat Vermell i la Trinitat Vella.

Ens descobreix nous escenaris (manté el Castell de Montjuïc, el Palauet Albéniz i els parcs de Joan Miró i l'Aqüeducte) i conserva la riquesa del seu esperit: mostrar les millors arts escèniques de carrer que es fan ara mateix, les que faran somriure els infants i les que meravellaran els adults.

ALINA SOKULSKA

PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

Ucraïna / Catalunya.
Dansa contemporània.
Tots els públics

MAGURA

En les creences dels antics pobles ucraïnesos, *MAGURA* és una dona amb ales, un ocell màgic, una deessa de la guerra que sobrevola el camp de batalla i regala una benedicció als guerrers caiguts amb un últim petó. La coreògrafa Alina Sokulska indaga en aquesta llegenda pagana per crear la seva pròpia deïtat guerrera, una construcció intemporal i mitològica, eterna i futurista. El llenguatge coreogràfic de Sokulska, inspirat en les sessions d'improvisació de la música jazz o de les danses urbanes, és una eina per a la transmissió del poder de l'esperit, encarnat en moviments, a estones, subtils, lleugers, i a estones, rotunds, sincopats. En aquesta peça de tècnica mixta, l'artista de Kíiv i la performer Maria Plotnikova (Mariúpol) connecten les seves visions del moviment i del cos en temps de guerra; és la vulnerabilitat i la força davant el dolor i la lluita en una realitat desfragmentada. Mentre Alina Sokulska crea una dansa mística, Plotnikova manipula un cos de roba i ple de terra. Són dos discursos discordants, tradició pagana vs. matèria, veritat; la suma de tots dos va ser el punt de partida de *MAGURA*, el projecte que s'estrena ara a la Mercè.

MAGURA



Money Jungle



MONEY JUNGLE

Fa cent anys, Londres, Nova York, París i altres capitals occidentals van viure un període de prosperitat: eren els anomenats *roaring twenties*, els feliços anys vint, una època en què l'alegria i la celebració, convertides en articles de consum, van córrer paral·leles al creixement del capitalisme i de la bombolla que va esclatar el 1929, i que va posar fi a una dècada eufòrica.

La coreògrafa i ballarina Alina Sokulska retrata en un solo aquella eufòria, però també el desànim que la va seguir: *Money Jungle* és una successió d'emocions i sentiments, de vivències i supervivències, inspirada en el disc de Duke Ellington del mateix títol. Una fusió de dansa contemporània, jazz i xarleston, entre altres estils, amb una estètica que ens remet als xous dels antics nightclubs de Chicago o de Manhattan, amb artistes que cantaven i ballaven mentre el públic seia al seu voltant, tot prenent una copa.

Nascuda a Kíiv i establerta a Barcelona, Alina Sokulska ha col·laborat amb bandes de jazz i d'improvisació en directe. Aquesta experiència ha donat forma al seu llenguatge de moviment i l'ha empès a dirigir la seva pràctica artística cap a la improvisació de la dansa i la composició espontània.

ALLEYNE DANCE

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Regne Unit. Dansa
contemporània.
Tots els públics

BONDED

Formada per les germanes Kristina i Sadé Alleyne, Alleyne Dance és una de les companyies de dansa més innovadores del Regne Unit, una aposta per l'excel·lència que visita la Mercè amb una creació inspirada en les experiències vitals de les seves creadores. *Bonded* explora la construcció de la dependència humana, especialment la que sorgeix entre els germans, i les condicions externes que poden afectar aquesta connexió, i que l'enforteixen o la debiliten. Una exploració que pren una dimensió especial en mans de dues bessones idèntiques: la seva manera de treballar i de comunicar-se es basa, sobretot, en la connectivitat. Alleyne Dance desenvolupa els seus coneixements i formació en danses urbanes, africanes o en kathak, en un context de dansa contemporània. La companyia viu amb passió aquesta fusió d'estils i moviments: és la multiculturalitat aplicada a la dansa. Per aquest motiu, confessa que sent la necessitat de compartir-la amb persones d'arreu, de totes les cultures i edats, per inspirar-les. *Bonded* convida el públic a emprendre un viatge de transició i d'interdependència, de vincles i lligams físics i sentimentals a través de la dansa. Un viatge transformador.

Bonded



We All Live in a Box



AMBAE COMPANY

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya / Bèlgica.
Dansa contemporània .
Tots els públics

WE ALL LIVE IN A BOX

Tres personatges s'enfronten als seus desitjos vitals o a les pors que els limiten, a les seves caixes, dins unes altres caixes sense parets, unes estructures metàl·liques de murs invisibles que són, alhora, un espai de reclusió i de llibertat. I, al seu interior, dues ballarines i un músic troben canvis, experiències, lluites... *We All Live in a Box* és una peça interdisciplinària on es difuminen les línies entre la dansa contemporània, la música en directe i l'escenografia. La interacció de les intèrprets amb les caixes estimula visualment el públic, que veu com adapten els seus moviments a l'espai. L'espectacle ens interpel·la directament: ens convida a reflexionar sobre la nostra pròpia vida, delimitada pels nostres ideals i creences. Com ens enfrontem a les caixes que ens conformen, ens desafien, ens limiten, ens detenen? Com afecta la caixa amb què ens identifiquem a altres persones, a la societat? Fundada per la ballarina i coreògrafa Arina Lannoo i el músic i compositor Tito Ripoll, Ambae Company aborda en els seus treballs temes humans i socials des d'una perspectiva artística. El seu objectiu és estimular la reflexió sobre la vida i sobre nosaltres mateixos.

ANTIGUA I BARBUDA

Antigua i Barbuda celebra vint anys de trajectòria acompanyada per les màquines i figures que han despertat l'admiració de mig món. Construccions que evocuen l'enginy d'aquells artistes visionaris del passat que van inventar universos fantàstics, i que aprofiten objectes considerats inservibles per reinventar-los de manera sorprenent i teatral. Materials de rebuig que, en realitat, atresoren un gran potencial per a la creació artística.

LA BALLARINA

La clàssica ballarina d'una caixa de música dansarà al parc de Joan Miró mentre sona la música de Pia Nielsen, compositora i actriu de la formació. La ballarina és, alhora, una figura fràgil i imponent: fa més de cinc metres d'alçada i es lliurarà a una performance de moviments suaus i compassats, gairebé hipnòtics, per obrir i tancar les activitats del parc de Joan Miró.

La ballarina és una creació de Jordà Ferré, fundador d'Antigua i Barbuda, que posa de manifest que la bellesa i els mecanismes tenen la mateixa rellevància en aquesta companyia excepcional.

ITINERÀNCIES: LA DONA OCELL + LA DJ

Una perxa de cinc metres i mig d'alçada, que es desplaça mecànicament, portarà la presentadora dels espectacles programats al parc de Joan Miró per tots els escenaris possibles. Una presentadora "d'alçada" que animarà el públic amb la seva narrativa engrescadora: ella serà la dona ocell. Una DJ que "punxa" dalt d'una moto? Potser pensareu que és una acrobàcia impossible, però Antigua i Barbuda la fa realitat. Perquè la seva DJ farà un recorregut musical pel parc de Joan Miró, per tal d'animar el públic assistent a desplaçar-se als diversos escenaris de les activitats que s'hi oferiran. Cada dia, de dissabte a dilluns, aquest personatge farà sonar la música en dues ocasions, a l'obertura i al tancament de la jornada, al costat de *La ballarina* i sense baixar de la moto! *La DJ* ens farà moure i, qui sap, fins i tot ballar, perquè tota la programació del parc formi part d'un gran espectacle, de l'última pirueta d'Antigua i Barbuda, que per celebrar el seu vintè aniversari vol implicar tothom. Com és habitual en les performances de la companyia, hi sonarà música original de Pia Nielsen, que afegirà un toc contemporani a estructures que, en el cas de *La dona ocell*, semblen procedir del passat.

EL GRAN GORIL·LA

El nou projecte d'Antigua i Barbuda, un titella gegant de sis metres i mig d'alçada, s'exhibirà al parc de Joan Miró, a la manera d'aquell King Kong cinematogràfic que es mostrava a la gran ciutat com una simple (i enorme) atracció de fira. El goril·la Kong, rei de la selva d'una remota illa del Pacífic, ha estat un dels referents per construir *El gran goril·la*, però no l'únic: també Floquet de Neu, el goril·la albi que va residir a Barcelona durant 35 anys, va disparar la imaginació de la companyia. Un exemplar únic exposat a la societat en captivitat, que Antigua i Barbuda ha adoptat amb tendresa i que humanitza fins a l'últim gest. *El gran goril·la* és un titella colossal, monumental; un personatge admirat i estimat que se'ns presenta en la seva immensa innocència. Tot i que forma part d'un espectacle de gran format, a la Mercè es limitarà a saludar la ciutadania, sense moure's de lloc. Serà l'efígie de les criatures llegendàries, que basculen entre la realitat i el mite. Un projecte, com tots els de la companyia, innovador, original i sorprenent, que se sumará a la celebració dels vint anys de vida d'Antigua i Barbuda.

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya.
Teatre de màquines.
Tots els públics

ARQUITECTURA DE FIRA

Arquitectura de Fira converteix el parc en un món d'il·lusions! Una fira màgica, plena d'artefactes espectaculars, s'hi instal·larà per rebre les famílies que hi vagin. I, què hi trobaran? Cavallets, gandules i jocs que remetent a atraccions d'altres temps, fabricades de manera artesanal i tan emocionants com les actuals.

La *Tingalya* és la roda d'Antigua i Barbuda, que una persona adulta fa girar per al goig de nenes i nens. El Mini-Cavallets són uns petits cavallets moguts també per tracció humana: els grans pedalaran una bicicleta que accionarà l'atracció dels petits! L'Arbre de Ferro, uns cavallets aeris amb una maneta.

Le *Tour Insolit* és una cursa de bicicleta entre dues persones... que no es mouran del lloc, perquè els seus petits avatars correran en el seu lloc mentre elles pedalen. Qui pedali més ràpid guanyarà la cursa! Oliva i Barbuda és un espai de tir que funciona amb pinyols d'olives, i el Bingo Pop-Corn, un joc de pilota que combina atzar i habilitat. Per acabar, res millor que una estona de descans: Les Tumbones us esperen per relaxar-vos! No són, però, unes gandules qualssevol: estan suspeses a l'aire i són per a ús exclusiu de persones adultes.

CAVALL DE FERRO

Antigua i Barbuda ho reinventa tot i tot ho fa real. A la seva cercavila de somnis, sense anar més lluny, veurem cavalcar un *Cavall de ferro* gegant, mentre una música en directe acompanya el seu impressionant galop. La imatge d'aquesta criatura enorme, tan imponent com elegant, ha fascinat públic d'arreu, que s'ha rendit a la seva magnètica bellesa. El cavall, però, no correrà tot sol pel parc: una ballarina agafarà les regnes i executarà una dansa tan delicada com la de la bèstia de ferro. Una vegada més, la música de l'espectacle d'Antigua i Barbuda és d'una de les seves col·laboradores més estretes, la danesa Pia Nielsen. El *Cavall de Ferro* és una altra de les màquines que han sortit del magatzem de la companyia per celebrar els seus vint anys de trajectòria. Un projecte més, sorgit de l'experiència de la companyia en diferents disciplines artístiques, com les arts plàstiques i les escèniques.

CONSELL DE CENT -
ENTRE ENTENÇA
I COMTE BORRELL
Catalunya.
Teatre de màquines.
Tots els públics

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya.
Teatre de màquines.
Tots els públics

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya.
Teatre de màquines.
Tots els públics

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya.
Teatre de màquines.
Tots els públics

La ballarina



La dona ocell



APACHE CREW

PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

Ucraïna. Dansa contemporània.
+12 anys

KYIV

La companyia Apache Crew, però, fa un pas més i dedica l'espectacle que portarà al parc de l'Estació del Nord a la capital d'Ucraïna; un homenatge en clau de dansa contemporània a càrrec de la formació més destacada del seu país. A *KYIV*, Apache Crew evocarà casa seva, la seva terra, a través de cinc històries diferents sobre una capital que representa la llibertat. La música, el moviment i el cinema interactuaran en la proposta, que vol traslladar al públic de Barcelona l'esperit de la ciutat de Kíiv. Cinc intèrprets faran possible aquest viatge coreogràfic, una reflexió, també, sobre el que suposa la guerra en la vida de les persones que la pateixen, o sobre els i les artistes que porten el seu treball arreu. Ciutadans i ciutadanes del món. Apache Crew va néixer l'any 2014 com una síntesi de moviments professionals i estils il·limitats.

PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

Ucraïna. Dansa contemporània.
+12 anys

MASTERCLASS

El col·lectiu de dansa urbana més popular d'Ucraïna compartirà amb el públic de la Mercè els seus coneixements, el seu bagatge i històries pròpies i úniques que el context de guerra no ha fet més que intensificar. Les classes magistrals tindran una durada de 90 minuts (dia 24) i de 40 minuts (dia 25): les ballarines i ballarins d'Apache Crew ens convidaran a moure'ns, a expressar-nos amb el cos i a explorar la capacitat comunicativa de la dansa contemporània. Aquest és l'objectiu d'un grup amb gairebé deu anys de recorregut, que vol sensibilitzar el món de la situació d'Ucraïna a través de la dansa i de la cultura. Apache Crew, com tantes altres companyies i artistes que han hagut de fugir d'una guerra injustificada i terrible, és la millor ambaixadora d'Ucraïna a l'exterior. Portem-hi roba còmoda i atrevim-nos a ballar!



ARIADNA MONTFORT

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Catalunya. Dansa.
+ 12 anys

GAGA PEOPLE

El Gaga és l'entrenament de la reconeguda companyia de dansa Batsheva, una de les més rellevants del circuit internacional; consisteix a connectar-se amb el cos i la imaginació a través del moviment, a experimentar noves sensacions físiques, a millorar la flexibilitat i resistència... No es tracta, però, d'una pràctica restringida a ballarines i ballarins professionals: tothom pot ser *Gaga people!* Ariadna Monfort n'és una especialista, i vol compartir el seu coneixement amb el públic de la Mercè. Així, doncs, al pont del parc de l'Estació del Nord oferirà una classe en què totes i tots podrem participar. Ballarem a partir d'imatges evocadores que estimularan la nostra imaginació, connectarem amb el plaer del moviment; i comprovarem que, en efecte, el Gaga és un exercici excel·lent per guanyar agilitat. No cal tenir experiència prèvia en dansa per gaudir d'aquesta disciplina. La ballarina Ariadna Monfort va formar part durant tres anys de Batsheva, la millor escola per aprendre Gaga. Des del 2008 acosta persones d'edats i perfils diversos a una pràctica sensorial i físicament desafiant. *Gaga people* és llibertat, celebració, harmonia i lleugeresa.

Gaga People



Yal·lah!



BARO D'EVEL

PARC DE L'AQUËDUCTE
Catalunya, França. Circ.
Tots els públics

YAL·LAH!

Blai Mateu Trias, ànima, juntament amb Camille Decourtye, de Baro d'evol, va formar part de la primera expedició de Pallassos sense Fronteres, quan encara no tenia nom ni noció del que representaria aquell viatge. Era el mes de febrer del 1993. Trenta anys després, amb una companyia consolidada i capdavantera en el món del circ, va marxar cap al Líban amb la missió de sempre: portar somriures i canviar la dinàmica pessimista i trista que envaeix els camps de refugiats. Llocs on la cultura, el teatre i les arts escèniques són una necessitat per sobreviure. Baro d'evol creu fermament en el valor de l'aparentment inútil. De què serveixen els pallassos? Per a res que es pugui tocar. Quant val el somriure d'un infant? Quant valen els somriures de molts infants? No es pot comptabilitzar, i precisament per això és tan valuosa la feina de Pallassos sense Fronteres. *Yal·lah!* [endavant] a un espectacle per a petits i grans. Un moment on el maquillatge i la transformació faran néixer uns pallassos contents de reparèixer. L'energia del grup, la fragilitat de l'instant: *Yal·lah!* s'adapta al seu públic jugant amb el llenguatge del circ, la poesia i l'emoció del clown.

BERTA BALIU

CONSELL DE CENT -
ENTRE ENTENÇA I
COMTE BORRÉLL
Catalunya. Dansa vertical.
Tots els públics

ALÇAKI

Una directora d'orquestra perd les partitures del concert i els músics comencen a tocar melodies diferents de les previstes. Aquest és el punt de partida d'*Alçaki*, una creació de la Cia. Berta Baliu que ens farà mirar ben amunt: i és que la protagonista d'aquest espectacle no dirigirà l'orquestra a peu pla, davant d'un faristol, sinó en les altures, penjada d'una façana del carrer Consell de Cent. Allà, l'artista farà tot d'equilibris i de giravolts en un intent per posar ordre al caos dels instrumentistes i reprendre el concert amb el repertori correcte. *Alçaki* és una proposta de dansa vertical, teatral i sense text, però amb molt sentit de l'humor. La ballarina i artista visual Berta Baliu executarà una dansa acrobàtica d'alta volada, que posarà a prova la seva tècnica depurada en la disciplina aèria. Llicenciada en Dansa Contemporània al Conservatori de Dansa de l'Institut del Teatre, Baliu ballarà, entre altres peces, el vals d'*El Danubi blau* de Johann Strauss, sense deixar anar la batuta i amb el frac que qui dirigeix una orquestra reserva per a les grans ocasions; o l'enèrgic *Doop* de la Sidney Berlin's Ragtime Band, que mostrarà l'habilitat d'aquest excèntric personatge.

Alçaki



YouGur



CARLO MÔ

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya / Teatre /
Clown.
+8 anys

YOUGUR

YOU: Tu. **GUR:** Instint primari de supervivència que provoca obsessió per carregar-se coses a l'esquena. A *YouGur*, el gran Carlo Mò irromp en el parc de Joan Miró carregant un mur a l'esquena... No hi ha un motiu aparent que justifiqui aquest esforç, però ell no en té prou i va carregant tot el que troba pel camí, amb l'estranya i única inutilitat d'emmagatzemar-ho tot. *YouGur* és un espectacle d'humor gestual i de carrer, amb la mirada i l'estil personal que caracteritzen Carlo Mò. Format com a actor i, després, com a pallaso, Mò és un dels clowns més personals i admirats de l'escena catalana. A través del llenguatge del gest, transmet tot el que vol dir a un públic incondicional, que el segueix des de fa més de dues dècades. L'humor de Mò és accessible també per als infants, que connecten de manera directa i natural amb l'univers absurd que l'artista construeix en els seus espectacles. Un altre gran del clown, Leandre Ribera, dirigeix Carlo Mò a *YouGur*, una proposta senzilla però eficaç; física i, alhora, poètica, que potser ens farà pensar en tot allò que també nosaltres carreguem a l'esquena, moltes vegades sense objectiu ni sentit.

CIA. ANNA CONFETTI

CONSELL DE CENT -
ENTRE ENTENÇA
I COMTE BORRELL
Catalunya / Circ.
Tots els públics

A LA FRESCA!

Tres personatges que ens resultaran molt familiars i una cadira gegant surten a prendre la fresca, fet que provoca diferents situacions quotidianes i surrealistes que, portades a l'extrem, fan riure de valent. Les protagonistes d'*A la fresca!* són tres veïnes que carreguen amb la cadira, amunt i avall, a la recerca del lloc idoni per instal·lar-la i seure-hi a mirar com passa la vida. O, potser, a observar com passen altres veïnes i veïns, cadascú amb la seva història i les seves il·lusions. Inspirant-se en les àvies que a les nits d'estiu seuen (i encara seuen) a la porta de casa per comentar les anècdotes de la jornada, la Cia. Anna Confetti ha creat un espectacle en què tres pallasses amb bon nas per als embolics ens fan riure amb el teatre de la vida i les ocurrències diàries que tenen lloc a peu de carrer, a casa o a qualsevol altre lloc. La proposta, visual i amb poques paraules, combina poesia i comèdia, circ, música i clown. Quatre dècades de trajectòria certifiquen la categoria de la Cia. Anna Confetti i la d'*A la fresca!*, una proposta que ens farà veure que els petits fets rutinaris poden convertir-se en grans històries... i és que els carrers sempre seran de les persones!

A la fresca!



Emergents i noves tendències



CIA. BRAGACADAVRA I COL·LECTIU PSM

CASTELL DE MONTJUÏC
Catalunya / França. Circ.
Tots els públics

EMERGENTS I NOVES TENDÈNCIES: (IN)ESTABILITATS EN ESPAI OBERT

Emergents i noves tendències: (in)estabilitats en espai obert captura l'essència de dues companyies de circ; una al·lusió a la constant recerca d'equilibri a les disciplines circenses i a la incertesa emocional present en els seus processos creatius. La Cia. Bragacadavra presentarà *Caída libre para personas con vértigo*, en què la contradicció, la cura i la caiguda, tant en termes físics com emocionals, s'examina a través de l'acrobàcia, la dansa i el teatre. Quant al Col·lectiu PSM, especialitzat en portés en monocicle, mostrarà *Ça-turne*, un projecte que busca reinventar aquesta disciplina per mitjà d'un homenatge coreogràfic a l'univers. Una invitació a unir-se a un viatge d'exploració i descobriment obert a noves experiències i perspectives del circ. Lola Carandell i Amalia Hidalgo, integrants de Bragacadavra, estan disposades a explorar un llenguatge creatiu a partir dels codis escènics de l'acrodansa, l'absurd i el teatre físic. Pel que fa a PSM (Portes Sur Monocycle), és una col·laboració entre artistes del Quebec, Catalunya, Brasil i França. Quatre cultures unides pel circ. Totes dues companyies han estat seleccionades per La Central del Circ per participar en el MAC 2023.

CIA. CARLA SISTERÉ

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Barcelona / Dansa-teatre.
+ 6 anys

THE SAD-MAD METHOD

Dansa i teatre físic. Són dos llenguatges artístics que Carla Sisteré coneix molt bé, i que desplegarà a *The Sad-Mad Method* al ritme retro de cançons d'Ella Fitzgerald o d'Elvis Presley, però també de sonoritats contemporànies, com les del tema d'Alexander Espinoza que dona nom a l'espectacle. Música i estètica del passat i del present per ballar una situació molt actual. *The Sad-Mad Method* parla d'odi, d'aprenentatge i d'amor propi. De tocar fons i de reconstruir-se, per celebrar-se finalment sota un ruixat de confeti. Sisteré i Anna Sagrera es lliuren a una coreografia enèrgica, física i vital, que dibuixa un espectre d'emocions que van de la derrota a l'èxtasi, del dolor a l'alegria més exultant. I, tot plegat, mentre criden, ploren, riuen... i mengen crispetes! Ballarina i artista multidisciplinària, Carla Sisteré ha ballat a companyies com La Sadcum, Roseland Musical o la Companyia Vero Cendoya. La seva dansa arriba de manera directa, sense filtres, a públics de totes les edats. També al familiar, que gaudirà de *The Sad-Mad Method* com si es tractés d'una experiència catàrtica. Proposta inclosa en el programa coordinat per UnaiUna.

The Sad-Man Method



L'Extraordinària



CIA. ELE

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Barcelona / Titelles.
+ 8 anys

L'EXTRAORDINÀRIA

La cooperativa d'habitatge ha arribat al món dels titelles! Perquè *L'Extraordinària* és una casa gran i bonica, amb un jardinet i tanques blanques de fusta, habitada per un grup d'avis i àvies que conserven l'ànim i les ganes de viure i compartir de la joventut. Allà, tothom cuida tothom sense que ningú els digui com ho ha de fer. I és que ser persones grans no vol dir resignar-se i deixar enrere les inquietuds o l'esperit jove. Les persones grans que hi viuen són molt diferents, però entre totes s'ajuden i es reparteixen les feines domèstiques. Es mantenen molt actives! *L'Extraordinària* dinamita la imatge establerta de l'home o la dona gran que es limita a veure passar els dies, i que s'allunya de la realitat de tantes i tantes persones que afronten la vellesa com una etapa més de la vida. L'artífex de l'espectacle, la companyia eLe, es dedica a l'exploració de formes noves d'expressió a través dels titelles des de fa una dècada. Formada al Taller de Pepe Otal, no ens ha de sorprendre que aposti per un teatre de titelles que gaudeixen per igual petits i grans.

CIA. IMPÀS

PALAUET ALBÉNIZ
Catalunya / Teatre /
Dansa contemporània.
Tots els públics

ANDARE

ANDARE és una tragicomèdia basada en fets reals. Una performance que ens convidarà a conèixer les vivències de l'Imra, una noia que s'ha vist obligada a abandonar casa seva amb una única maleta plena de records i les experiències viscudes i combatudes amb la gent que estima. Perduda en una terra desconeguda, l'Imra plorarà, riurà, cridarà i es farà respectar i estimar. Amb l'esperit de denunciar com som manipulats, bombardejats i expulsats dels nostres territoris, *ANDARE* és un viatge emocionalment intens en què el públic viu en primera persona com és la vida en una societat que no tolera les veus crítiques ni les idees dissidents, en un terreny en conflicte on la incertesa sobre viure o morir forma part del dia a dia. Els projectes de la Cia. IMPÀS neixen de l'impuls i la necessitat de fer la dansa més propera, relacionant-la amb altres disciplines artístiques. Des de l'humor i la nostàlgia, *ANDARE* pretén sensibilitzar-nos i fer-nos prendre consciència del que pateixen altres persones d'aquest mateix món que compartim. El públic participarà activament en aquest viatge cap a les seves realitats, pròximes, reals i, malgrat això, desconegudes.

ANDARE



La Inauguració



CIA. LAS KAKOFONICAS

CONSELL DE CENT
- ENTRE ENTENÇA I
COMTE BORRELL
Catalunya / Circ.
+ 8 anys

LA INAUGURACIÓ

L'equip de Marie Claire Eventos està enllestint els preparatius per celebrar un acte públic seguint els protocols que demana *La Inauguració*. Ara bé, amb la celebració a punt de començar, les tres integrants de l'equip viuran (i provocaran) tot d'incidents que transformaran aquest acte solemne en una festa hilarant, boja i participativa... que podria acabar passada per aigua! *La Inauguració* parla de l'absurd de les formalitats, les formes i les jerarquies instaurades per tradició; la Cia. Las Kakofonikas es pregunta per a què serveixen, i per respondre-hi juga amb tot allò que envolta una cerimònia inaugural. Amb direcció de Sergi Estebanell, la seva proposta ens farà pensar, també a nosaltres, en l'arbitrarietat i el despropòsit d'algunes normes socials! Motivades per l'absència de companyies de teatre de carrer formades exclusivament per dones, Emma Bassas, Marta Renyer i Maria Rosa van decidir crear la seva pròpia, Las Kakofonikas. El motor que impulsa el seu treball és fer visible la figura de la dona còmica en l'espai públic. La ironia, el risc i la transgressió són els elements que aquestes tres actrius i pallasses utilitzen a *La Inauguració*, una crítica en clau d'humor.

CIA. MAR GÓMEZ

PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

Barcelona / Dansa teatre / Circ.
+ 8 anys

SIRENES

On ha anat a parar l'èpica avui en dia? Amb ironia i molt d'humor, la Cia. Mar Gómez es capbussa en el mite d'Ulisses, l'heroi grec que va haver d'enfrontar-se a mil penalitats de tornada a casa, després de la guerra de Troia. Entre altres, va haver de sortejar les sirenes, que amb el seu cant encisador atreïen els navegants cap als esculls per fer-los naufragar. Les nimfes d'aquest espectacle, però, són criatures contemporànies, més lluminoses que les que van voler arrossegat Ulisses al fons del mar. Cadascuna presenta atributs, actituds i sensibilitats diferents; encarnen tres maneres de seduir i de persuadir, tres estratègies per convertir-se en un parany cap a l'abisme. Quant a Ulisses, aquí és un personatge profundament humà, menys astut i valent que el llegendari rei d'Ítaca. El seu vincle amb els oceans, les onades i les tempestes no va més enllà del que podria tenir un simple banyista... *Sirenes* navega a través de la dansa-teatre, el circ i la música. Un únic element escenogràfic, una perxa xinesa sobre una base giratòria, d'un gran impacte visual i capacitat evocadora, se situa al centre de l'acció. No hi ha dubte: aquesta serà una experiència èpica!

Sirenes



RE



CIA. NADINE Gerspacher ARIAS FERNÁNDEZ

PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

Barcelona, Alemanya / Teatre / Dansa / Krump.
+ 12 anys

RE

RE. és una peça de dansa-teatre interpretada i creada per Nadine Gerspacher i Arias Fernández que combina teatre, dansa contemporània i krump, un estil de dansa urbana de moviments lliures i altament enèrgics, contundents, sovint exagerats i, sempre, reivindicatius. Amb un imaginari de vegades subtil, de vegades extrem, *RE.* condueix el públic a través de moments opressius i alliberadors, des de situacions aparentment desesperades a solucions inesperades. Rere un plantejament minimalista, batega un món creatiu i intens que posa en primer terme les emocions: a *RE.*, la parella d'artistes explora les polaritats d'una societat profundament dividida. Nadine Gerspacher ha treballat amb companyies internacionals, una experiència que transmet a noves generacions d'intèrprets a través del seu projecte Free3 Bodies. A *RE.* forma tàndem amb Arias Fernández, a.k.a. Arias Joker, el principal representant de krump en l'Estat espanyol, reconegut arreu per la seva aportació a la cultura urbana. Amb música original de Josep Maria Baldomà i dramaturgia d'Anna Castells, *RE.* ens brinda l'ocasió de conèixer aquesta dansa de fort component social nascuda als carrers de Los Angeles. Tot un fenomen urbà.

CIA. ORTIGA

PALAUET ALBÉNIZ

Catalunya / Espai de joc i creació.
+ 4 anys

FULLES AMBULANTS

Fulles Ambulants és una instal·lació de joc i creativitat dividida en tres espais: un de joc per a l'exploració i la interacció amb titelles i objectes, maletes d'ombres i teatrets on podem crear petites històries en família; un taller-laboratori per a la creació i construcció de nous jocs a partir de materials naturals i reciclats; i un tercer espai, la Biblioteca de les Arrels, que posa a la nostra disposició un recull de contes de temàtiques emocionals, socials i mediambientals. *Fulles ambulants* és un punt de trobada per compartir, imaginar i reflexionar conjuntament sobre el medi que ens envolta. Un dispositiu lúdic i educatiu ideat per Ortiga, un col·lectiu artístic que crea i desenvolupa espectacles, experiències immersives i accions socials i ambientals, entre altres projectes. El seu treball té com a objectiu generar espais de trobada i convivència artística on investigar, difondre i despertar la consciència mediambiental i social, sempre des de la intimitat i la sensibilitat. Fer que la cultura sigui interdisciplinària, participativa i accessible a tothom.



CIA. ROBERT GOBERN

PALAUET ALBÉNIZ
Barcelona / Teatre /
Animació.
Tots els públics

MINYONES I MAJORDOMS

Un any més, les minyones i els majordoms del Palauet Albéniz llueixen les seves millors gales per entretenir, divertir, fer participar somriure i riure la gent que fa cua per visitar el Palauet Albéniz, una de les joies arquitectòniques de l'Exposició del 1929 que per la Mercè s'obre a la ciutadania. Una veritable festa amb cançons, balls, improvisacions, màgia, paròdies i molt sentit de l'humor: *Minyones i majordoms* oferirà el seu millor repertori perquè l'espera sigui tan espectacular com la visita al Palauet! Els i les integrants de la companyia de Robert Govern són el personal domèstic que cantarà i ballarà a les escales del palau per dinamitzar la cua per entrar-hi. A més del mateix Govern, hi trobarem Abel Garcia, Jaume Amatller Notxa, Toni Poch, Yolanda Sikara, Tanit Salvadó, Mamen Alcázar, Montse Pelfort, Xènia Castelltort, Pere Pelfort, Carme Aloy, Georgina de Yebra, Bernat Muñoz, Vicky Alvelo, Thais Buforn i Sergi Príncep, una *troupe* experimentada que ens rebrà amb tots els honors, com mereixen els i les més il·lustres visitants. Preparem-nos per viure una experiència teatral, per participar en un xou engrescador!



PALAUET ALBÉNIZ
Catalunya / Teatre /
Música

PALAUET ALBÉNIZ
INTERIOR DE L'EDIFICI
Tots els públics



PORTES OBERTES

El Palauet Albéniz, envoltat dels elegants jardins de Joan Maragall, un espai verd històric amb nombrosos conjunts escultòrics i fonts ornamentals, és un dels racons més especials i poc coneguts de la ciutat de Barcelona. Propietat de l'Ajuntament de Barcelona, obre les portes durant les Festes de la Mercè per donar a conèixer a tothom els seus salons de recepció, com el gran menjador o la sala de la cúpula, i altres espais més curiosos, com la gran cuina.

GRAN FINALE DE PORTES OBERTES

El Palauet Albéniz, que haurà obert les portes a tota la ciutadania durant la Mercè, les tancarà amb un magnífic acte reservat per a les grans ocasions. A la *Gran Finale de Portes Obertes*, les minyones i els majordoms que hauran dinamitzat l'espera dels i de les visitants per entrar al palau durant la Festa Major, oferiran un gran fi de festa, perquè totes i tots acomiadem la Mercè 2023 en aquest espai tan distingit de manera divertida i alegre. Es mudaran amb els uniformes de gala? Guarniran les escales d'accés a l'edifici per a la cerimònia final? No revelarem els detalls de la festa, però sí que us direm que hi haurà moltes sorpreses! Robert Govern i el *personal domèstic* del Palauet ens faran cantar i ballar al ritme de músiques ben festives, d'aquelles que no poden faltar en les grans celebracions. I, sí, formarem parella de ball amb les actrius i els actors de la companyia de Govern, que no saben resistir-se a un bon sarau. Ens mourem, riurem, cantarem... Què més es pot demanar? Participeu en la *Gran Finale de Portes Obertes*, la millor manera de dir adeu al Palauet Albéniz i emplaçar tothom per tornar-hi l'any vinent. Us hi esperem!

COL·LECTIU MUR

CASTELL DE MONTJUÏC
Catalunya / Circ.
+ 4 anys

DE TU A TU

Què passa quan dues persones, sense importar-ne la raça o la condició, sense prejudicis, es troben a soles? Què sorgeix d'aquesta trobada íntima, sincera? *De tu a tu* és un viatge introspectiu cap a les relacions personals que sorgeixen quan un individu està enfront d'un altre, quan no hi ha terceres persones ni interferències i, després del moment de cortesia inherent a tot procés de comunicació, comencen a passar coses. Neix la veritat, l'avorriment, el joc, l'amor, la comprensió, l'escolta, la ira, la fragilitat, la complicitat, la manipulació, la confiança... I aquestes parelles, com a part d'un model complex, d'una geometria aparentment irregular que es va repetint a escales diferents, com interactuaran amb les altres? El Col·lectiu Mur proposa algunes respostes a *De tu a tu*, un espectacle de circ integrador en què les i els artistes aprofundeixen en tècniques com els malabars, els portés amb patins, la bicicleta acrobàtica o el clown. Col·lectiu Mur és una companyia inclusiva que posa en escena el talent de persones amb diferents capacitats. *De tu a tu* és un projecte meravellós que compta amb grans noms de l'escena catalana en el seu equip artístic.

De tu a tu



VoloV



COL·LECTIU TQM

CASTELL DE MONTJUÏC
Catalunya / Circ / Dansa
contemporània.
Tots els públics

VOLOV

El llenguatge del circ, la música en directe i la dansa s'abracen a *VoloV*, un espectacle molt físic i dinàmic, poètic i alhora enèrgic. Una proposta poderosa tant des d'un punt de vista estètic com acrobàtic. Sis intèrprets –dos músics i quatre acròbates aeris i ballarins– interpreten aquesta adaptació del clàssic *Els Ocells* d'Aristòfanes, que explica la història de dos viatgers que fugen d'Atenes, tips de les constants disputes en què s'embarquen els seus governants. La parella fugitiva busca un món feliç, just i lliure, on regnin la concòrdia i la pau. Un món que trobaran als núvols, a mig camí entre el dels humans i el dels déus. El trapezi doble, la corda volant i la corda llisa són les principals tècniques de circ de *VoloV*, disciplines híbrides i enriquides pel moviment, la música i la dansa. Reconegut amb el Premi Zirkòlika al millor espectacle de carrer o amb l'atorgat pel públic de la Fira de Castella i Lleó, *VoloV* és una creació del Col·lectiu TQM, format per artistes procedents del circ, la música i la dansa i units per l'amor per la professió i les seves inquietuds artístiques. *VoloV* és una metàfora del viatge emocional de la vida. Compartim-la!

COMBINAT KÍV - BARCELONA

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Kíiv - Barcelona.
Tots els públics

PRESENTAT PER CRIS CAZORLA

Al més pur estil del cabaret, dues ciutats s'agermanaran sobre l'escenari: Barcelona i Kíiv, Kíiv i Barcelona. Combinant l'art del risc i el moviment és un espectacle per a tots els públics en què l'humor i la tendresa es barregen en un mateix percentatge; l'art del risc i del moviment, a parts iguals. Des de la Kyiv Municipal Academy of Performing and Circus Arts participaran joves artistes amb números de malabars, hula hoop i equilibris acrobàtics: Anna Biseva, Sofia Soloviova, David Yemishian, Anna Fursenko, Anastasiia Shamanaieva i Oleksandr Demechenko representaran el talent de Kíiv, mentre que el català serà a càrrec dels també joves Souldiers, intèrprets de danses urbanes i campions de diverses competicions en aquesta disciplina. Els uns i els altres, junts i barrejats, demostraran que l'acrobàcia i la dansa no tenen fronteres: els llenguatges del circ i del moviment són universals! Cristina Cazorla, codirectora artística de la Fira Trapezi de Reus, directora del Festival Circorts i productora a La Puça Espectacles, serà la presentadora d'aquest cabaret de circ, una proposta amb què riurem, ens sorprendrem i ens emocionarem. L'espectacle més gran del món.

Cristina Cazorla



XX



COMPAGNIE WURST

PARC DE JOAN MIRÓ
Bèlgica, Alemanya / Circ.
Tots els públics

C'EST BIEN ICI?

La febre pels patinets elèctrics ha arribat al circ! A *C'est bien ici?*, dos empresaris estrafolaris, vestits amb casc, armilla reflectora i protecció als colzes i als genolls, irrompen en escena amb el seu revolucionari vehicle: l'espectacle és a punt de començar i no saben massa bé on col·locar-se. Fan tard, però el seu entusiasme contagiós i la seva voluntat de donar-ho tot a l'escenari aconseguiran que el públic no tingui en compte el retard i s'ho passi d'allò més bé. Mikail Karahan i Elias Oechsner són les ànimes de la Compagnie Wurst, una formació que combina l'acrobàcia i el clown en les seves creacions. D'aquí que *C'est bien ici?* sigui un espectacle tan sorprenent com divertit, original i participatiu: els artistes fan tota una exhibició d'equilibris al damunt (o al costat) dels patinets, alhora que provoquen riures amb les seves ocurrencies. Tant és si en algun moment no l'encerten i acaben xocant: en Mikail i l'Elias se'n sortiran amb tanta simpatia que rebran un aplaudiment calorós. *C'est bien ici?* és una proposta fresca, senzilla i alegre, un entreteniment honest, sense pretensions, còmic i festiu. Acrobàcies en patinet!



COMPARSA PICASSO

PL. DEL MOVIMENT
OBRER (LA MARINA
DEL PRAT VERMELL)

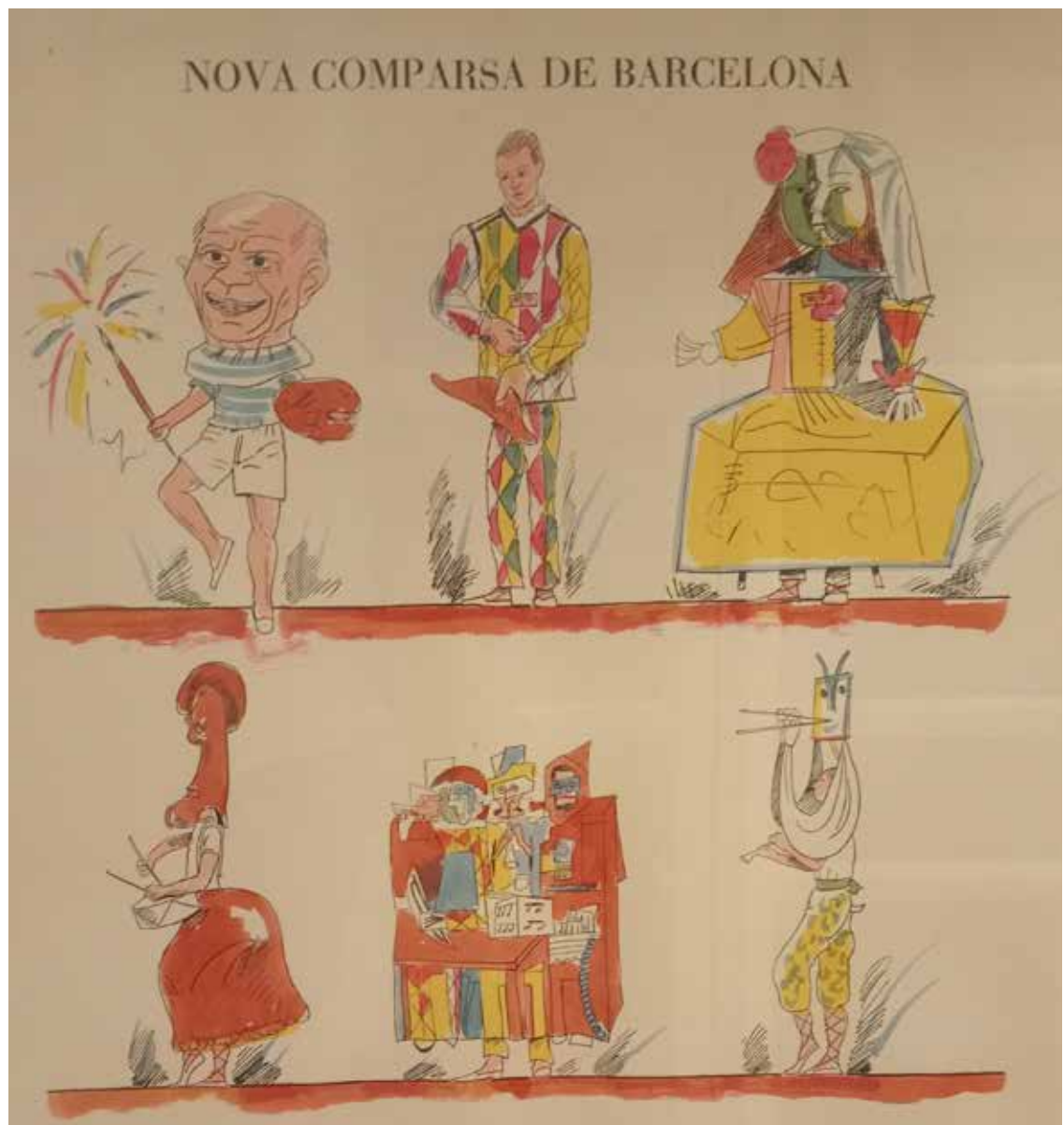
PL. DE SÀRRIA

METRO DE
TRINITAT VELLA

Teatre / Dansa.
+ 8 anys

COMPARSA RAVE PICASSO

Fa 50 anys, el món va perdre un dels màxims exponents de l'art i la cultura del segle xx. Ens referim a Pablo Ruiz Picasso, un artista genial que va establir un fort vincle amb Barcelona. A la nostra ciutat hi va viure la seva etapa de formació i de revelació com a artista: Picasso va fer vida a Ciutat Vella, al barri de la Ribera i voltants, en un moment d'eclosió cultural i de lluites ideològiques i socials. La relació entre Barcelona i Picasso va culminar amb la creació del museu que porta el seu nom, obert el 1963; set anys més tard, el pintor va donar a la ciutat les obres que fins aleshores custodiava la seva família en un domicili del passeig de Gràcia, unes cinc mil peces del període de formació del mestre. Ara, però, les obres han fugit del museu i organitzen una rave a la Marina, la Trinitat i Sarrià. Serà una festa musical amb direcció i dramaturgia de Montse Colomé i Jordi Vidal i amb uns capgrossos i gegantons cubistes dissenyats per un altre gran artista, el dibuixant i escenògraf Joan J. Guillén. La Comparsa Picasso va néixer als anys vuitanta i ara es recupera i se'n manté l'estètica original, amb una nova versió de les coreografies. Celebrem el mestre en tota la seva vitalitat!



COMPANYIA DE CIRC “EIA”

PALAUET ALBÉNIZ
Catalunya / Circ.
Tots els públics

LA PIEDRA DE MADERA

La Piedra de Madera és un punt de trobada intergeneracional. Un lloc en què grans i petits poden compartir una experiència a través dels llenguatges del circ, la confiança i l'humor. A partir de l'objecte que dona nom a l'espectacle, metàfora d'haver d'encaixar a la força en el nostre món, Celso Pereira, Francesca Lissia i José Luis Redondo, ànimes de la Companyia de Circ “eia” i artífexs d'aquesta proposta, abordem diferents temàtiques molt actuals: la diferència, la por i l'inqüestionable valor social de les arts escèniques. Les escenes que veurem i viurem a *La Piedra de Madera* se succeeixen, es repeteixen i es transformen; el públic és una peça essencial de l'espectacle, un intèrpret més: la seva participació activa oferirà punts de vista diferents, opcions inesperades. Perquè, com pedres en un penya-segat que prenen forma a força de cops, totes i tots ens mimetitzem, fins i tot qui no és de pedra. Formats tots tres a l'escola de circ Carampa de Madrid, i Pereira i Lissia, a la Universitat de Circ i Dansa d'Estocolm, els integrants d'“eia” han rebut diversos premis —entre els quals, el Premi Ciutat de Barcelona i el Max al millor espectacle revelació— per treballs anteriors.

La piedra de madera

David Piñol i Alba Sarraute



DAVID PIÑOL I ALBA SARRAUTE

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Animació.
Tots els públics

PRESENTADORS DEL PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

La programació del MAC al parc de l'Estació del Nord és variada i abundant. Com ho farem, per no perdre'ns res? La resposta és senzilla: només caldrà que parem atenció a les presentacions de David Piñol i Alba Sarraute, els animadors de l'espai, i sabrem què estarà passant a cada escenari en tot moment. L'Alba i el David ho tindran tot sota control: la dansa i el circ, la música electrònica o el hip hop, les instal·lacions participatives i els titelles, els espectacles i les classes magistrals...

L'esplanada de l'estació viurà una Mercè intensa, però això no espanta uns professionals amb prestigi i trajectòria com ho són ells dos! I qui sap? Potser, a més de presentar les companyies i els artistes que ompliran el parc de riures i sorpreses entre els dies 23 i 25 de setembre, i d'animar el públic que s'acosti a un dels centres neuràlgics de la Mercè, Alba Sarraute i David Piñol també en faran alguna de les seves, perquè tots dos són artistes polifacètics,

Els dos són altres dels talents que trobarem al parc de l'Estació del Nord.

DE MORTIMERS

PARC DE L'AQUÈDUCTE
Barcelona / Karaoke.
Tots els públics

LIVE KARAOKE SHOW

Anem aclarint-nos la veu, que arriba a la Mercè el *Live Karaoke Show* de De Mortimers, un concert gamberro i participatiu en què el públic escull i canta el repertori de la nit! Amb més de cent-cinquanta temes que, segons anuncia la companyia, s'escolten a les principals dutxes del país, *Live Karaoke Show* posarà a prova el nostre talent amb el micròfon. Aquí no val a badar! Podrem triar entre temes tan diversos i emblemàtics com *El muerto vivo* del gran Peret o el *Born in USA* d'un altre boss, Bruce Springsteen; el *Back to Black* d'Amy Winehouse o *I Want to Break Free* de Queen. N'hi ha per a tots els registres: Jaume Sisa, U2, Alaska, Radio Futura, Depeche Mode, El Chaval de la Peca, Motorhead, Sex Pistols, Manel... Els De Mortimers creuen que el poder real de la música és compartir. I qui millor per cantar i compartir aquestes cançons que són importants i les senten pròpies? El públic! Els set músics del grup l'acompanyaran amb un directe canyer i divertit que farà d'aquest karaoke una experiència inoblidable. Qui ja l'ha viscuda, assegura que la gent se n'anirà a dormir amb el record d'un flaix als ulls i un aplaudiment que durarà tota la setmana següent. Ho provem?

Live Karaoke Show



Una pometa, un pomer



DE_PAPER

PALAUET ALBÉNIZ
Catalunya / Teatre /
Titelles / Música d'arrel i
tradicional.
+ 2 anys

UNA POMETA, UN POMER

El món vegetal, tot i ser molt proper, ens és molt desconegut. *Una pometa, un pomer* vol ser un retrat del cicle vital de les plantes i la relació que mantenen amb el seu entorn, que alhora apropa la canalla a la màgia d'una forma de vida diferent de la nostra. L'Aran troba un petit tresor en una poma; una llavoreta espavilada que, amb l'ajuda de la terra i la pluja, ha tret un parell de fulles tendres. Les fulles, juganeres, viuran tot d'aventures fins a convertir-se en un preciós pomer de pomes boníssimes! *Una pometa, un pomer* és un espectacle musical fet de papers, cartrons i dibuixos, de llibretes obertes, tancades, apilades, desplegadas i plenes de sorpreses, que ens endinsarà en les peripècies de la pomera i els seus companys de viatge. Els titelles de paper o el pop-up són dues de les tècniques que s'hi utilitzen, com també cançons populars interpretades en directe; tot plegat, per acostar-nos amb delicadesa, sense presses, a l'increïble món de les plantes, ple d'intel·ligència i sensibilitat. De paper, plataforma per a la creació d'espectacles multidisciplinaris, signa una proposta artesanal que farà gaudir els infants dels petits detalls i de la poesia de les coses.

DJ GROUNCHOO

CASTELL DE MONTJUÏC
França / Música DJ.
Tots els públics

Cèlebre a les pistes de ball de mig món pels seus cabells, ulleres, bigoti i cigar de Groucho Marx, Dj Grouchoo instal·larà al Castell de Montjuïc un set de música festiva amb beats d'Europa de l'Est. Una bogeria enèrgica i surrealista amb ressonàncies dels Balcans que ha seduït indrets com ara Rio de Janeiro, Londres, Brussel·les, Berlín, Ginebra, París i Milà. També ha seduït ja a la Mercè: aquest DJ va visitar Barcelona per la seva festa major l'any passat, i ara hi torna amb les maletes plenes de grans descobertes musicals, com ara el Balkan Beats, estil que fusiona música tradicional tsigan o klezmer amb ritmes actuals, fanfàrria, gypsy punk, turbo-folk i molts d'altres. Però si el 2022 ens va fer ballar al Racó Poètic del Castell, enguany ens carregarà d'energia al Migdia Musical, mentre fem un mos o descansem entre una franja horària i una altra. El francès Dj Grouchoo va trobar a les melodies populars de l'est europeu inspiració per crear un gènere nou i genuí, marca de la casa; un estil ple de vitalitat i sonoritats sorprenents. Preparem-nos per viure una sessió de música ballable en família: tothom pot passar-s'ho d'allò més bé amb Dj Grouchoo!

Dj Grouchoo



Don Hueso



DON HUESO

CASTELL DE MONTJUÏC
Catalunya / Música DJ.
Tots els públics

DJ i animador, Don Hueso punxarà també al Migdia Musical del Castell de Montjuïc el cap de setmana de la Mercè. El que proposa aquest personatge estrofolari i absolutament entranyable és una festa en la qual totes i tots, grans i canalla, podem participar. Perquè, més enllà d'una selecció musical acurada i molt adient per dinamitzar aquests dies de circ, Don Hueso posarà sobre la taula coreografies, jocs i balls en què prendrà part el públic de l'Espai Foodtrucks 2. Per descomptat, entre conga i conga hi haurà estones per parar, descansar, fer un mos... i admirar l'habilitat de Don Hueso amb els malabars. I és que, més que un DJ, és un artista multidisciplinari! Nascut i format en música i teatre a l'Havana, Don Hueso ha desenvolupat més de trenta anys de carrera en espais de circ de Barcelona, ciutat on va aprendre expressió gestual i tècniques de clown. Tres dècades en què també ha instal·lat el seu set musical i circense en ciutats d'Europa, Àsia i Amèrica, en solitari o en col·laboració amb altres companyies. Tot plegat ha conformat l'experiència i el coneixement de les arts en viu d'aquest peculiar i incomparable artista, que ens farà ballar i riure a la Mercè.

DUDU ARNALOT

PALAUET ALBÉNIZ
Catalunya / Pallasso.
Tots els públics

INSOMNI

Una plaça amb un llit. Un pallaso preparat per anar a dormir. Sorolls, sorpreses, rialles i altres adversitats, però, no el deixaran descansar fins portar-lo a l'*Insomni*... La nova proposta de Dudu Arnalot és un espectacle de clown gestual, sense paraules, farcit de situacions descabellades i surrealistes. Un viatge poètic, oníric i entranyable que sorprendrà el públic i dibuixarà somriures en les cares dels més menuts. En Dudu va començar a fer el pallaso, de manera espontània i natural, quan era petit. Aquelles temptatives primerenques van ser l'inici d'una carrera que l'ha portat per tot Europa com a integrant de companyies com Cous Cous Clown, La Fura dels Baus o el Cirque du Soleil, o com a creador dels seus propis espectacles, de sala o de carrer. El clown i el gest són els llenguatges que utilitza per transmetre les inquietuds i les alegries dels seus personatges, com aquest pallaso que no aconsegueix agafar el son malgrat la seva determinació a fer-ho: allà on va, carrega amb el seu coixí i el llençol, per si hi ha sort. *Insomni* porta més de cinc anys de gira, i ara farà una curta estada a Barcelona, al Palauet Albéniz, amb la intenció de fer una becaina a la seva plaça. Se'n sortirà?



EL FANTÀSTIC MÓN DE MARIA PRIMATXENKO ✨

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Ucraïna. Exposició de
pintura

La ciutat de Barcelona es capbussa en la cultura i l'art d'Ucraïna a través de l'exposició que la Mercè 2023 dedica a Maria Primatxenko (1908-1997), una de les pintores ucraïneses més universals. Les seves pintures, plenes de color i fantasia, ens transporten a un món màgic i ens apropen a la tradició i la mitologia d'Ucraïna. La mostra, emmarcada en la programació de Kíiv, ciutat convidada de la Mercè, és un pont cultural entre Barcelona i la capital ucraïnesa, una trobada que celebra la diversitat artística i l'intercanvi entre dues ciutats de pau, obertes i solidàries. Maria Primatxenko ocupa un dels llocs més destacats en la cultura plàstica del segle XX, i és reconeguda entre els mestres de l'art naíf. La riquesa i originalitat de la seva obra, la seva execució excepcional, l'expressió viva i explosió de colors dels seus quadres captiven públics de totes les edats. "Crear per a les persones, crear per a una bellesa que ho abasti tot": això és el que l'artista va establir com a propòsit de la seva vida. Les obres de Primatxenko es troben en col·leccions de museus ucraïnesos, així com en col·leccions privades, i són una part integral de nombroses exposicions d'art popular a Ucraïna i arreu del món.



EL GRAN DIMITRI

CASTELL DE MONTJUÏC
Andalusia / Teatre / Circ
/ Clown.
Tots els públics

THE LEGEND

El Gran Dimitri és un geni de l'escenari... segons ell. La seva reputació artística no és gaire encoratjadora, però tot i així l'artista ha passat pels festivals més prestigiosos i fins i tot ha guanyat algun premi. Així doncs, convençut que és una llegenda de l'escenari, munta un gran xou on es jugarà la vida una vegada i una altra. Com si es tractés d'una rockstar aclamada per milers de fans, Dimitri presenta un espectacle boig i desmesurat, en què tot és possible... O no? *The Legend* és, en realitat, la història d'un antiheroi, d'un perdedor que té la gosadia de seguir lluitant pel que vol, malgrat que mai no acaba de sortir-se'n. Un somiador que ens farà riure de valent amb les seves ocurrencies, inesperades i hilarants. De fet, El Gran Dimitri és una companyia amb més de deu anys de riures al cabàs, nascuda de la necessitat d'Antonio Jesús Gómez, director, dramaturg i intèrpret de *The Legend*, de desenvolupar una comèdia amb caràcter i estil propi. Un objectiu plenament assolit.

The Legend



A cegues



ELELEI DANCE THEATRE COMPANY

PARC DE JOAN MIRÓ
Barcelona / Dansa
contemporània / Teatre
físic.
Tots els públics

A CEGUES

Humor, dansa, teatralitat i acrobàcies impossibles. Amb aquestes cordes, Elelei Dance Theatre Company teixeix un espectacle que ens explica amb el moviment una història molt propera: el fet que algú ens tapi els ulls per darrere perquè descobrim qui és. A tothom ens ha passat i entrem en el joc ràpidament, sense dubtar-ho; però, i si en realitat, més enllà d'esbrinar qui ens cobreix els ulls, es tractés d'alguna cosa més? Aquest joc, aparentment innocent, és la inspiració d'*A cegues*, una performance estrenada l'any 2021 que ha recollit premis internacionals. Els seus artífexs i intèrprets, Sabrina Gargano i Rafa Jagat, van fundar Elelei fa quatre anys amb la idea d'unir les seves trajectòries en la dansa i el teatre, i fer sorgir d'aquesta unió un nou llenguatge de caràcter interdisciplinar. Com a objectius també tenen fer accessibles al públic les històries que volen explicar, fer-lo partícip de les preguntes que es formulen tot sovint, com ara el perquè de les coses. *A cegues* atrapa per la vitalitat de la parella intèrpret, pel magnetisme dels seus moviments. Un duet de carrer que, de ben segur, ens encomanarà l'energia i les ganes de jugar.

ELENA PUCHOL SOLA

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD

Madrid, València / Dansa
contemporània.
Tots els públics

NO HAY HUECO EN EL JARDÍN

Què deixem enrere quan marxem? Amb què ens quedem? La fantasia i l'humor absurd posen les coordenades de *No hay hueco en el jardín*, un viatge a un món soterrani i màgic, habitat per uns éssers sense rostre que s'expressen de manera diferent dels de la superfície; unes criatures divertides i entremaliades que es mouen jugant i que juguen tot movent-se, i ens conviden a unir-nos-hi. És la dansa entesa com a joc, històries senzilles que provoquen sentiments senzills. Reconeguda amb diversos guardons, *No hay hueco en el jardín* és l'última creació d'una coreògrafa i ballarina interessada a connectar ment, ànima i cos. Una artista que transforma les idees en dansa contemporània per a performances en viu i projectes audiovisuals. Formada en el Conservatori Superior de Dansa de València i, més tard, a Londres, Elena Puchol desenvolupa, produeix i distribueix treballs artístics interdisciplinaris centrats, sobretot, en les arts del moviment. *No hay hueco en el jardín* n'és una bona mostra: diversió, dansa i innovació. Proposta inclosa en el programa coordinat per UnaiUna.



ESBARTS

PALAUET ALBÈNIZ.
Dansa tradicional
catalana.
Tots els públics

DISSABTE

Com és habitual, els esbarts dansaires de la ciutat ocupen un lloc destacat dins la programació de cultura tradicional i popular de la Mercè. A l'Amfiteatre del Palauet Albéniz, hi haurà ball i xerinola a càrrec de grups de llarga i sòlida trajectòria i dels més alts reconeixements institucionals. Esbarts barcelonins que hi oferiran una petita mostra del seu repertori. El primer d'actuar serà l'Esbart Ciutat Comtal (11.00 h), que, a punt de celebrar el seu 65è, aniversari ha tingut una trajectòria centrada en la recuperació i difusió de la dansa d'arrel popular i tradicional i, també, en la creació de noves propostes coreogràfiques de dansa catalana. El seguirà l'Esbart Gaudí (11.30 h), que participa en la Mercè des de 2007 amb balls tradicionals de tots els territoris de parla catalana i alguns de creació pròpia. L'Esbart Maragall (12.00 h), cos de dansa que treballa per a la recuperació dels balls tradicionals catalans, juntament amb noves coreografies d'arrel tradicional, i l'Esbart Vila de Gràcia (12.30 h), fundat el 2018 per promoure la cultura catalana a través de la dansa amb propostes de nova creació, completaran el programa del dia 23.

DIUMENGE

La segona jornada d'actuacions d'esbarts dansaires de Barcelona començarà amb els Ballets de Catalunya (11.00 h), que des del 1953 treballen per la recuperació i difusió de la dansa tradicional i popular, i que actuaran amb música en directe del grup De soca-rel. Mitja hora més tard serà el torn de l'Esbart Dansaire Renaixença (11.30 h), involucrat en el món cultural i festiu amb balls de bastons o balls parlats, entre altres demostracions de cultura tradicional. L'Esbart Sant Martí (12.00 h) aposta per la difusió de la dansa tradicional i per la creació de danses a partir de músiques de grups folk, de manera imaginativa i divertida, mentre que l'Esbart Sant Jordi / Esbart Joventut Nostra (12.30 h) actuaran conjuntament i oferiran danses dels Països Catalans i també de nova creació. Un any més, la Mercè dedicarà un espai destacat a la dansa popular de les terres de parla catalana i als esbarts de Barcelona; dos matins d'actuacions que complauran el públic expert i al que tot just descobreix la rica tradició dansaire del país i de la ciutat. Vuit formacions, amb repertoris molt diversos, celebraran la festa major amb les famílies que s'acostin al Palauet Albéniz.



FARRÉS BROTHERS I CIA

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya / Teatre /
Titelles.
+ 8 anys



EL SILENCI D'HAMELIN

Què passaria si al conte del famós flautista hi hagués una nena sorda? *El silenci d'Hamelin* capgira aquesta història afegint-hi un personatge que no hi sent. La seva sordesa, de fet, posa de relleu els silencis que s'amaguen en aquest món nostre: un món sorollós i cridaner però, alhora, ple de desitjos que no es verbalitzen, fets que s'oculten, gent que parla molt per no dir res... i persones que hi senten, però no escolten. La Clara i el Bruno van veure com les rates envaien la ciutat fins que un foraster va posar fi a la plaga. I ara que són grans, recorden l'episodi: ell pot explicar com la música del flautista el va encisar, i ella, com veia son germà abocant-se cap a l'abisme. Són dos punts de vista sobre un mateix fet, dues maneres d'explicar-lo, amb i sense paraules. *El silenci d'Hamelin* parla dels avantatges de tenir desavantatges, de les altres capacitats. És, també, un al·legat a favor de la comunicació no verbal, l'expressió del cos i la gatzara. Farrés Brothers i cia treballa amb trastos, gestos, paraules i ninots per fer un teatre irònic i gens moralitzant. *El silenci d'Hamelin* va rebre el premi FETEN 2018 a la millor proposta de teatre i inclusió.

El silenci d'Hamelin



Paradise is a feeling



FREE BODIES & FREE ROOTS

PARC DE L'ESTACIÓ DEL
NORD
Barcelona / Teatre /
Dansa contemporània.
Tots els públics

PARADISE IS A FEELING

Al paradís passen les coses més increïbles. Al paradís, alliberem les emocions: el paradís és joia, sensacions i sentiments positius. I això és, ni més ni menys, el que experimenten les i els intèrprets de FREE BODIES i FREE ROOTS, joves ballarins i ballarines que es lliuren a una dansa poètica, radiant: un viatge fabulós al paradís. Els universos coreogràfics de l'alemanya Nadine Gerspacher, creadora del projecte de formació i performance Fre3 Bodies, i de Nicola Monaco, ballarí de la companyia d'Akram Khan, conflueixen a *Paradise is a feeling*, un espectacle delicat i suggeridor, gairebé hipnòtic, en què les i els intèrprets semblen reivindicar el seu dret, el nostre dret, a gaudir del paradís. FREE BODIES ofereix a joves talents d'arreu del món un espai on impulsar la seva creativitat i adquirir eines per assolir els seus somnis artístics. Quant a FREE ROOTS, fa un pas més, ajudant joves ja professionals a perfeccionar la tècnica i pràctica del moviment. A *Paradise is a feeling*, uns i altres interaccionen, dialoguen a través de la dansa i fan partícip el públic de la Mercè d'aquest diàleg. Serà una trobada artística que ens farà sentir al paradís.

GIJS VAN BON

CONSELL DE CENT
- ENTRE ENTENÇA I
COMTE BORRELL
Països Baixos /
Instal·lació.
Tots els públics

BLOM

L'escriptor de sorra *Blom* dibuixa als carrers: la sorra surt del seu braç llarg i decora el terra amb motius inspiradors... Voleu donar-li un cop de mà? Acolorir la gran catifa florida o la garlanda d'heura que traçarà a Consell de Cent? L'artista neerlandès Gijs van Bon ho té tot a punt perquè els infants alliberin la seva fantasia i l'ajudin a crear autèntiques obres mestres, peces d'art efímer que el pas dels i de les vianants, la natura o el temps aniran esborrant de mica en mica. El record de la seva creació, però, serà inesborrable! Gijs van Bon és conegut internacionalment per les obres cinètiques abstractes, l'art lleuger i les instal·lacions, en què tecnologia, art i representació teatral s'entrecreuen. A *Blom*, dos artistes col·locaran galledes de sorra de colors a prop dels dibuixos, a fi que tothom pugui pintar-los i donar-los un toc personal. Una tonalitat impossible, un ombrejat original... *Blom* convida els espectadors i espectadores a mirar el carrer amb uns altres ulls i, alhora, a ampliar la seva percepció de temps o d'art. Participem en aquesta composició única i passatgera, una explosió de color espontània i, a la vegada, fugissera.

Blom



Tekstura



IVAN SAI I DUDU ALVES

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Ucraïna, Espanya /
Noves tecnologies /
Música tradicional /
Electrònica /
Música ambient.
Tots els públics

TEKSTURA

El videojòquei ucraïnès Ivan Sai i el discjòquei hispanobrasiler Dudu Alves col·laboren en una performance audiovisual que gira al voltant del treball de l'artista ucraïnès Oleksii Sai, un talent inusual, autor d'obra plàstica, d'instal·lacions sensorials i d'art digital, i reconegut com un dels fundadors de l'Excel Art, un corrent que utilitza eines gràfiques amb finalitats artístiques. A *Tekstura* (transliteració del terme ucraïnès Текстура), Sai i Alves exploren les múltiples combinacions entre la música tradicional de l'est d'Europa i de Sud-Amèrica i l'electrònica, a partir de les textures visuals creades per Oleksii Sai. Amb la projecció en directe d'imatges amb contingut sonor, la parella d'artistes dona forma a un teixit multimèdia que uneix els seus contextos culturals, allunyats geogràficament i, de vegades, també emocionalment. La tecnologia feta art: *Tekstura* obre nous horitzons al paisatge de la creació sonora, audiovisual i escènica, tal com va fer l'artista que l'inspira. Al llarg d'una hora, el públic transitarà per diferents ambients, per escenaris diversos que, potser, el portaran a llocs que mai no havia visitat. A espais de la ment i de les emocions.

JIMÉNEZ + NOGAL

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Catalunya / Dansa
contemporània / Circ.
Tots els públics

LES HEREVES

Transfusió de disciplines, encreuament de sang, races impures i, alhora, precursoras d'un llegat. *Les Hereves* és una improvisació contaminada per les inquietuds dels germans Guillem i Pol Jiménez, i les germanes Lorena i Marta Nogal, quatre talents que beuen de diferents estils i tradicions coreogràfiques per crear un nou llenguatge artístic. En Pol i la Marta exploren els codis de la dansa espanyola i la seva transformació per connectar-los amb l'escena contemporània. El Guillem i la Lorena estudien el moviment en relació amb altres disciplines: ell, amb la instal·lació plàstica, la performance i l'audiovisual; ella, en cruïlles que li permeten habitar l'imaginari d'altres artistes. I tots quatre es reivindiquen a *Les Hereves*, un espectacle estrany i, alhora, encisador, en què el flamenc es fusiona amb la dansa contemporània; el moviment més experimental, amb el d'arrel tradicional. *Les Hereves* deixa espai a la individualitat, tot i tractar-se d'una creació col·lectiva; és el solista que acaba integrant-se en una coral. Té una natura canviant: evoluciona i s'adapta als escenaris que l'acullen, tan suggeridors i poc convencionals com la mateixa proposta.

Les Hereves



Random



JOEL MARTÍ & PABLO MOLINA

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Catalunya, França / Circ.
+ 12 anys

RANDOM

Dos intèrprets, diàlegs inquietants i una realitat que els supera. *Random* és un enfilall d'escenes que porten diverses situacions teatrals al límit, fregant l'absurd i l'excentricitat total. Això sí, amb molta naturalitat. En aquest espectacle, Joel Martí i Pablo Molina juguen amb línies que voregen el perill, buscant la frescor escènica i la sinceritat. Equilibris, contorsions, cable, dansa, teatre... *Random* és una història increïble sobre les vides dels seus artífexs i el lloc on es troben, narrada per una parella imprevisible, llesta per fer qualsevol cosa en qualsevol moment. La companyia Joel Martí & Pablo Molina va néixer l'any 2017 amb l'objectiu de crear un espectacle que retratés la llibertat del circ, entès com un espai per a l'experimentació, el risc i la imaginació. *Random* és el resultat de centenars d'hores d'improvisació lliure, un projecte obert a totes les idees, per impensables que fossin. La demostració empírica que tant a la pista com al teatre... tot és possible! *Random* sorgeix de la convicció dels seus creadors que el circ necessita espectacles que trenquin barreres i que mostrin al públic diferents maneres d'abordar un escenari. El més difícil encara!

JOKAI

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Navarra. Instal·lació
participativa.
Tots els públics

LARUN

Una col·lecció de jocs creatius, elaborats de manera artesanal i inspirats en la mitologia basca, espera grans i menuts a l'Espai Camí 2 del parc de l'Estació del Nord. Una zona d'esbarjo en què trobarem taulers que ens endinsaran en un món llegendari, poblat per personatges com el Basajaun, l'home salvatge dels boscos, protector de ramats i pastors; el Tartalo, un ciclop que viu a les coves més remotes i atrapa i devora els joves que s'hi internen; els Galtzagorris, follets entremaliats, com els de moltes altres cultures, vestits amb pantalons vermells; o l'Amalur, la mare terra, deessa entre les deesses, que dona la vida a tots els éssers vius. Al seu torn, *Larun* es divideix en dos espais més: un amb jocs que posaran a prova les nostres habilitats estratègiques, la punteria o la capacitat de col·laboració, i una altra, anomenada Material Montessori, en què els infants de 0 a 3 anys podran manipular materials i experimentar sensacions. Una proposta que fomenta la seva autonomia i seguretat. *Larun* és una instal·lació lúdica i participativa de Jokai per a públics de totes les edats (inclou un espai de 0 a 3 anys). Ens hi endinsem?

Larun



Kabare Kraplynka



KABARE KRAPLYNKA

CASTELL DE MONTJUÏC
Ucraïna / Circ.
Tots els públics

PRESENTAT PER ITZIAR CASTRO

Torna un dels imprescindibles de la programació de la Mercè al Castell de Montjuïc: el cabaret de circ. I, tal com va succeir l'any passat, a l'edició 2023 el cabaret reunirà artistes i companyies d'Ucraïna que a Barcelona han trobat suport i refugi, i a la Mercè, un escenari per exhibir el seu talent. *Kabare Kraplynka* és un tastet del millor circ ucraïnès, una degustació de les especialitats circenses més increïbles, com ara un trio d'acròbates vertiginoses, el David de Miquel Àngel fent pal aeri o la tècnica mil·lenària del *mallakhamb*. Oleg Tatarynov (pal aeri), Katya Nikiforova (malabars de rebot), Trio Bellissimo (mà a mà acrobàtic), Anton Manaharov, de la Kyiv Municipal Academy of Performing and Circus Arts (verticals), Liliya Turkeieva (pal de l'Índia) i el Dúo Turkeev (cintes aèries) són els artistes del cabaret. I conduint aquest gran espectacle veurem Itziar Castro, actriu, cantant, dramaturga, poeta i directora, cèlebre entre el públic escènic, el cinematogràfic i el televisiu (*Planta Baixa*, TV3; *OT*, TVE; *Todo es mentira*, Mediaset). Castro, de fet, en serà una artista més: dialogarà amb el públic, improvisarà amb les companyies... Serà una presentadora animadora excepcional.

KYIV ACADEMIC THEATER OF UKRAINIAN FOLKLORE 'BEREHYNIA'

PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

Ucraïna / Dansa
tradicional.
Tots els públics

MAGIC OF UKRAINIAN FOLKLORE

En la mitologia eslava, la *Berehynia* és un esperit femení, la mare terra que protegeix la llar. La seva influència, però, arriba als nostres dies: tant és així, que a l'inici del nou segle es va erigir un monument al centre de Kíiv dedicat a aquesta figura protectora. També la principal formació folklòrica de la capital, el Kyiv Academic Theater of Ukrainian Folklore 'Berehynia', va incorporar una referència a la deessa en el seu nom; i ara que visita la Mercè, oferirà una selecció de danses tradicionals d'Ucraïna. *Magic of Ukrainian Folklore* inclou peces vinculades a costums i ritus antics, balls de casaments i festes nocturnes o festivitats. El punt culminant de l'espectacle serà l'*hopak*, una disciplina distintiva del folklore ucraïnès que inclou salts i elements acrobàtics. Una exhibició de potència i coordinació. La diversitat, l'emoció i el lirisme són algunes de les qualitats d'aquests balls, tant si són humorístics com si són dramàtics. En tot cas, uns i altres revelen l'ànima i emfatitzen la cultura antiga d'aquest país de l'est europeu. *Magic of Ukrainian Folklore* robarà el cor al públic del MAC amb coreografies i melodies plenes de vitalitat.

PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

Ucraïna / Dansa
tradicional.
Tots els públics

MASTERCLASS: UKRAINIAN FREEDOM DANCE

La dansa popular ucraïnesa té una tradició centenària. Tots els trets nacionals es concentren en el seu ritme i moviments: es tracta d'una dansa rica en gèneres i estils, alguns dels quals són tan enlluernadors com l'*hopak*, la *kolomyika* o la *polka*. I, aprofitant la seva participació a la Mercè, on presenta l'espectacle *Magic of Ukrainian Folklore*, el Kyiv Academic Theater of Ukrainian Folklore 'Berehynia' impartirà per al públic de Barcelona una classe magistral de dansa tradicional. Una activitat que permetrà a tothom capbussar-se en un ambient de festa i diversió. No ens haurà d'estranyar que ens ensenyin a ballar un garrí rostit o una patata; algunes danses prenen el seu nom de la cuina o del santoral, com el *Yakov* o la *Kateryna*. Aquests balls formaran part de la *Ukrainian Freedom Dance*, una oportunitat per familiaritzar-se amb el folklore ucraïnès. Una dansa de la llibertat que tothom pot aprendre i practicar, amb independència de la seva edat o formació prèvia. Atrevim-nos a ballar amb una de les companyies de dansa popular i tradicional més importants d'Ucraïna. *Ukrainian Freedom Dance* és una excel·lent manera de conèixer i de gaudir la cultura d'un gran país.



L'ATAPEÏDA

PALAUET ALBÉNIZ

Illes Balears, Catalunya /
Dansa contemporània /
Teatre físic.
+ 2 anys

ESBERLAR

Fronteres, solcs, traçats imaginaris que delimiten l'espai i que es dilueixen en el temps, en un esdevenir continu. L'estàtic ja no resisteix, ens trobem en un fluir constant, en el terreny del balanceig, de l'oscil·lació; la idea de permanència ha desaparegut i, com a conseqüència, ens situem en una posició fràgil que canvia constantment la nostra mirada cap al món. *Esberlar* utilitza el moviment i el teatre físic per acompanyar-nos a través d'imatges d'inestabilitat, ensorrament i reconstrucció. Tres personatges ens parlaran en clau d'humor sobre els límits que ens imposa la societat; però, sobretot, dels que ens imposem nosaltres mateixes. *Esberlar* dibuixa un món hipotètic, un mapa perfilat amb catifes, en què les normes de supervivència són el canvi i l'adaptació. Inspirant-se en sis relats d'Haruki Murakami que narren les vides trasbalsades d'uns personatges afectats per un sisme que transforma el seu paisatge físic i social, i que els aboca a un imminent canvi de paradigma, *L'Atapeïda* ens proposa emprendre un viatge físic i gestual guiat per les emocions del trencament. L'ensorrament de les estructures, però també la renovació, són els maons d'aquesta creació.



LA CRESTA

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Instal·lació interactiva.
+ 6 anys

ORKESTRÒNIA

Orkestrònia és una instal·lació sonora interactiva, formada per instruments musicals insòlits i únics: bidons d'on brollen molles o peces metàl·liques que funcionen com làmines d'un xilòfon, llantes de bicicletes, cadires travessades per tubs de ferro, màquines i motors vells, cercles de metall... Materials diversos i recuperats que es posen al servei dels i de les participants perquè compoquin simfonies improvisades. El públic interactua i experimenta de manera individual o en parella les sonoritats d'aquests enginyers, microfonats convenientment perquè arribin a les oïdes dels músics a través d'uns auriculars. El so originari passa per efectes que generen textures i atmosferes que els sorprendran! *Orkestrònia* és un projecte en viu de La Cresta, una proposta que neix de la inquietud del seu creador, Àlex Rigol, per experimentar amb la música i els seus marges.

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Instal·lació interactiva.
0 a 4 anys

SONARIUM

Sonarium és un espai de descoberta i experimentació musical per als més petits i petites de casa. Un espai de joc per a canalla de 0 a 4 anys en què el so és el protagonista: nenes i nens hi trobaran tot d'instruments afinats i de qualitat instal·lats en diferents estructures a la seva mida: plataformes de fusta, caixes que amaguen sorpreses, cordes, molles, tubs de metall o, fins i tot, un gong fet... amb un paelló! L'objectiu de *Sonarium* és que, tot jugant amb la música i els instruments, els menuts s'acostin al llenguatge musical. El més important, però, és que s'ho passin bé tocant aquests enginyers, que segueixin el seu instint de crear veritables obres d'art expressives i comunicar-se més enllà de les paraules. La companyia La Cresta ha dissenyat les estructures sonores de *Sonarium* per jugar des de la perspectiva d'un infant, tenint en compte la seva psicomotricitat i vigilant que els dissenys siguin inclusius i acollidors. Perquè la música ha de ser un camí d'exploració i aprenentatge alegre i divertit.

Orkestrònia



Sonarium



LA TROBA KUNG-FÚ + CIRC CRIC

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Catalunya / Música /
Circ.
Tots els públics

FESTA XXX ANIVERSARI PALLASSOS SENSE FRONTERES

Es ja una tradició que La Troba Kung-Fú i el Circ Cric, o Joan Garriga i Tortell Poltrona, sumin el seu talent, trajectòria i entusiasme en un espectacle total, fusió de música i circ. Un espectacle que és funambulisme musical o un concert màgic, només a l'abast d'un trobador i d'un pallaso que, al capdavant de les seves companyies, omplen de poesia i emoció l'escenari... o la pista. La Mercè ho ha comprovat en edicions anteriors, i ho tornarà a fer enguany per celebrar una gran efemèride. Perquè l'any que commemora el trentè aniversari de Plassos sense Fronteres, Garriga i Poltrona presenten al Parc de l'Aqüeducte *Circ Troba Circ*, un xou en què les cançons i la música de la Troba Kung-Fú es fonen amb els números del Circ Cric. Això sí que és l'espectacle més gran del món! Rumba (mig rumba, mig cumbia), merengue, ballenato, reggae... tots els estils que conrea La Troba semblen fets a mida de Poltrona i la seva *troupe*: una banda de músics i un circ excepcional que es reuneix en ocasions assenyalades; i quina ho és més que la festa d'aniversari d'una ONG que reparteix alegria allà on només hi ha conflicte i dolor? Participem també nosaltres en aquesta festa solidària!



LA XARRANCA

CASTELL DE MONTJUÏC
Catalunya / Jocs de carrer.
Tots els públics

JUGA I JUGA

Us agrada jugar en família? *Juga i Juga* és la vostra atracció! Perquè aquesta instal·lació reuneix una dotzena de jocs de taula gegants: un 'Quatre en ratlla' d'un metre d'alçada, un 'Qui és qui' de dos metres d'allargada... Jocs educatius per posar a prova l'enginy, la memòria i l'habilitat. Això, però, no és tot: el tauler gegant del parxís o del Joc de l'Oca compartiran l'espai amb mig centenar de jocs tradicionals repartits en sis estructures de fusta. Jocs lliures, com ara el d'estirar d'una corda o fer una carrera de sacs, practicar amb els diàbolos o provar de caminar amb les xanques. Propostes que faran que les famílies practiquin l'agilitat, l'equilibri i el treball en equip. I és que el joc és una eina excel·lent d'aprenentatge, i un gran entrenament de les nostres aptituds per a l'empatia i la cooperació. La Xarranca és una companyia d'activitats i jocs infantils a l'aire lliure. La seva ludoteca mòbil ha fet jugar nenes i nens arreu del país; La Xarranca ho fabrica i ho cuida tot fins a l'últim detall, perquè tothom s'ho passi tan bé jugant com l'equip de professionals que hi ha al darrere: gent que gaudeix fent la feina que fa.

Juga i juga



Runa



LALI AYGUADÉ COMPANY

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Catalunya / Dansa contemporània.
Tots els públics

RUNA

Contes d'un altre món, d'una altra època. En un paisatge caòtic, dos humans investiguen el seu passat entre els enderrocs, tractant de tornar a sentir el que una vegada van ser. Són persones innocents que, ara, converteixen les ruïnes en les seves aliades, en peces d'un joc per entendre la realitat. *Runa* posa de manifest la bellesa d'un passat fràgil, del qual no queda gairebé res, per agafar-se a la vida. A través del moviment abstracte, els personatges ens tornen a l'essència del que som: éssers afectats pel temps. Com seguir endavant quan la Runa és a la ment? Lisard Tranis i Lali Ayguadé són els intèrprets i coreògrafs de *Runa*, un espectacle suggestiu dirigit per la mateixa Ayguadé, un dels noms més destacats de la dansa contemporània catalana. La coreògrafa i ballarina basa el seu treball en l'abstracció del moviment, que li permet emfatitzar els sentiments i les emocions dels ballarins en escena. També, jugar amb el contrast entre realitat i imaginació, que ens ajuda a anar més enllà de les nostres fronteres físiques i superar-ne els límits. A *Runa*, el joc gira al voltant del temps, de la gestió dels silencis i els moments de lentitud del cos. Una dansa poderosa.

LEANDRE CLOWN

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya / Circ.
Tots els públics

FLY ME TO THE MOON

Una bicicleta voladora, fusta, ferro, pols, sabates grosses i barrets fins a les celles. Aquest és l'equipatge de dos pallassos que volen enlairar-se des del parc de Joan Miró... rumb a la lluna! *Fly me to the moon* és la proesa dels visionaris, o, en aquest cas, la de dos personatges innocents que no renuncien als seus somnis, per inversemblants que semblin. Leandre Ribera i Laura Miralbés són els viatgers que volen creuar el firmament tot pedalejant amb la bicicleta. Funàmbuls del desastre i de la poesia, aquesta parella de somiadors portarà el públic a la lluna i al sol, a aquell lloc lluminós i feliç que tothom vam conèixer tan bé de petits. Fa més de trenta anys que Leandre Clown gira pel món amb un humor inspirat en el cinema mut, el mim, el gest i l'absurd. Una trajectòria carregada d'èxits que els han convertit en un referent del teatre de carrer i uns dels millors pallassos contemporanis. Davant d'un món que corre massa, un espectacle de clown pot ser una pausa, un moment assolellat. *Fly me to the moon* pretén ser això, un moment ple de coses senzilles com riure, escoltar, sorprendre's i jugar. Un regal per als sentits.

Fly me to the moon



La tangente du braç tendu



LES LENDEMAINS ET LES PHILÉBULISTES

CASTELL DE MONTJUÏC
França / Circ.
Tots els públics

LA TANGENTE DU BRAÇ TENDU

Un dictador escriu el seu discurs per a l'aniversari de la seva arribada al poder; un discurs grandiloqüent que recorre els esdeveniments més rellevants de la seva carrera política. I mentre aquest personatge megalòman i ridícul rumia què dirà davant una multitud, una companyia de trapezistes interpreten en directe els seus desitjos i records, tot allò que li passa pel cap. A partir d'un enfilall d'escenes, aquests virtuosos del trapezi aniran endreçant els pensaments de l'homenot... i sacsejant-los, per tal d'oferir un discurs molt diferent del que ell prepara. Acompanyats per les cançons de Quincy Jones, Gal Costa i Ray Santos, entre altres músics i cantants del segle xx, però també de composicions de Músorgski, Wagner o Saint-Saëns, Les Lendemains et les Philébulistes deixaran grans i menuts admirats pel seu domini del trapezi volador: una gran fantasia, espectacular, estranya i fascinant. *La Tangente du Bras Tendu* juga amb els vincles que el trapezi volador té amb la propaganda ideològica, un tema que s'aborda des d'una mirada crítica en un espai per a l'humor i la destresa acrobàtica.

LOS INFORMALLS

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Catalunya / Arts
escèniques.
+ 12 anys

INFORMAL STAGE (ESPAI DE RISC ESCÈNIC)

Un *informal stage* és un punt de trobada escènica obert a artistes que vulguin presentar les seves propostes. És un espai per entrenar l'acte de pujar a escena i improvisar amb allò que aparegui, un esdeveniment dinàmic en què en Luis i en Pere, Los Informalls, actuen com a catalitzadors perquè el talent flueixi en llibertat i en un ambient amable. Aquesta parella de creadors són organitzadors i mestres de cerimònies i reivindiquen l'espai públic com a plataforma per compartir idees en procés o per sortir a l'escenari a provar sort. Com apunta el seu subtítol, *Informal Stage* és una proposta de risc recomanable per a tots els públics i sectors de les arts escèniques; no cal disposar de grans mitjans o de recursos per participar-hi, només ganes de saltar a escena i donar-ho tot! Els dos integrants de Los Informalls es van conèixer fa gairebé vint anys, com a atletes professionals. Entre competició i competició van adonar-se que el breakdance els unia encara més que les pistes d'atletisme: a partir d'aquest moment, van canviar l'entrenament esportiu per la dansa i la creació artística. A *Informal Stage* reben el suport d'un DJ i d'un equip d'agitadors locals.

Informal Stage



MudarseInstalarse



LUNA SÁNCHEZ ARROYO - LA BASAL

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Andalusia, Madrid,
Barcelona / Dansa
contemporània.
Tots els públics

MUDARSEINSTALARSE

Les joves creadores de La Basal es declaren "persones en mudança constant", tant en un sentit espacial com personal. I la mudança, el canvi permanent, és el leitmotiv de *MudarseInstalarse*, una proposta que planteja el nostre anhel de permanència i, alhora, la por que ens produeix. La il·lusió que hi hagi alguna cosa, si més no una, que no trontolli; que ens doni seguretat sense caure en l'immobilisme, la paràlisi. Les tres intèrprets de *MudarseInstalarse* executen moviments intermitents, concrets i alhora fluids. La coreografia parla de la necessitat d'adaptar-se a l'actualitat líquida i mutable; a un món dinàmic i canviant i a la incertesa creixent del futur. A aquella societat líquida de Zygmunt Bauman, un dels grans pensadors dels nostres temps, òrfena de referents sòlids a què aferrar-se i sotmesa a la celeritat i la inestabilitat del dia a dia. La Basal és un col·lectiu que acompanya i ajuda dones artistes que donen els seus primers passos en el món del cos i el moviment. Una xarxa de suport que n'impulsa les idees i creacions. Proposta inclosa en el programa coordinat per UnaiUna.

MARTA SITJÀ

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Madrid / Música / Circ.
Tots els públics

AMBICIONS

Una violinista es prepara per a un concert. Per a ella, *la mida sí que importa*: cada vegada vol més, tocar més, arribar al màxim! La seva necessitat d'ascendir en la seva escala professional i donar-li al públic el millor desembocarà en un èxtasi del qual, potser, no podrà baixar. L'ambició és el desig ardent de posseir riqueses, fama, poder o honors. Fins on estem disposats a arribar? *Ambicions* és un espectacle de carrer amb música en directe i ple de crítica, poesia i bon humor. És una creació de Marta Sitjà que ella mateixa interpreta i amb la qual aquesta actriu, pallassa i música arrenca somriures i admiració allà on va. Integrant de Pallassos Sense Fronteres, Sitjà ha participat en projectes dirigits a oferir suport emocional i psicològic a dones que han patit violència masclista al Líban: *Ambicions* forma part del festival de riures que PSF ha portat a llocs en conflicte i que, ara que celebra el seu aniversari, l'ONG reuneix al parc de l'Aqüeducte. Marta Sitjà és la protagonista d'un projecte en el qual ha gaudit de les col·laboracions especials de Leandre Ribera, Pablo Ibarluzea, Nerea Cordero i Jimena Cavalletti. Tot està a punt per a aquest gran concert!

Ambicions



Tumàcat Música Xou



MÉS TUMÀCAT

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Catalunya / Música /
Teatre.
Tots els públics

TUMÀCAT MÚSIC XOU

Els Més Tumàcat s'han proposat acabar amb l'avorriment del món. Per aquest motiu, s'han empescat un beuratge fantàstic, tan explosiu i imaginatiu com ells mateixos. Hi han afegit unes dosis de clown, humor i música per fer d'aquesta fórmula un espectacle en què petits i grans viuran viatges al·lucinants, ganyotes impossibles i melodies de tots colors. A *Tumàcat Music Xou*, la companyia ha provat la recepta definitiva per deixar enrere el tedi i les cares de peix bullit [sic] i per riure de valent amb les seves ocurrències. Els Més Tumàcat són una colla d'apassionats dels escenaris. Xerraires, optimistes i riallers, els agrada repartir bon rotllo, alegria, petons i abraçades pertot. Confessen ser uns somiatruites que creuen que aquest món és un lloc meravellós; i, quan no ho és, tenen la sort de poder-lo imaginar de nou! Des de fa dues dècades fan espectacles farcits d'humor, música, nassos vermells, pluges de confeti, globus gegants, circ i titelles, intentant que, per un moment, en un petit espai, una nena o un nen somriuin. Perquè, per a ells, el públic més gran és el públic dels més petits. A la Mercè, a més, Més Tumàcat presentarà disc nou. Anem-hi a escoltar-lo!

MÒNICA LUCCHETTI

PARC DE JOAN MIRÓ
Catalunya / Animació.
Tots els públics

PRESENTADORA DEL PARC JOAN MIRÓ

Els espais del MAC tenen presentadores i presentadors de luxe, perquè no se'ns passi per alt cap dels espectacles i instal·lacions que s'hi ofereixen. I al parc de Joan Miró, territori enguany de les màquines prodigioses d'Antigua i Barbuda, de l'humor tendre i absurd de Leandre Clown o de Carlo Mô, o del ritme d'un titella DJ que punxarà una selecció de hip hop, funk o reggae, la presentació serà a càrrec de Mònica Lucchetti, actriu, directora i professora d'arts escèniques. Una artista amb moltes taules que ens acompanyarà en aquest parc ple de sorpreses. De ben segur, moltes persones l'hauran vist al cinema, al teatre o a la televisió; i ara podran saludar-la en directe mentre es desplacen pel parc per no perdre's cap actuació. Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, la Mònica ens animarà a gaudir del teatre inclusiu de Farrés Brodas o de la dansa que posaran en escena UNAiUNA, Elelei Dance Theatre Company, Ambae Company o la Compagnie Wurst. Als escenaris del parc de Joan Miró hi haurà una artista més: una mestra de cerimònies que completarà el cartell extraordinari del MAC al parc.

Mònica Lucchetti



I love you so much



NOKILL ELEKTRA

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
França/ Noves
Tecnologies / Música
electrònica.
Tots els públics

I LOVE YOU SO MUCH

Música electrònica en directe, una performance visual i sonora, una declaració d'amor, una festa... *ELEKTRA – I love you sou much* és tot això i molt més. És, sobretot, una experiència fascinant, hipnòtica, amb una discjòquei formidable (Bertrand Lenclos, creador de l'espectacle) i un cos de ball format per... hologrames! Inspirat en el minimal techno dels anys noranta, *ELEKTRA* és un espectacle vibrant, com també una celebració de la vida, de l'alegria i del plaer de ballar. Una proposta innovadora que atrapa el públic en aquest joc d'imatges tridimensionals, de música ballable i de sorpreses. Compositor i intèrpret, Bertrand Lenclos ve del teatre de carrer. El seu personatge d'Elektra l'acompanya des de 2017, quan va sortir per primera vegada en un espectacle. Des d'aleshores forma part integral de l'artista, fins al punt que va publicar el seu primer àlbum l'any 2020.

PATX-WORK

CASTELL DE MONTJUÏC
Andalusia / Teatre / Circ
/ Clown.
Tots els públics

MIRROR BALL SET / TENTACLES

El circ és sinònim d'alegria i de color, de sorpresa i vitalitat. Per això, Patx-work omplirà el Castell de Montjuïc de petites instal·lacions de colors vius: el millor acompanyament per a les acrobàcies que hi podrem admirar! Diversos punts del recinte acolliran peces de dues col·leccions enlluernadores: *Mirror Ball Set* i *Tentacles*. La primera està composta per esferes d'efecte mirall d'entre un i quatre metres de diàmetre; unes boles gegants que reflectiran l'ambient del castell i en multiplicaran els malabarismes, números de clown i les altres actuacions que s'aniran succeint als seus escenaris. Gràcies als ancoratges i a la seva autonomia, això permetrà vestir l'espai d'una forma dinàmica i elegant. Quant a *Tentacles*, aportaran al Castell color i formes que ens endinsaran en un món de fantasia. Inflables de diferents tonalitats es mouran de manera espontània i divertida segons bufi el vent davant l'entusiasme de la canalla. Aquests tentacles no són gens amenaçadors! Una vegada més, la companyia de l'artista plàstic i dissenyador d'escenografies Patxo Urlezaga Murugarren posarà el decorat d'un gran cap de setmana de circ. Una atracció a la mida de la Mercè.

Mirror Ball Set



Més Tumàcat



PEP CALLAU, MÉS TUMÀCAT I PSF

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Animació / Teatre.
Tots els públics

AMINACIONS I CERCAVILES

Una dotzena d'artistes procedents de tot l'Estat espanyol i que han format part de diverses expedicions de Pallassos sense Fronteres (el Líban, Sierra Leone, Turquia i l'Equador, entre d'altres) participaran en la Mercè per fer riure tothom. I és que... "riure no té fronteres"! A l'entrada del parc de l'Aqüeducte, però també en altres punts del parc, dinamitzaran el públic amb humor, màgia i malabars. Per la seva banda, Pep Callau (matí) i Més Tumàcat (tarda) ens convidaran a prendre part en una cercavila que recorrerà diversos punts dels barris de Ciutat Meridiana, Vallbona i Torre Baró: una rua en què hi haurà música i circ, perquè les veïnes i els veïns s'hi sumin i s'ho passin d'allò més bé. Als Més Tumàcat els haurem conegut ja, al matí, a l'escenari gran del parc, on hauran cantat temes del seu nou disc i ens hauran fet riure amb les seves ocurrències; pel que fa a Pep Callau, és animador i *xouman*, un mobilitzador de masses i de cors. Els seus espectacles, autèntiques catarsis de bon humor i de festa, s'han exhibit per tot el territori català, però també en actuacions amb Pallassos Sense Fronteres, una ONG amb la qual col·labora des del primer dia.

PUPPETMASTAZ

PARC DE JOAN MIRÓ
Alemanya / DJ Titella.
Tots els públics

PEPPO MONK AND THE CIRCUS

Tothom coneix la història dels músics de Bremen: un ruc, un gos, un gat i un gall que van decidir crear un grup de música per guanyar-se la vida. D'Alemanya venen, també, els animals de Puppetmastaz: Berlín és la seu d'aquesta banda de hip hop que des de fa tres dècades *punxa* rap, funk i electrònica a locals i parcs de mig món. Wizard the Lizard, Spuggles the Bunny i Panic the Pig són alguns dels artistes de la tropa; al MAC, però, actuarà Peppo Monk, el babuí que la lidera. *Peppo Monk and The Circus* té l'esperit del *Muppet Show* i dels Beastie Boys; barreja hip hop, reggae, trip pop, funk i garage, entre altres ritmes i estils, i combina l'experiència i l'alegria de Puppetmastaz amb elements teatrals que converteixen el seu xou en una festa per al públic familiar. Una trentena de titelles amb el ritme a la sang formen part d'aquest projecte lúdic i musical, des d'un ratpenat a un tauró, una granota, un peix, una mosca, un conill o un talp, el Sr. Maloke, sempre al capdavant de la banda. El primer grup de joguina del món ha editat ja deu àlbums, i res no fa pensar que es plantegi jubilar-se... Amb gairebé trenta anys de bona música, Puppetmastaz està en plena forma!

Peppo Monk and The Circus



QUINA GRÀCIA

PARC DE L'AQUËDUCTE
Catalunya / Taller.
Tots els públics

TALLERS DE CIRC

La Mercè és festa i és comunitat, espectacle i participació. Per aquest motiu, el MAC, el festival d'arts de carrer, no només programa propostes que demanen la complicitat del públic, sinó també activitats que el fan moure i posar a prova la seva vena artística i la seva habilitat. És el cas de *Quina Gràcia. Tallers de Circ*, una bona manera d'introduir-se en el món del circ des de la pràctica. Els tallers, que impartiran membres de l'Escola de Circ Quina Gràcia, ens brindaran l'ocasió de *tastar* diverses tècniques i disciplines circenses: hi haurà malabars i equilibris, s'hi jugarà amb pilotes, rutlles, diàbolos, plats xinesos... Perquè no hi ha res millor per aprendre que fer-ho d'una manera lúdica i creativa. Fa vint anys que Quina Gràcia fa circ amb nenes i nens, acompanyats per artistes en actiu, professionals de l'activitat física, el teatre i la dansa que, al parc de l'Aqüeducte, miraran d'encomanar-nos la passió per aquest món; la passió i l'interès, podríem afegir, per un art en què el treball en equip, la confiança en un mateix i en els altres, i l'aprenentatge continuat ajuden a fomentar la col·laboració, l'empatia i la sensibilitat. El circ és tot això i molt més: comprovem-ho a l'Aqüeducte!

RECKLESS SLEEPERS

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD

Bèlgica, Gran Bretanya /
Dansa / Performance.
+ 6 anys

A STRING SECTION

Cinc dones, elegants com les intèrprets d'una filharmònica, surten a l'escena amb una serra de mà. De manera delicada, però ferma, expectant i, alhora, impertorbable, seuen a les seves cadires i inicien el concert. La serra és el seu instrument, i el faran servir per serrar les cadires: les potes, les barres, el seient... fins que quedin reduïdes a trossos de fusta i fils de vímet. Les *performers* d'*A String Section* resten assegudes a les cadires en tot moment. No s'aixequen en cap fase de la seva destrucció; executen moviments extrems per mantenir l'equilibri i continuar esquarterant els mobles. De cap per avall per tallar una pota o amb les cames enlaire per trinxar el respatller, es lliuren a una dansa insòlita, sense més acompanyament que l'arpegi de les serres. Leen Dewilde, creador d'*A String Section*, va començar a trencar tasses i parets, a tallar mobles i fer miques diversos objectes l'any 2010. Aquí se situa l'origen d'aquesta obra per a un quintet de corda, un projecte en què les serradures, les potes sobrants i altres residus són tan importants com l'acció mateixa. Un espectacle sorprenent.



RIURES PER COLÒMBIA

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Colòmbia / Teatre / Circ.
Tots els públics

PAYASA PETISA

Una pallsa sent que ja no pot fer riure perquè ha perdut el nas que li va permetre descobrir el món amb els ulls de l'empatia i la sorpresa. Ho ha provat tot per recuperar aquesta capacitat extraordinària, però no se'n surt. Ara bé, en explicar al públic el seu drama, s'adona que la seva salvació és la comunitat! A *Riures per Colòmbia*, la pallsa és abduïda per un nas gegant de naturalesa divina que li concedeix la glòria. D'aquesta manera, fa realitat el seu somni de convertir-se en una gran estrella del rock i, fins i tot, s'eleva a la categoria de sensei del clown, perquè ha trobat el secret del seu art i la raó mateixa del fet compartir el món col·lectivament. La seva descoberta té molt a veure amb la filosofia africana Ubuntu: la creença que hi ha un vincle humà universal que fa possible que la humanitat superi els reptes, pel fet que totes i tots estem connectats. Cofundadora i directora general de la Xarxa Colombiana de Pallasses, Tatiana Torres Ruiz és la creadora i intèrpret d'un espectacle que li permet connectar també, de manera directa i interactiva, amb les nenes i els nens d'entorns desfavorits de Colòmbia. El riure no coneix fronteres!

Payasa Petisa



Asaco Producciones



RIURES PEL LÍBAN 1

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Extremadura / Circ.
Tots els públics

ASACO PRODUCCIONES

Aquesta parella de pallsos vinguts d'Extremadura ens oferirà una demostració del que ha passejat per molts països del món. Entre d'altres, el Líban, un territori on Pallassos sense Fronteres viatja sovint per oferir suport emocional i psicològic a la infància refugiada i local que viu en situació de vulnerabilitat. La proposta *Riures pel Líban*, d'Asaco Producciones, ens presenta un pallaso carablanca i un august que posaran a prova la nostra capacitat abdominal amb molts riures i molta ximpleria. Perquè, com diu la companyia, el riure i la imaginació no tenen límits! Nascuda l'any 1997 amb l'objectiu de desenvolupar activitats per fer riure i compartir les arts escèniques amb tota la societat, Asaco Producciones ha creat al llarg de vint-i-cinc anys espectacles, programacions i propostes formatives, sempre des de la mirada divertida i còmplice del pallaso. Especialitzada en arts de carrer i circ contemporani, amb propostes basades en la comicitat i la imaginació, la seva filosofia de treball és la del clown, amb les eines vàlides i un llenguatge estimulants per a qualsevol públic; molt especialment, per a la canalla que obre els ulls com taronges i esbossa un somriure quan la veu actuar.

RIURES PEL LÍBAN 2

PARC DE L'AQUEDUCTE
Extremadura, Brasil /
Circ.
Tots els públics

MOI, CRISTINA, LOI I GIULIA

El Moi, la Cristina, la Loi i la Giulia aterren al parc de l'Aqüeducte per portar-nos un espectacle sense fronteres molt especial. Aquest combinat d'artistes de Pallassos sense Fronteres i de Palhaços Sem Fronteiras Brasil van estar junts el 2022 a la vall de la Bekaa (Líban), oferint espectacles a les escoles i camps de refugiats que escolaritzen infants d'origen siríà i libanès. Procedents de les dues bandes de l'Atlàntic, aquests quatre pallassos dominen altres disciplines i tècniques de circ. I en consonància amb els objectius i valors de les ONG que representen, volen brindar el riure com a transformació individual, cultivar l'alegria i democratitzar l'accés a les arts circenses a través d'espectacles i activitats pedagògiques en regions i contextos d'alta vulnerabilitat social i crisi humanitària. Somien en un món en què el clown sigui a l'imaginari col·lectiu com a font de transformació social, i les arts del circ, com a instrument de regeneració afectiva i resiliència, transcendint llengües i cultures. A Ciutat Meridiana, veurem una combinació d'esquetxos de clown, malabars, música i màgia. *Riures pel Líban 2* és un espectacle únic!

Riures pel Líban 2



Riures per Mèxic



RIURES PER MÈXIC

PARC DE L'AQUEDUCTE
Catalunya, Cadis,
Madrid/ Circ.
Tots els públics

CIRCO PSIKARIO, LOLA MENTO, TONITON I XICANA

Aquests artistes tenen les seves pròpies companyies, però de tant en tant s'ajunten per viatjar plegats amb Pallassos sense Fronteres. L'última expedició va tenir lloc l'any passat, quan es van desplaçar a la frontera nord de Mèxic per compartir somriures amb les famílies refugiades, persones que volen migrar als EUA per fugir de conflictes violents. El seu espectacle combina diverses disciplines del circ: malabars, màgia, pallasso, equilibris... La dilatada experiència d'aquest grup d'artistes garanteix la qualitat dels números i els riures descontrolats! Amb més de vint-i-cinc anys de circ i animacions a la motxilla, els Toniton són bufons que es riuen del món, mestres de malabars, trapezistes de ritmes àrabs i amants del carrer i de les festes majors; Lola Mento, àlies de l'actriu Beatriz Garrido, una maga experta en treure somriures en llocs complicats; la Xicana, una pallassa que vol fer màgia, però sempre s'equivoca, i Psikario, un altre geni de l'art de fer riure, el més difícil de tots! Gaudim del talent d'aquests quatre cracs del circ, artistes, cooperants i, sobretot, activistes de l'art i el somriure.

RIURES PER PALESTINA

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Andalusia / Circ.
Tots els públics

COMPANÍA DE CIRCO ROLABOLA

La Mercè porta al Parc de l'Aqüeducte una representació destacada del circ andalús, amb companyies com aquest Circo Rolabola que hi presentarà un espectacle purament circense, en què el risc, la tensió, l'habilitat, l'humor i la participació del públic són part essencial. I per prendre part en aquest festival de circ solidari organitzat per Pallassos sense Fronteres, la formació recupera números d'acrobàcies, malabars i altres tècniques i disciplines amb què va fer riure a les nenes i els nens de Palestina. Creada com a companyia de circ professionals fa gairebé vint-i-cinc anys, Rolabola ha participat en múltiples iniciatives, des de la gestió d'espais col·lectius a l'assessorament artístic de festivals o la producció d'espectacles. I, per descomptat, l'adhesió a projectes de cooperació internacional, com el de PSF. El Premi Nacional de Circ 2017 certifica la qualitat d'una companyia que a *Riures per Palestina* portarà quatre grans artistes a la pista de bàsquet perquè grans i menuts se sorprendin amb els equilibris o les acrobàcies aèries, i, sobretot, perquè riguin de valent amb un art universal que té la capacitat de fer brollar espais de felicitat en llocs en conflicte.

Compañía de Circo Rolabola



Riures per Sierra Leone



RIURES PER SIERRA LEONE

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Catalunya, Mallorca /
Circ.
Tots els públics

DON DAVEL, CARLOS ESPÓSITO I ELENA XIBILLÉ

Don Davel, Carlos Espósito i Elena Xibillé portaran al parc de l'Aqüeducte el mateix espectacle de circ que van dur a Sierra Leone, en el marc d'un projecte de suport emocional i psicològic per a la infància en situació de vulnerabilitat del suburbi de Susan's Bay a Freetown, capital d'aquest país de l'oest africà. Per si no els coneixeu, aquí us els presentem: la Cia Don Davel va néixer de la passió pel circ, la màgia i el teatre de Davel Puente Hoces, malabarista viatger; l'Elena Xibillé acumula més de quinze anys d'experiència com a artista de circ especialitzada en aeris, dansa, verticals, cercaviles i espectacles de foc, un recorregut professional vinculat, sovint, a projectes socials; i com a formadora, l'Elena treballa amb el Carlos Espósito, pallasso, acròbata, malabarista i animador. Com ell mateix diu, l'ànima de la festa al Circo Trivenchi. L'espectacle és un poti-poti de malabars, equilibris i acrobàcies que van fer riure molts nens i nenes de Sierra Leone; riure i aplaudir, acompanyant la música alegre i divertida que sona en els números de circ. Ben segur que el públic que el veurà a Ciutat Meridiana farà el mateix!

RIURES PER UCRAÏNA

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Catalunya, França /
Circ. Tots els públics

CIRC'HULON I BORIS RIVAS

El **Boris Ribas** (Brasil), la **Lucia Pennini** (Itàlia) i l'**Antoine Hulon** (França) van ser els primers artistes de Pallassos sense Fronteres d'aterrar a la frontera de Polònia amb Ucraïna, tres setmanes després de l'esclat de la guerra. Amb una combinació de clown i circ de gran qualitat, mostraran al públic de Barcelona el que van dur als pavellons i centres d'acollida de persones refugiades de diverses ciutats poloneses, per acompanyar-les en aquest tràngol terrible. Versàtil com pocs, Boris Ribas és un artista especialitzat en trapezi, però preparat en moltes altres tècniques de circ. Col·laborador habitual de Tortell Poltrona (va treballar vuit anys al Circ Cric), havia participat en expedicions de PSF al Congo, l'Iraq, Sierra Leone i el Líban abans de visitar Polònia. En Boris té una màxima: "El circ és un joc de cooperació: jo, amb tu, per ells. No hi ha contra!"; per això, en aquesta ocasió col·labora amb dos integrants del també cèlebre **Circ'Hulon**, la Lucia, que va aprendre música, teatre i llançament de ganivets al Circ Cric, i l'Antoine, malabarista, acróbata, músic i clown, segona generació del circ dels Hulon. Benvingudes i benvinguts al més gran (i petit) espectacle del món!

Riures per Ucraïna



Riures per Ucraïna 2



RIURES PER UCRAÏNA 2

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Portugal, Andalusia /
Circ. Tots els públics

PALHAÇOS NA ORLA I LOLO FERNÁNDEZ

Dues pallasses portugueses, l'Eva i la Sofia, i dos pallassos andalusos, el Lolo i el Jose, són la combinació perfecta per crear un espectacle únic ple d'humor, música i circ. Recentment, el destí els ha unit per formar un nou equip expedicionari de Pallassos sense Fronteres amb destinació a Polònia. Allà han seguit la missió de l'ONG que reparteix somriures, oferint suport emocional i psicològic a les nenes i els nens refugiats d'Ucraïna a conseqüència de la guerra. Un viatge per portar rialles i esperança a famílies que fugen de les bombes. El que veureu és el mateix que han fet en aquest territori i que ha estat un èxit de rialles! Palhaços na Orla es dedica al treball d'intervenció social i comunitària a través del circ i el llenguatge del pallasso. Creu en la funció social de l'art del clown, en la capacitat del riure per a la transformació emocional. Quant a **Lolo Fernández & Cía**, utilitza el llenguatge del clown contemporani com a punt de partida i referència de les seves creacions. Un pallasso sense maquillatges excessius ni vestits estrofaris, que experimenta amb l'humor natural i real, descobrint els diferents personatges de còmic que tots habitem...

SÀNDAL PRODUCCIONS

CONSELL DE CENT -
ENTRE ENTENÇA
I COMTE BORRELL
Catalunya, Espanya /
Itinerant.
Tots els públics

HORSES IN TOWN

Heu vist mai un cavall en llibertat? A la Mercè, els cavalls passejaran per la ciutat lliures, sense brides, sense sella i sense cap tanca que els impedeixi decidir on volen anar. Descobrir aquesta sensació única i desconeguda per a la majoria de nosaltres és, senzillament, meravellós. Els cavalls de *Horses in Town*, creació de Sàndal Produccions, són criatures de fusta: titelles a escala real i articulats, que diversos artistes manipulen i fan moure com genets experimentats. Elegants i imponents, aquests cavalls ens despertaran la mateixa admiració i l'afecte que sentim pels autèntics: se'ns acostaran encuriosits, deixaran que els acaronem el cap o el llom i, qui sap, potser es cruspiran una pastanaga, una poma o un bri d'herba. Sàndal Produccions s'interessa per propostes d'arts de carrer de qualitat; a partir d'una idea creativa, treballa i col·labora amb professionals de la direcció d'escena, l'escenografia o la il·luminació per aportar el màxim valor a cada projecte. Entén la cultura com un medi per educar, comunicar i entretenir; creu en la diversitat de públics i escolta què els fa emocionar. I amb *Horses in Town*, assoleix amb escreix els seus objectius.

Horses in Town



The album: live



SAY

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Regne Unit / Dansa
contemporània / Hip hop
/ House / Afrobeat /
Beatbox.
+8 anys

THE ALBUM: LIVE

Una barreja explosiva de rutines de dansa ràpides i elegants i cançons de música increïbles: *The album: live* trasllada l'energia dels concerts de música al món de la dansa, en una proposta que reuneix beatboxing en directe, artistes musicals innovadores i el duet de dansa contemporània SAY, format per Sarah Golding i Yukiko Masui. Un àlbum de dansa. Amb temes d'artistes locals i internacionals, representants d'una nodrida varietat de gèneres, *The album: live* té una cançó per a tothom. I si al Regne Unit les dues integrants de SAY van comptar amb el campió de beatboxing MC Zani, a la Mercè convidaran B4MBA, un altre músic excepcional que combina *riddims* africans i caribenys amb ritmes de la selva, ball funk i *grime*. Aquest és el punt de xoc entre el concert de música i la dansa, un espai per a l'emoció i la inspiració. *The album: live* és una coproducció de The Place, centre per desenvolupar i celebrar idees i experiències de dansa obert a tota mena de persones, de qualsevol edat i formació. The Place es compromet a potenciar la imaginació a través de la dansa i de la cultura d'innovació.

SERGI ESTEBANELL

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Catalunya / Teatre.
Tots els públics

LOVE FOR FREE

Una acció artística o un experiment sociològic? *Love for free* és l'una i l'altre: una proposta fresca i original que suggereix noves formes de relació que sacsegin i plantin cara a l'individualisme i a la desconexió emocional que governa la nostra societat. Com? Molt fàcil, mirant intensament als ulls, abraçant o, fins i tot, fent un petó a una persona qualsevol del carrer, una persona que no coneixem, però que ens tornarà la mirada o l'abraçada d'una manera generosa. I és que el tracte cordial amb les altres persones és la millor teràpia contra el mal humor o la desconfiança. Sergi Estebanell dirigeix aquest espectacle de carrer que ens farà veure que, massa sovint, ens perdem alguns moments màgics que atresora la vida, com imaginar les històries de la gent amb què ens creuem a diari o regalar un somriure a un transeünt amb cara llarga. Estebanell, creador de projectes d'art per a la transformació social, de teatre experiencial i de performances a l'espai públic, es defineix com un shaker, un agitador que creu en l'humor, la sorpresa i la provocació per convertir en possible l'impossible. *Love for free* és un joc motivador. Juguem-hi!

Love for free



Taller Motanka



TALLER MOTANKA

PARC DE L'ESTACIÓ DEL
NORD
Ucraïna. Taller.
Tots els públics

En la tradició eslava, les nines-amulet posseeixen un simbolisme profund: són les guardianes dels nostres espais vitals. A aquestes nines se'ls atribueix el do d'atraure energies positives i protecció; i a Ucraïna, reforcen els vincles entre amigues. Les Motanka són les nines tradicionals ucraïneses que les nenes i les dones elaboren de manera artesanal per regalar-les a qui els brinda confiança i amicitat. La Motanka no té rostre, sinó una creu que representa l'harmonia entre cos i esperit, alhora que protegeix l'amistat davant la presència d'emocions negatives. Tampoc té una sola costura: la seva faldilla simbolitza la terra; la brusa, la unió del passat, el present i el futur, i el mocador del cap, la connexió amb el cel. Al *Taller de Nines-Amulet Lada*, aprendrem amb Xènia Tym aquest i altres secrets de les nines-amulet i la seva condició ancestral. Experimentarem igualment la màgia de crear la nostra nina: cada detall que li donem serà un reflex de la nostra pròpia relació amb la cultura eslava i la deessa mare. La nina Motanka és un símbol de saviesa, empara i unitat. Qui en confecciona una està dissenyant amb les mans un amulet que representa la fortalesa i el potencial de l'amistat.

TINY PRODUCTIONS

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Regne Unit / Teatre de
carrer.
+ 8 anys

MINISCULE OF SOUND "THE WORLD'S SMALLEST NIGHTCLUB"

No fa més de dos metres quadrats, però a la pista d'aquesta disco ja hi ha ballat mig món, de Londres a París, de Dublín a Pequín, Tòquio o Sidney. I ara, vint-i-cinc anys després de la seva inauguració, *Miniscule of Sound* arriba finalment a Barcelona per enlluernar-nos amb el seu desplegament de llums i làsers, una màquina de fum, un discjòquei i una pista de ball feta a imatge de la de *Saturday Night Live*. Mereixedora del rècord Guinness a la discoteca més petita del món, *Miniscule of Sound* ho té tot per fer una festa rave memorable amb aforament reduït. Només poden entrar-hi dotze persones en cada sessió, però ningú quedarà fora d'aquest club nocturn acollidor i divertit... sempre que les normes arbitràries i sorprenents dels seus porters li ho permetin. El club ofereix servei de guardaroba i un minibus. No hi falta res! Tiny Productions va inaugurar l'any 1998 *Miniscule of Sound*, un nanolocal que surt regularment als mitjans com una de les deu discoteques i bars més singulars del món. Un espai petit per viure-hi grans moments.

TRIA

PALAUET ALBÉNIZ
País Valencià, Madrid /
Música d'autor / D'arrel
/ Contemporània /
Analògica.
Tots els públics

TRIA són Àngela Furquet, Esther Sánchez i Pedro Bartolomé, tres artistes amb interessos musicals molt diversos (jazz, música antiga i clàssica, rock, folk progressiu, folklore llatinoamericà) i un de comú, el folk peninsular i les músiques tradicionals ibèriques. Des de fa cinc anys, aquest tercet comparteixen experiències creatives des de la música d'arrel; i ara han sentit la necessitat de compartir una creació conjunta. Així és com ha vist la llum *TRIA*, el seu primer treball discogràfic: dotze cançons que parlen de qui som, dels nostres valors, de la nostra manera de fer, sentir, reivindicar o divertir-nos, de relacionar-nos i de pertànyer. *TRIA* és també un projecte a través del qual l'Àngela, l'Esther i en Pedro reinterpreten les atmosferes sonores dels camps on la gent treballava, utilitzant com a llavor els cants originals i com a terra de cultiu, els elements que nodreixen el seu univers musical. La guitarra, la xaranga, el violí de cinc cordes, instruments de percussió ibèrica i, sobretot, les seves veus, són les eines amb què traslladen aquestes atmosferes a l'escena. La fascinació per la riquesa i la bellesa dels cants, ritmes i melodies que brollen de les nostres terres.

TRIA



TRUCA CIRCUS

PARC DE L'AQÜEDUCTE
Andalusia /Circ.
Tots els públics

SOPLA!

Una gran varietat de tècniques de circ es barregen amb la música en directe i l'humor sense paraules més fresc, a ritme trepidant i convertint cada funció en una gran celebració: *Sopla!* és un espectacle coral que inclou coreografies, bicicleta acrobàtica, multicordes aèries, pilotes de rebot, diàbolos, contorsió, ports acrobàtics, equilibris, manipulacions... A *Sopla!*, la companyia Truca Circus es retroba amb números arriscats, divertits i desconcertants, amb equilibris inusuals i malabars despietats: un duel de bicicletes, un helicòpter amb peus i mans, un bosc de cordes... Una bona festa amb música i un il·lustre i misteriós homenatjat! Truca Circus és una companyia singular, una de les productores de circ més prolífiques de l'Estat espanyol, que aborda cada projecte amb una perspectiva i equips artístics propis, cosa que la porta a col·laborar, coproduir i fer partícips desenes d'artistes de circ en molt poc temps i crear espectacles sorprenents i molt diferents. És el cas d'aquest *Sopla!*, en què intervenen talents representatius del circ andalús i que Truca Circus defineix com un estat, una atmosfera, un líquid rosa i un confeti. Preparem-nos: arriba la festa!

Sopla!



UCRAÏNA FEST



UCRAÏNA FEST

PALAUET ALBÉNIZ
Ucraïna / Teatre /
Dansa / Música / Fira
d'artesans.
Tots els públics

L'*UCRAÏNA FEST* és una oportunitat per descobrir les tradicions, moda, artesanía, cuina i costums ucraïnesos i, alhora, donar a conèixer la cultura catalana a la comunitat ucraïnesa resident a Catalunya. Un festival intercultural durant el qual es duran a terme activitats diverses: des d'una fira amb productes artesanals típics de Kiev i altres capitals del país fins a representacions escèniques i artístiques que afavoreixen la trobada amb creadores i creadors de Catalunya. L'*UCRAÏNA FEST* és una festa oberta a totes les nacionalitats que promou la convivència, el coneixement, el respecte i la igualtat entre gèneres i cultures. Organitzat per l'associació DJERELO, aquest festival se celebra habitualment a la plaça del Virrei Amat, a Nou Barris; enguany, però, la Mercè n'acull una edició condensada amb seu al Palauet Albéniz. Entre els seus objectius, trobem la divulgació i popularització del folklore ucraïnès, el foment de la interrelació cultural i l'intercanvi creatiu entre poetes i compositors, coreògrafes i coreògrafs, *UCRAÏNA FEST* és una oportunitat única per apropar-nos a una cultura extraordinària.

ULIK

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Alemanya / Circ.
Tots els públics

SALTO ROBOTALE

Un petit circ familiar es planteja tot un repte: fer un salt cap a l'edat moderna. I, per assolir-lo, presentarà en públic una atracció sensacional, un robot industrial! Un monstre mecànic que caldrà domar i entrenar perquè es converteixi en un integrant més de la companyia. Una empresa gens fàcil, tenint en compte que cadascú reclama el robot com a *partner* per als seus números... *Salto Robotale* és un homenatge al món del circ tradicional: els malabars, l'acrobàcia en parella, l'acrobàcia xinesa i l'aèria es combinen amb referències a còmics, pel·lícules i videojocs. Unes combinacions inevitables que transformen les antigues disciplines i donen lloc a altres de noves. Desenvolupant un encant i una poesia pròpia, l'espectacle ens farà riure i ens sorprendrà, i no només per la seva originalitat: de ben segur que acabarem considerant la màquina salvatge com una artista experta, disposada a ajudar els seus companys i companyes en escena. ULIK, artista, enginyer creatiu, intèrpret i productor d'arts en viu, és l'ideòleg i constructor del protagonista mecànic de *Salto robotale*. El creador reivindica l'època en què les màquines es fabricaven i funcionaven de manera manual, sense xips ni ordinadors.

Salto Robotale



Todo esto era campo



UNAIUNA

PARC DE L'ESTACIÓ
DEL NORD
Illes Balears / Dansa
contemporània .
Tots els públics

TUDO ESTO ERA CAMPO

La irrupció de les noves tecnologies i de les xarxes socials ha accelerat el ritme de vida; tot canvia a gran velocitat, sense deixar espai per a la pausa ni la introspecció. En aquest context, *Todo esto era campo* neix de la necessitat que ens qüestionem la nostra dependència del mòbil i altres dispositius digitals, que observem on queden les relacions humanes dins un món connectat a un servidor i al clic que, suposadament, ens dona accés al progrés i a la llibertat individual, tot i que, en realitat, només genera una profunda submissió a la tecnologia i a l'acceptació social. *Todo esto era campo* és un viatge guiat a través de realitats diferents que conviuen en un mateix espai present; una dansa que ens convida a reflexionar sobre el poder de les xarxes per manipular la imatge que volem mostrar de nosaltres en un món concebut com una nova realitat; un miratge de la societat moderna i desenvolupada, que Unaiuna dibuixa amb les eines de la dansa i les arts del moviment. Per gaudir i per pensar.

WALID BEN SELIM

PALAUET ALBÉNIZ

Marroc, França / Música.
Tots els públics

NASCENTIA

Walid Ben Selim és un artista versàtil, amb un estil que juga amb els límits dels gèneres: poesia, música, teatre... Creador d'un univers inspirat en la poesia àrab, a *Nascentia*, el projecte que presenta al MAC, dona veu a grans sufís; és una trobada entre la llengua àrab i la música, a fi de construir vincles entre èpoques i cultures diferents. L'arpa i la veu ens conviden a emprendre un viatge místic més enllà de les paraules. Acompanyat per Marie-Marguerite Cano, una virtuosa de l'arpa clàssica, el cantant construeix un espai d'espiritualitat musical, una forma d'intercanvi entre l'àrab parlat i el llenguatge inaccessible i simbòlic de l'arpa. Un reducte poètic sembrat d'amor i alegria. Walid Ben Selim és un músic i productor marroquí, les composicions del qual constitueixen un pont entre el món àrab i Occident. Procedent de l'escena hip-hop de Casablanca, l'artista canta i recita els seus propis poemes, com també poesia àrab clàssica i moderna amb un fort missatge de llibertat. Desenvolupa el seu laboratori sonor als Pirineus Orientals, en un castell càtar on convida el seu cercle artístic per inventar una música sensible, amb la poesia com a diapasó.



ALTRES

LA MERCÈ DE PICASSO

PLAÇA DE LA MERCÈ
Instal·lació immersiva.
Tots els públics

SQUAREMMKM

La Mercè de Picasso revela l'adolescència de l'artista en el mateix indret on va tenir la seva última residència en territori espanyol, una casa avui desapareguda de Ciutat Vella. Per mitjà de la realitat augmentada, les persones visitants es podran endinsar en el dia a dia del jove Picasso i aprendre tot allò que hi va influir i el va esperonar a convertir-se en el geni que totes i tots coneixem. *La Mercè de Picasso* és una instal·lació immersiva de 140 m² oberta a la plaça de la Mercè: a través d'aquesta experiència, coneixerem la infància i l'adolescència del futur pintor en l'entorn en què va créixer. Sobretot, però, reflexionarem sobre la importància de tot allò que ens envolta, la família, les amistats, el barri o la societat, en la nostra formació. Tothom que entri a *La Mercè de Picasso* mai més veurà igual la plaça de la Mercè: aquesta creació de Squaremmkm, una entitat amb seus a Londres, Seul, Boston i Barcelona que dissenya experiències al voltant de l'art i la cultura, entre altres projectes, transformarà l'espai per allotjar-hi aquella casa on un jove Picasso va agafar per primer cop els pinzells. Qui ho vulgui, a més, podrà seguir la visita amb *Missió de barri* videoguiada.



ALTRES TEMPTACIÓ DE MODERNITAT

ANTIGA SEU
DE L'EDITORIAL
GUSTAVO GILI

CICLE DE CINEMA UCRAÏNÈS

Ucraïna no només estarà present a la Mercè per mitjà de la seva programació musical, escènica i tradicional: també el cinema ucraïnès trobarà a la Festa Major de Barcelona una plataforma de difusió. *Temptació de modernitat* és un programa de cinema d'avantguarda i contemporani centrat en la industrialització relacionada amb l'actual context de guerra; entrelleça pel·lícules recents, obres anteriors d'artistes contemporanis i produccions històriques d'avantguarda que veuen la industrialització com la conquesta de l'ésser humà sobre la natura. *Chornobyl 22* (Oleksiy Radynski, 2023, 20 minuts) ens situa en la zona d'ocupació russa Txornòbil; la filmació clandestina d'un informant local permet escoltar els treballadors de la central nuclear, que parlen de la presa de les instal·lacions per part de l'exèrcit rus, un acte de terror nuclear que remet a escenaris catastròfics passats. *The Eleventh Year* (Dziga Vertov, 1928, 59 minuts) explica la història de la modernització accelerada de l'est d'Ucraïna, que va donar lloc a la transformació d'un país agrícola en un d'industrial. *Clanking, Hammering, Dispute and Gurgling* (Daniil Revkovskyi i Andriy Rachynskyi, 2021, 10 minuts) indaga en la història i el patrimoni de les ciutats industrials de la regió de Kryvbas, a l'est ucraïnès, alhora que reflexiona sobre recursos, ecologia, humanitat i futur. *Concret and unclear* (fantastic little splash, 2019, 31 minuts) explora l'impacte col·lectiu de l'hotel abandonat PARUS, una construcció que havia de ser el símbol de la grandiositat de la ciutat de Dnipro com a pàtria del líder soviètic Leonid Brezhnev. Avui, l'edifici és part del folklore de la ciutat, objecte de *souvenirs*, *memes* i projectes artístics. *Stormy Nights* (Ivan Kavaleridze, 1931, 52 minuts) és una pel·lícula muda sobre la construcció de DniproHES, l'estació hidroelèctrica que mostra la victòria de l'home sobre la natura. Finalment, *Endless Sea of Sand* (Teta Tsybulnyk i Elias Parvulesco, 2022, 6 minuts) és una crònica sobre l'ocupació russa de Zaporizhzhia, la central nuclear més gran d'Europa, convertida ara en una bomba de rellotgeria. *Temptació de modernitat* comptarà amb la presentació de Tatiana Kochubinska, escriptora i conferenciant experta en art contemporani ucraïnès. Kochubinska ha confeccionat aquest programa juntament amb l'estudiós del cinema Oleksandr Teliuk.

Clanking, Hammering, Dispute and Gurgling



PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD

Espai presentat per David Piñol i Alba Sarraute

| ESCENARI | | DV 22 | DS 23 | DG 24 | DL 25 |
|--|------------------|--------------------|--|--|--|
| NOKILL ELEKTRA: I LOVE YOU SO MUCH França / Noves Tecnologies / Música electrònica | Tots els públics | 23.30 a 00.50 h | 23.30 a 00.50 h | 23.30 a 00.50 h | |
| JOEL MARTÍ & PABLO MOLINA: RANDOM Catalunya, França / Circ | +12 anys | 21.30 a 22.30 h | 21.30 a 22.30 h | 21.30 a 22.30 h | |
| KYIV ACADEMIC THEATER "BEREHYNIA": MAGIC OF UKRAINIAN FOLKLORE 🌟 Ucraïna / Dansa tradicional | Tots els públics | | 12.00 a 12.40 h | 12.00 a 12.40 h | |
| KYIV ACADEMIC THEATER "BEREHYNIA": TALLER 🌟 Ucraïna / Dansa tradicional | Tots els públics | | 16.00 a 17.30 h | | 16.00 a 17.30 h |
| COMBINAT KIIV - BARCELONA 🌟 Kíiv, Barcelona Presentat per Cris Cazorla | Tots els públics | | 13.15 a 14.15 h 18.00 a 19.00 h | 13.15 a 14.15 h 18.00 a 19.00 h | 13.15 a 14.15 h 18.00 a 19.00 h |
| LALI AYGUADÉ COMPANY: RUNA Catalunya / Dansa contemporània | Tots els públics | | 19.30 a 20.30 h | 19.30 a 20.30 h | 19.30 a 20.30 h |
| APACHE CREW: MASTERCLASS APACHE CREW 🌟 Ucraïna | + 12 anys | | | 16.00 a 17.30 h | 12.00 a 12.40 h |
| ESPIRAL | | | | | |
| CIA. CARLA SISTERÉ: THE SAD-MAD METHOD Barcelona / Dansa-teatre | +6 anys | | 12.45 a 13.05 h 17.30 a 17.50 h | 12.45 a 13.05 h 17.30 a 17.50 h | 12.45 a 13.05 h 17.30 a 17.50 h |
| ELENA PUCHOL SOLA: NO HAY HUECO EN EL JARDÍN Madrid, València / Dansa contemporània | Tots els públics | | 14.45 a 14.55 h 19.15 a 19.25 h | 14.45 a 14.55 h 19.15 a 19.25 h | 14.45 a 14.55 h 19.15 a 19.25 h |
| LUNA SÁNCHEZ ARROYO - LA BASAL: MUDARSEINSTALARSE Andalusia, Madrid, Barcelona / Dansa contemporània | Tots els públics | | 14.15 a 14.30 h 19.00 a 19.15 h | 14.15 a 14.30 h 19.00 a 19.15 h | 14.15 a 14.30 h 19.00 a 19.15 h |
| JIMÉNEZ + NOGAL: LES HEREVES Catalunya / Dansa contemporània / Circ | Tots els públics | 20.45 a 21.15 h | 20.45 a 21.15 h | 20.45 a 21.15 h | |

| CAMÍ | | DV 22 | DS 23 | DG 24 | DL 25 |
|---|------------------|--------------------|--|--|--|
| JOKAI: LARUN Navarra / Instal·lació participativa | Tots els públics | | 12.00 a 20.00 h | 12.00 a 20.00 h | 12.00 a 20.00 h |
| LA CRESTA: ORKESTRÒNIA Catalunya / Instal·lació interactiva | +6 anys | | 12.00 a 20.00 h | 12.00 a 20.00 h | 12.00 a 20.00 h |
| LA CRESTA: SONARIUM Catalunya / Instal·lació interactiva | 0 a 4 anys | | 12.00 a 20.00 h | | |
| | 1 a 4 anys | | | 12.00 a 20.00 h | |
| | 2 a 4 anys | | | | 12.00 a 20.00 h |
| CIA. ELE: L'EXTRAORDINÀRIA Barcelona / Titelles | +8 anys | | 12.00 a 12.30 h 13.30 a 14.00 h 15.30 a 16.00 h 17.00 a 17.30 h | 12.00 a 12.30 h 13.30 a 14.00 h 15.30 a 16.00 h 17.00 a 17.30 h | 12.00 a 12.30 h 13.30 a 14.00 h 15.30 a 16.00 h 17.00 a 17.30 h |
| SERGI ESTEBANELL: LOVE FOR FREE Catalunya / Teatre | Tots els públics | 21.00 a 22.00 h | 21.00 a 22.00 h | 21.00 a 22.00 h | |
| CIA. MAR GÓMEZ: SIRENES Barcelona / Dansa-teatre / Circ | +8 anys | 22.45 a 23.20 h | 22.45 a 23.20 h | 22.45 a 23.20 h | |
| ULIK: SALTO ROBOTALE Alemanya / Circ | Tots els públics | | 12.30 a 13.30 h 18.30 a 19.30 h | 12.30 a 13.30 h 18.30 a 19.30 h | 12.30 a 13.30 h 18.30 a 19.30 h |
| ALLEYNE DANCE: BONDED Regne Unit / Dansa contemporània | Tots els públics | | 13.00 a 13.30 h 16.30 a 17.00 h 18.30 a 19.00 h | 13.00 a 13.30 h 16.30 a 17.00 h 18.30 a 19.00 h | 13.00 a 13.30 h 16.30 a 17.00 h 18.30 a 19.00 h |



| PONT | | DV 22 | DS 23 | DG 24 | DL 25 |
|--|------------------|--|--|--|--|
| RECKLESS SLEEPER: A STRING SECTION Bèlgica, Gran Bretanya / Dansa, performance | +6 anys | | 12.30 a 13.10 h 17.45 a 18.45 h | 12.30 a 13.10 h 17.45 a 18.45 h | 12.30 a 13.10 h 17.45 a 18.45 h |
| TINY PRODUCTIONS: MINISCULE OF SOUND - "THE WORLD'S SMALLEST NIGHTCLUB" Regne Unit / Teatre de carrer | +8 anys | 21.00 a 1.00 h | 21.00 a 1.00 h | 21.00 a 1.00 h | |
| UNAIUNA: TODO ESTO ERA CAMPO Illes Balears / Dansa contemporània | Tots els públics | 20.30 a 20.50 h | 20.30 a 20.50 h | 20.30 a 20.50 h | |
| SAY: THE ALBUM: LIVE Regne Unit / Dansa contemporània / Hip hop / House / Afrobeat / Beatbox | +8 anys | 21.00 a 21.20 h 22.15 a 22.35 h | 21.00 a 21.20 h 22.15 a 22.35 h | 21.00 a 21.20 h 22.15 a 22.35 h | |
| ALINA SOKULSKA: MAGURA 🌟 Ucraïna, Catalunya / Dansa contemporània | Tots els públics | 21.30 a 21.45 h | 19.00 a 19.15 h 21.30 a 21.45 h | 19.00 a 19.15 h 21.30 a 21.45 h | 19.00 a 19.15 h |
| LOS INFORMALLS: INFORMAL STAGE (ESPAI DE RISC ESCÈNIC) Catalunya / Arts escèniques | +12 anys | 23.00 a 1.00 h | 23.00 a 1.00 h | 23.00 a 1.00 h | |
| FREE BODIES & FREE ROOTS: PARADISE IS A FEELING Barcelona / Teatre / Dansa contemporània | Tots els públics | 12.00 a 12.50 h | 12.00 a 12.50 h | 12.00 a 12.50 h | 12.00 a 12.50 h |
| ALINA SOKULSKA: MONEY JUNGLE 🌟 Ucraïna / Dansa contemporània | Tots els públics | | 13.00 a 13.06 h | 13.00 a 13.06 h | 13.00 a 13.06 h |
| APACHE CREW 🌟 Ucraïna / Dansa contemporània | Tots els públics | | 13.15 a 13.55 h | 13.15 a 13.55 h | 13.15 a 13.55 h |
| IVAN SAI I DUDU ALVES: TEKSTURA 🌟 Ucraïna, Espanya / Noves tecnologies / Música tradicional / Electrònica / Música ambient | Tots els públics | | 14.15 a 15.15 h | 14.15 a 15.15 h | 14.15 a 15.15 h |
| ARIADNA MONTFORT: GAGA PEOPLE Catalunya / Dansa | +12 anys | | 16.15 a 17.15 h | 16.15 a 17.15 h | 16.15 a 17.15 h |
| CIA. NADINE GERSPACHER - ARIAS FERNÁNDEZ: RE. Barcelona, Alemanya / Teatre dansa / Krump | +12 anys | | 19.30 a 19.55 h | 19.30 a 19.55 h | 19.30 a 19.55 h |
| GESPA OMBRA | | | | | |
| TALLER MOTANKA 🌟 Ucraïna / Taller | Tots els públics | | 12.00 a 14.00 h 16.30 a 19.00 h | 12.00 a 14.00 h 16.30 a 19.00 h | 12.00 a 14.00 h 16.30 a 19.00 h |
| PARC DE L'ESTACIÓ DEL NORD | | | | | |
| EL FANTÀSTIC MÓN DE MARIA PRIMATXENKO 🌟 Ucraïna / Exposició de pintura | | | | | |



Com arribar-hi:

- L1 Arc de Triomf
- 6/V21
- C. Ribes, 13
- C. Nàpols, 82
- C. Almogàvers, 63

- Espai Accessible
- Informació
- Espai Juga i Vola
- Espai Restauració
- Lavabos
- Creu Roja

Horaris Food Trucks

- Dv. 22: 19-01 h
- Ds. 23 i dg. 24: 12-01 h
- Di. 25: 12-20 h

CASTELL DE MONTJUÏC

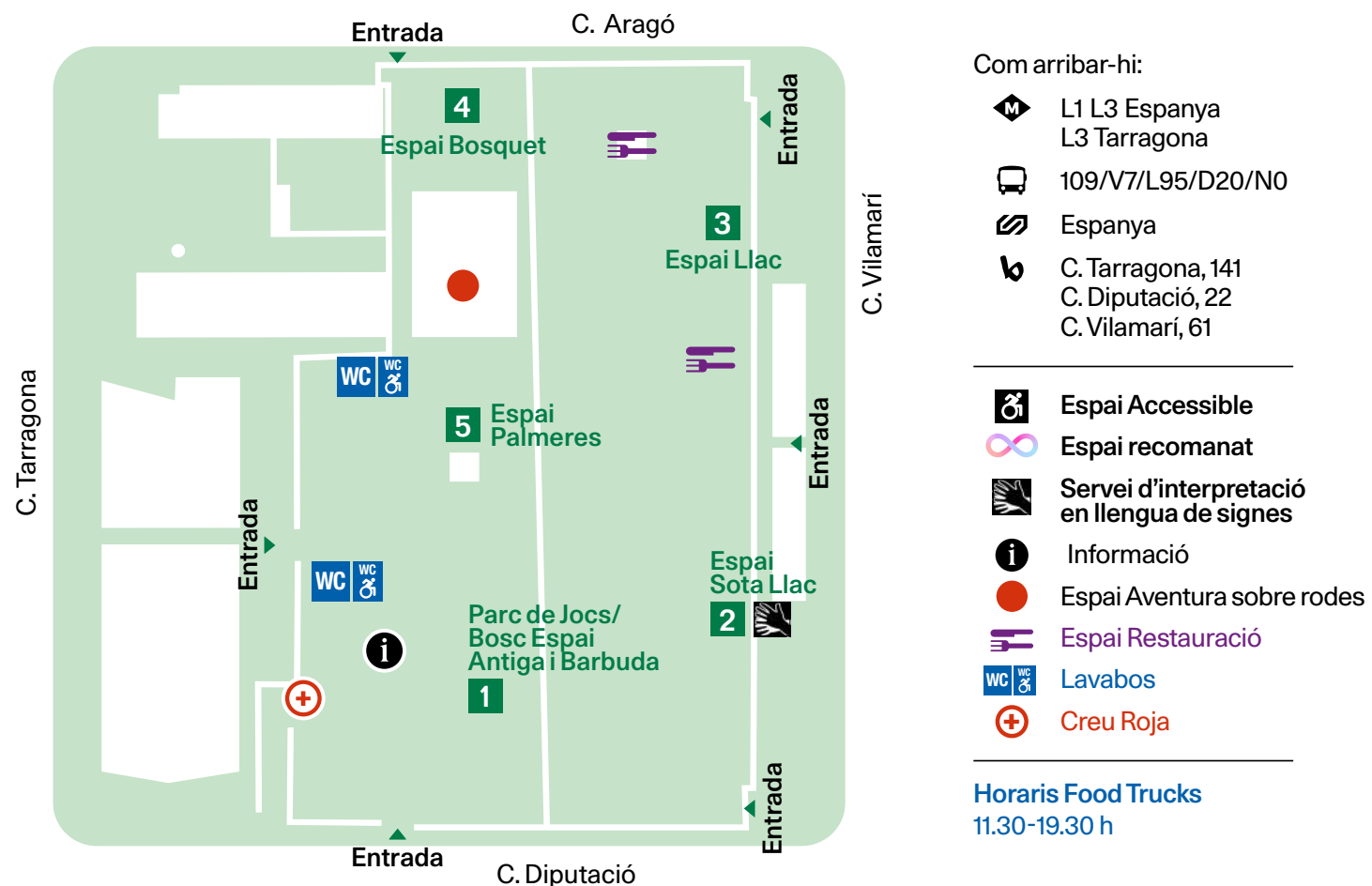
| CIRCUIT | | DS 23 | DG 24 | DL 25 |
|---|--|--|--|--|
| PETITS CONDUCTORS I CONDUCTORES: TOTES I TOTS CIRCULEM! Espai d'educació viària | Tots els públics | 12.00 a 19.30 h | 12.00 a 19.30 h | 12.00 a 19.30 h |
| EL GRAN DIMITRI: THE LEGEND Andalusia / Teatre / Circ / Clown | Tots els públics | 13.15 a 14.15 h 17.15 a 18.15 h | 13.15 a 14.15 h 17.15 a 18.15 h | 13.15 a 14.15 h 17.15 a 18.15 h |
| FOSSAT DE SANTA EULÀLIA | | | | |
| KABARE KRAPLYNKA Presentat per Itziar Castro Ucraïna / Circ | Escenari Tots els públics | 13.15 a 14.15 h 17.15 a 18.15 h | 13.15 a 14.15 h 17.15 a 18.15 h | 13.15 a 14.15 h 17.15 a 18.15 h |
| LES LENDEMAINS ET LES PHILÉBULISTES: LA TANGENTE DU BRAÇ TENDU França / Circ | Espai gespa Tots els públics | 18.30 a 19.20 h | 18.30 a 19.20 h | 18.30 a 19.20 h |
| COL·LECTIU TQM: VOLOV Catalunya / Circ / Dansa contemporània | Espai gespa Tots els públics | 12.00 a 13.00 h 16.00 a 17.00 h | 12.00 a 13.00 h 16.00 a 17.00 h | 12.00 a 13.00 h 16.00 a 17.00 h |
| MIGDIA MUSICAL | | | | |
| DON HUESO Catalunya / Música DJ | Espai Foodtrucks 2 Tots els públics | 14.15 a 16.00 h | 14.15 a 16.00 h | |
| DJ GROUNDHOOG França / Música Dj | Espai Foodtrucks 1 Tots els públics | 14.15 a 16.00 h | 14.15 a 16.00 h | 14.15 a 16.00 h |
| RACÓ POÈTIC | | | | |
| COL·LECTIU MUR: DE TU A TU Catalunya / Circ | +4 anys | 12.00 a 13.00 h 16.00 a 17.00 h | 12.00 a 13.00 h 16.00 a 17.00 h | 12.00 a 13.00 h 16.00 a 17.00 h |
| CIA. BRAGACADAVRA I COL·LECTIU PSM - EMERGENTS I NOVES TENDÈNCIES: (IN)ESTABILITATS EN ESPAI OBERT Catalunya, França / Circ | Tots els públics | 18.00 a 19.00 h | 18.00 a 19.00 h | |
| ESPAI JOCS | | | | |
| LA XARRANCA: JUGA I JUGA Catalunya / Jocs de carrer | Tots els públics | 12.00 a 19.30 h | 12.00 a 19.30 h | 12.00 a 19.30 h |
| DIVERSOS ESPAIS | | | | |
| PATX-WORK: MIRROR BALL SET / TENTACLES Andalusia / Teatre / Circ / Clown | Tots els públics | 12.00 a 19.30 h | 12.00 a 19.30 h | 12.00 a 19.30 h |



PARC DE JOAN MIRÓ

Espai presentat per Mònica Lucchetti

| ESPAI BOSQUET | | DS 23 | DG 24 | DL 25 |
|---|--|--|--|--|
| CARLO MÒ: YUGUR Catalunya/ Titelles, instal·lació | Tots els públics | 12.00 a 12.40 h 17.15 a 17.55 h | 12.00 a 12.40 h 17.15 a 17.55 h | 12.00 a 12.40 h 17.15 a 17.55 h |
| ESPAI ANTIGUA I BARBUDA | | | | |
| ANTIGUA I BARBUDA: LA BALLARINA Catalunya / Teatre de màquines | Tots els públics | 12.00 a 12.30 h 20.00 a 20.30 h | 12.00 a 12.30 h 20.00 a 20.30 h | 12.00 a 12.30 h 19.30 a 20.00 h |
| ANTIGUA I BARBUDA: EL GRAN GORIL·LA Catalunya / Teatre de màquines | Tots els públics | 12.00 a 20.00 h | 12.00 a 20.00 h | 12.00 a 20.00 h |
| ANTIGUA I BARBUDA: ITINERÀNCIES: LA DONA OCELL + LA DJ Catalunya / Teatre de màquines | Tots els públics | 12.30 a 20.00 h | 12.30 a 20.00 h | 12.30 a 20.00 h |
| ANTIGUA I BARBUDA: ARQUITECTURA DE FIRA Catalunya / Teatre de màquines | Tots els públics | 12.00 a 20.00 h | 12.00 a 20.00 h | 12.00 a 20.00 h |
| ESPAI PALMERES | | | | |
| LEANDRE CLOWN: FLY ME TO DE MOON Catalunya / Circ | Tots els públics | 12.45 a 13.35 h 18.00 a 18.50 h | 12.45 a 13.35 h 18.00 a 18.50 h | 12.45 a 13.35 h 18.00 a 18.50 h |
| ESPAI LLAC | | | | |
| ELELEI DANCE THEATRE COMPANY: A CEGUES Barcelona / Dansa contemporània / Teatre físic | Tots els públics | 13.00 a 13.15 h 18.15 a 18.30 h | 13.00 a 13.15 h 18.15 a 18.30 h | 13.00 a 13.15 h 18.15 a 18.30 h |
| COMPAGNIE WURST: C'EST BIEN ICI? Bèlgica, Alemanya / Circ | Tots els públics | 13.30 a 14.00 h 16.30 a 17.15 h 18.45 a 19.30 h | 13.30 a 14.00 h 16.30 a 17.15 h 18.45 a 19.30 h | 13.30 a 14.00 h 16.30 a 17.15 h 18.45 a 19.30 h |
| UNAIUNA: TODO ESTO ERA CAMPO Illes Balears / Dansa contemporània | Tots els públics | 12.00 a 12.20 h | 12.00 a 12.20 h | 12.00 a 12.20 h |
| UNAIUNA: TODO ESTO ERA CAMPO (RETRANSMISSIÓ) Illes Balears / Dansa contemporània | Tots els públics | 20.30 a 21.00 h | 20.30 a 21.00 h | |
| PUPPETMASTAZ: PEPPO MONK AND THE CIRCUS Alemanya / DJ titella | Tots els públics | 14.30 a 15.30 h | 14.30 a 15.30 h | 14.30 a 15.30 h |
| ESPAI SOTA LLAC | | | | |
| FARRÉS BROTHERS I CIA: EL SILENCI D'HAMELIN Catalunya / Teatre / Titelles | +8 anys  | 12.30 a 13.10 h | 12.30 a 13.10 h | 12.30 a 13.10 h |
| AMBAE COMPANY: WE ALL LIVE IN A BOX Catalunya, Bèlgica / Dansa contemporània | Tots els públics | 20.30 a 21.00 h | 20.30 a 21.00 h | |



- Com arribar-hi:
-  L1 L3 Espanya
L3 Tarragona
 -  109/V7/L95/D20/N0
 -  Espanya
 -  C. Tarragona, 141
C. Diputació, 22
C. Vilamarí, 61
-
-  Espai Accessible
 -  Espai recomanat
 -  Servei d'interpretació en llengua de signes
 -  Informació
 -  Espai Aventura sobre rodes
 -  Espai Restauració
 -  Lavabos
 -  Creu Roja

Horaris Food Trucks
11.30-19.30 h

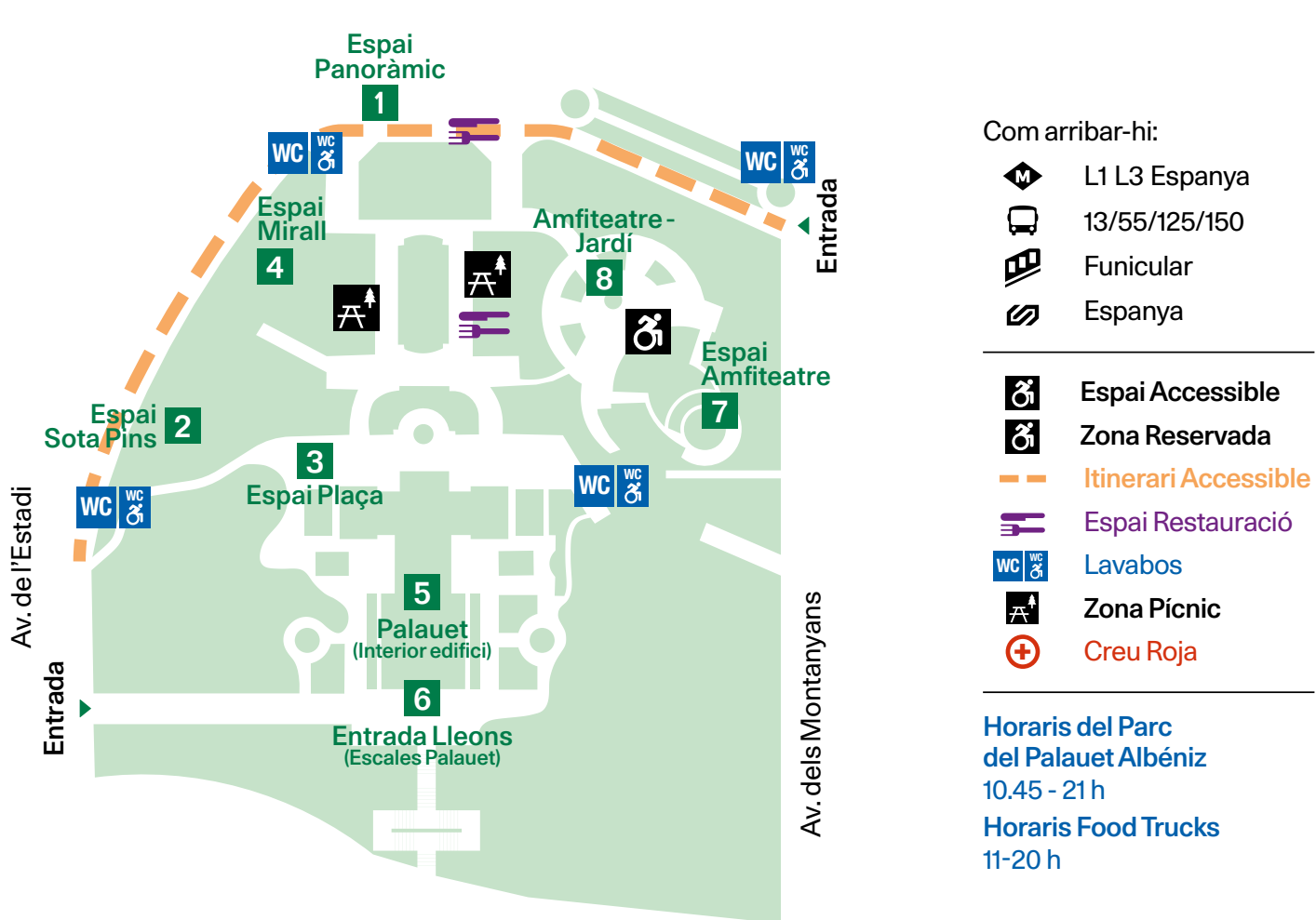
COMPARSA PICASSO

Per a tots els públics

| DISSABTE 23 | DIUMENGE 24 | DILLUNS 25 |
|--|-----------------------------|---|
| LA MARINA DEL PRAT VERMELL – PL. DEL MOVIMENT OBRER | SARRIÀ – PLAÇA DE SARRIÀ | TRINITAT VELLA – METRO DE TRINITAT VELLA (SORTIDA PARC) |
| 11.30 h 12.30 h 17.00 h 18.00 h | 11.30 h 12.30 h | 11.30 h 12.30 h 17.00 h 18.00 h |

PALAUET ALBÉNIZ

| AMFITEATRE | | DS 23 | DG 24 | DL 25 |
|---|------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| TRIA: TRIA País Valencià, Madrid/ Música d'autor / D'arrel / Contemporània / Analògica | Tots els públics | | | 19.00 a 20.15 h |
| WALID BEN SELIM: NASCENTIA Marroc, França /Música | Tots els públics | 19.00 a 20.00 h | | |
| L'ATAPEÏDA: ESBERLAR Illes Balears, Catalunya/ Dansa contemporània / Teatre físic | +2 anys | | | 12.00 a 12.35 h |
| ESBART CIUTAT COMTAL | | 11.00 a 11.15 h | | |
| ESBART GAUDÍ | | 11.30 a 11.45 h | | |
| ESBART MARAGALL | | 12.00 a 12.15 h | | |
| ESBART CATALÀ DE DANSAIRES | | 12.30 a 12.45 h | | |
| ESBART VILA DE GRÀCIA | | 13.30 a 13.45 h | | |
| BALLETS DE CATALUNYA AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE SOCA-REL | | | 11.00 a 11.15 h | |
| ESBART SANT MARTÍ | | | 12.00 a 12.15 h | |
| ESBART SANT JORDI / ESBART JOVENTUT NOSTRA | | | 12.30 a 12.45 h | |
| AMFITEATRE I JARDINS JOAN MARAGALL | | | | |
| UCRAÏNA FEST Ucraïna / Teatre / Dansa / Música / Fira d'artesans | Tots els públics | | 16.00 a 20.00 h | |
| ESPAI PLAÇA | | | | |
| DUDU ARNALOT: INSOMNI Catalunya/ Pallasso | Tots els públics | 13.00 a 13.40 h | 13.00 a 13.40 h | 13.00 a 13.40 h |
| DE_PAPER: UNA POMETA, UN POMER Catalunya/ Teatre / Titelles / Música d'arrel i tradicional | +2 anys | 11.30 a 12.10 h | 11.30 a 12.10 h | 11.15 a 11.55 h |
| ENTRADA LLEONS | | | | |
| CIA. ROBERT GOBERN: MINYONES I MAJORDOMS Barcelona / Teatre / Animació | Tots els públics | 10.45 a 20.00 h | 10.45 a 20.00 h | 10.45 a 20.00 h |
| CIA. ROBERT GOBERN: GRAN FINALE DE PORTES OBERTES Catalunya / Teatre / Música | Tots els públics | | | 19.30 a 20.00 h |
| INTERIOR DE L'EDIFICI | | | | |
| PORTES OBERTES | Tots els públics | 11.00 a 19.30 h | 11.00 a 19.30 h | 11.00 a 19.30 h |
| ESPAI MIRALL | | | | |
| COMPANIA DE CIRC "EIA": LA PIEDRA DE MADERA Catalunya/ Circ | Tots els públics | 17.45 a 18.35 h | | 17.45 a 18.35 h |
| ESPAI PANORÀMIC | | | | |
| CIA. IMPÀS: ANDARE Catalunya/ Teatre / Dansa contemporània | Tots els públics | 16.30 a 17.15 h | 16.30 a 17.15 h | 16.30 a 17.15 h |
| ESPAI SOTA PINS | | | | |
| CIA. ORTIGA: FULLES AMBULANTS Catalunya/ Espai de joc i creació | +4 anys | 11.00 a 14.00 h 15.30 a 19.00 h | 11.00 a 14.00 h 15.30 a 19.00 h | 11.00 a 14.00 h 15.30 a 19.00 h |



Com arribar-hi:

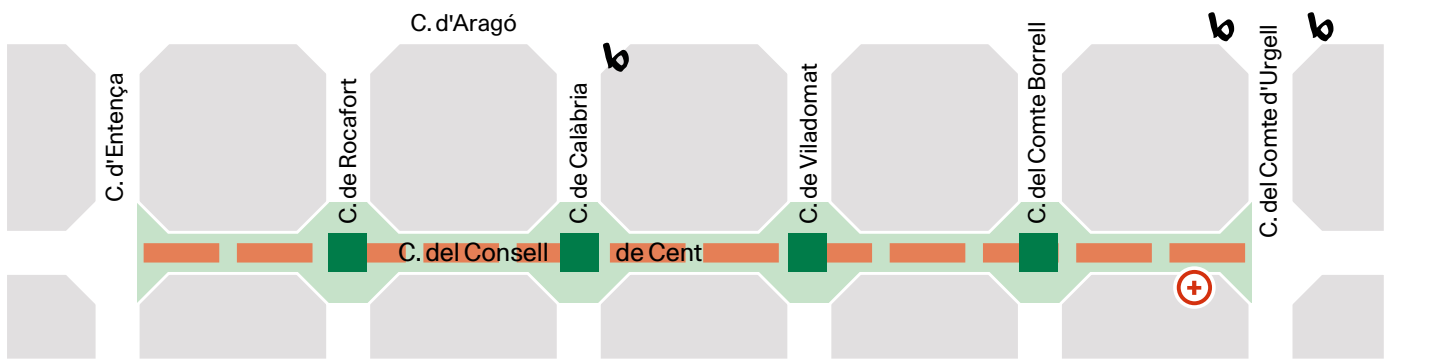
- L1 L3 Espanya
- 13/55/125/150
- Funicular
- Espanya

- Espai Accessible
- Zona Reservada
- Itinerari Accessible
- Espai Restauració
- Lavabos
- Zona Pínic
- Creu Roja

Horaris del Parc del Palauet Albéniz
10.45 - 21 h
Horaris Food Trucks
11-20 h

OASI MAC

| Consell de Cent, entre Entença i Comte Borrell | | DG 24 | DL 25 |
|--|--|-----------------|-----------------|
| OASI MAC | | 12.00 a 14.00 h | 12.00 a 14.00 h |
| BERTA BALIU ('Alçaki'. Catalunya / Dansa vertical), SÀNDAL PRODUCCIONS ('Horses in Town'. Catalunya, Espanya/ Itinerant), CIA. ANNA CONFETTI ('A la fresca!'. Catalunya/ Circ), GIJS VAN BON ('Blom'. Països Baixos / Instal·lació), CIA. LAS KAKOFONICAS ('La Inauguració'. Catalunya/ Circ), ANTIGUA I BARBUDA ('Cavall de ferro'. Catalunya / Teatre de màquines) | | 16.00 a 20.00 h | 16.00 a 20.00 h |



Com arribar-hi:

- L1 L3 Espanya, L1 Urgell, L1 Rocafort
- C. Calàbria, 158; C. Aragó, 147; Av. Roma, 136; C. Entença, 70; Av. Roma, 136; C. del Comte d'Urgell, 75B
- Espai Accessible
- Itineràncies
- Creu Roja
- Horaris: 12-14 h i 16-20 h

PARC DE L'AQÜEDUCTE

ESCENARI GRAN

| | | DS 23 | DG 24 |
|--|------------------|--------------------|--------------------|
| MÉS TUMACAT Catalunya / Música / Teatre | Tots els públics | | 11.00 a 12.00 h |
| TRUCA CIRCUS: SOPLA! Andalusia / Circ | Tots els públics | | 13.30 a 14.30 h |
| BARO D'EVEL: YAL·LAH! Catalunya, França / Circ | Tots els públics | | 16.00 a 16.30 h |
| LA TROBA KUNG-FÚ I CIRC CRIC: FESTA XXX ANIVERSARI PALLASSOS SENSE FRONTERES Catalunya / Música / Circ | Tots els públics | 17.30 a 20.00 h | |
| DE MORTIMERS: LIVE KARAOKE SHOW Barcelona / Karaoke | Tots els públics | | 18.30 a 20.15 h |

CIRC'HULON

| | | | |
|--|------------------|--|--------------------|
| CIRC'HULON I BORIS RIBAS: RIURES PER UCRAÏNA Catalunya, França / Circ | Tots els públics | | 12.15 a 13.00 h |
| PALHAÇOS NA ORLA I LOLO FERNÁNDEZ: RIURES PER UCRAÏNA 2 Portugal, Andalusia / Circ | | | 14.45 a 15.30 h |
| DON DAVEL, CARLOS ESPÓSITO I ELENA XIBILLÉ: RIURES PER SIERRA LEONE Catalunya, Mallorca / Circ | Tots els públics | | 17.15 a 18.00 h |

PISTA DE BÀSQUET

| | | | |
|--|------------------|--|--------------------|
| COMPANIA DE CIRCO ROLABOLA: RIURES PER PALESTINA Andalusia / Circ | Tots els públics | | 12.30 a 13.15 h |
| ASACO PRODUCCIONES: RIURES PER LÍBAN 1 Extremadura / Circ | Tots els públics | | 15.00 a 15.45 h |
| MOI, CRISTINA, LOI I GIULIA: RIURES PER LÍBAN 2 Extremadura, Brasil / Circ | | | 17.30 a 18.15 h |

AQÜEDUCTE

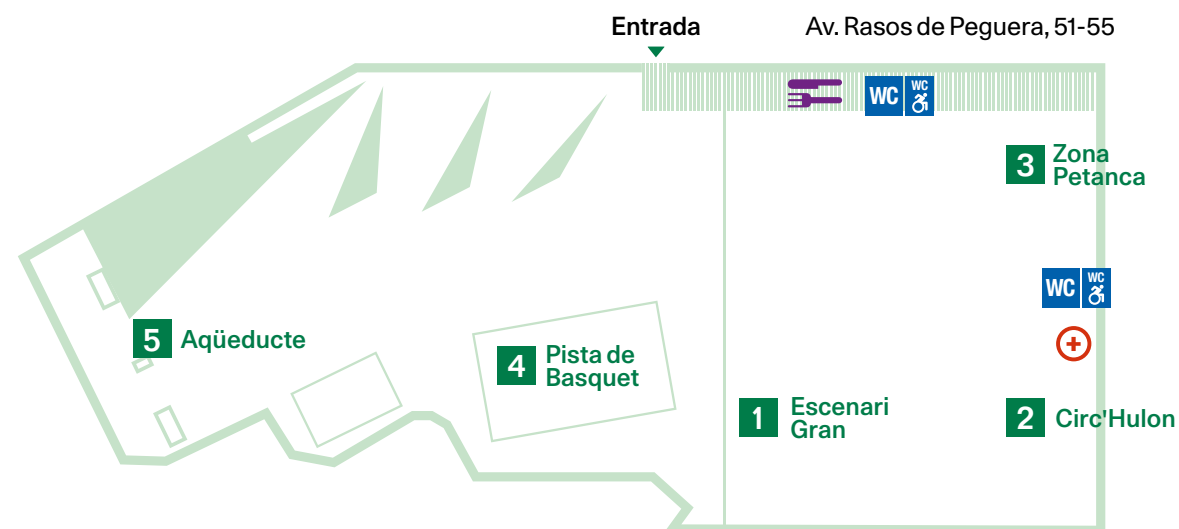
| | | | |
|---|------------------|--|--------------------|
| PAYASA PETISA: RIURES PER COLÒMBIA Colòmbia / Teatre / Circ | Tots els públics | | 13.30 a 14.15 h |
| CIRCO PSIKARIO, LOLA MENTO, TONITON I XICANA: RIURES PER MÈXIC Barcelona, Catalunya, Cadis, Madrid / Circ | Tots els públics | | 16.00 a 16.45 h |
| MARTA SITJÀ: AMBICIONS Madrid / Música / Circ | Tots els públics | | 11.00 a 11.45 h |

ZONA PETANCA

| | | | |
|---|--|--|--|
| QUINA GRÀCIA. TALLERS DE CIRC Catalunya | | | 11.30 a 13.30 h 16.30 a 18.30 h |
|---|--|--|--|

DIVERSOS ESPAIS

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| PEP CALLAU Barcelona / Cercavila | | | 10.00 a 12.30 h |
| MÉS TUMACAT Barcelona / Cercavila | | | 15.00 a 17.30 h |



Com arribar-hi:

- No hi ha aparcaments a la zona
- L11 Ciutat Meridiana
- 76/104/183/D50
- R3 R4 Torre Baró Ciutat Meridiana - Vallbona

- Espai Accessible
- Espai Restauració
- Lavabos
- Creu Roja

Horaris
Ds. 23: 17.30 - 20 h
Dg. 24: 10.30 - 20 h

ALTRES

PLAÇA DE LA MERCÈ

| | | |
|---|------------------|------------------------------------|
| SQUAREMMKM: LA MERCÈ DE PICASSO INSTAL·LACIÓ IMMERSIVA | Tots els públics | Del 22 de setembre a l'1 d'octubre |
|---|------------------|------------------------------------|

ANTIGA SEU DE L'EDITORIAL GUSTAVO GILI

| | | |
|---|--------------------|--------------------|
| TEMPTACIÓ DE MODERNITAT. CICLE DE CINEMA UCRAÏNÈS | | |
| Chornobyl 22 (2023) The Eleventh Year (1928) Clanking, Hammering, Dispute and Gurgling (2021) | 18.00 a 20.00 h | |
| Concrete and unclear (2019) Stormy Nights (1931) Endless Sea of Sand (2022) | | 18.00 a 20.00 h |

MÚSICA



Descobertes i amics que venen de lluny. Els sons d'ahir, els d'avui i els que integraran la banda sonora de demà. Melodies per somiar, per ballar, per gaudir, per cantar o per parar-nos un moment i recordar...

La Mercè d'enguany està feta de les músiques que proposen els seus tres festivals: Música Mercè, un viatge del flamenc a la rumba i de la cançó d'autor a l'electrònica; BAM, que posa el focus en el talent emergent; i Acció Cultura Viva, que acull una programació feta de manera col·lectiva pel teixit musical i cultural de la ciutat.

Ballem plegats?

MÚSICA, MÉRCE



CHANEL (ARTISTA CONVIDADA) ABRAHAM MATEO

DIVENDRES 22,
23.00 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. CADENA 100.
Catalunya-Cuba,
Andalusia. Pop.

Abraham Mateo és la jove estrella de més èxit dels últims anys a l'Estat espanyol i Llatinoamèrica. Les seves cançons són tot un fenomen viral i a la ràdio: milions de persones han reproduït aquest estiu *Clavaíto*, un número 1 que comparteix amb Chanel, l'artista que l'acompanyarà a l'escenari de Cadena 100.

Malgrat la seva joventut, fa catorze anys que Abraham Mateo és dins el món de la música: va gravar el seu primer àlbum amb només 10 anys i amb 14 va mantenir el seu senzill *Señorita* a la llista dels millors durant gairebé un any. Des d'aleshores, ha crescut com a artista: compon els seus temes, els canta, balla i produeix; domina els registres més actuals i ha col·laborat, a l'estudi o en directe, amb ídols de la categoria de Luis Fonsi, Jennifer López o Alejandro Sanz.

A la Mercè forma parella amb Chanel, una col·laboració que va aixecar una gran expectació i que no ha decebut: *Clavaíto*, una bachata que combina amb naturalitat l'estil i la personalitat dels seus intèrprets, va rebre una acollida entusiasta en el moment del seu llançament i continua sumant adeptes. La frescor de Chanel i el carisma d'Abraham Mateo posaran el punt final a la nit de Cadena 100 al carrer Menéndez y Pelayo.

Abraham Mateo



Adriano Galante



ADRIANO GALANTE

DISSABTE 23,
22.00 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Barcelona. Cançó d'autor
/ Pop intimista.

TODA UNA ALEGRÍA és el nou treball del cantant, músic i performer Adriano Galante, conegut fins ara com a cantant del grup Seward i instigador d'infinat de projectes. És una mena d'àlbum de debut que es presenta en directe amb una formació especial de veus, percussions i capes, i amb convidats i convidades sorpresa, la identitat dels quals no es desvelarà fins al dia del concert.

El concert, com el disc, indagarà en les diverses formes que les persones tenim d'assolir l'alegria: des del simple acte de nedar al mar fins al de canviar de feina, passant pel fet d'aprendre alguna cosa d'algú sense pretendre-ho, ser capaç de reconèixer l'amistat autèntica, veure la vida passar o estar lluny d'algú qui estímem irremeiablement. Al llarg d'una dotzena de cançons, anirem descobrint un Adriano més calmat, més íntim, més preciosista, que treballa el detall de cada *track* al mil·límetre, activant qualitats vocals poc transitades en la seva carrera. Per primera vegada, a més, Adriano Galante canta en castellà i signant amb el seu nom propi. Dudu Alves i Magal·lí Saré l'acompanyaran a les percussions, Magal·lí Datzira, al baix, i Fernanda Aleman, a la guitarra.

ALBERT SANZ GRUP

DIUMENGE 24,
22.00 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
País Valencià. Jazz
modern / Cançó d'autor.

La espuma del mar és la metàfora perfecta d'aquest disc. Un disc de cançons que són, per si soles, tot un món, perquè tenen el fons de la tradició popular, de la història, d'allò compartit, del plor i la celebració. De la vida, en definitiva.

Cançons com les que van emocionar Albert Sanz quan era un nen i descobria el món i la música, cançons que conserva guardades en aquest lloc del cervell que és l'últim que s'apaga quan desapareix la memòria. *La espuma del mar*, però, no és un disc de cançons d'altres, sinó pròpies, i per això és també un autoretrat. El d'un pianista que sempre va voler cantar i que somiava fer-ho des de fa anys: un pianista amb un cantant dins.

Aquí, el mar no és només el que l'artista contempla des del Cabanyal, el que va pintar Sorolla, sinó el més terrible, el que engoleix milers de migrants que es pregunten per què la seva vida val menys, si totes i tots som d'un mateix mar.

A *La espuma del mar*, aquest músic valencià es deixa portar pel bressol de les onades. "Sense rumb va el meu vaixell acariciant el vent", diu en una de les cançons. Javier Colina (contrabaix i acordió), Jordi Rossy (vibràfon), David Gadea (percussió) i Tico Porcar (bateria) l'acompanyen en el seu viatge.

Albert Sanz Grup



Ángeles Toledano



ANNA COLOM I ÁNGELES TOLEDANO

DIVENDRES 22,
0.00 h
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
Barcelona / Jaen.
Flamenc / Músiques
d'arrel.

Dues cantaores, dues maneres de viure el flamenc, compartiran cartell i escenari a Música Mercè: Anna Colom, música i compositora barcelonina, i Ángeles Toledano (Villanueva de la Reina, Jaén), prometedora veu del flamenc actual. Colom hi presentarà el seu nou treball discogràfic, *Cayana*, un viatge pel folklore i els ritmes que han influït en el flamenc al llarg de la seva història. Un àlbum amb referències múltiples, de la samba brasilera al candombe uruguaià, del fandango de Veracruz al de Huelva. Colom estarà acompanyada d'una banda de quatre músics, la *bailaora* mexicana Karen Lugo i un bon nombre de convidats.

Quant a Toledano, oferirà el seu espectacle flamenc, adaptat per a aquesta ocasió especial, en la nova etapa d'una gira de concerts que ja ha passat pel Flamenco Fest de Londres, el Suma Flamenca Joven (Madrid) o el Festival d'Art Flamenc de Catalunya, entre altres grans cites del gènere. La jove cantora situa el flamenc en el present, recolzant-lo en la seva sensibilitat, experiència i reconeixement.

El concert clourà amb una actuació que unirà aquestes dues figures, propostes de nova fornada que van de la tradició a la modernitat amb una mirada femenina i jove.

BALA DESEJO

DIUMENGE 24,
23.30 h
TEATRE GREC
Brasil. Bossa nova /
Tropicalisme / Indie pop/
Soul / Funk.

Amb *Sim Sim Sim*, el seu primer disc, Bala Desejo va erigir-se en exponent de la nova generació de la música llatina, un títol rubricat amb el Grammy Llatí 2022 al millor àlbum pop contemporani en llengua portuguesa. El grup, integrat per Dora Morelenbaum, Julia Mestre, Lucas Nunes i Zé Ibarra, quatre noms rellevants de l'escena musical independent brasilera, es va situar al capdavant del renaixement artístic de Rio de Janeiro.

Sim Sim Sim teixeix una fusió de gèneres i lletres plenes de vivacitat. Hi trobem l'estil Tropicalia, rock, *samba-canção*, soul-funk i reggae, psicodèlia dels 70 i música popular brasilera (MBP) per crear un so avantguardista, alegre i nostàlgic. El treball atresora les qualitats d'un àlbum clàssic de l'època daurada de la música brasilera, la dels anys seixanta i setanta, però aconsegueix sonar com un producte cent per cent actual.

Com a solistes, els quatre membres de Bala Desejo han treballat i col·laborat amb icones com Gal Costa, Caetano Veloso i Milton Nascimento. Amb *Sim Sim Sim*, el grup ha estat al cartell de festivals de la magnitud del Primavera Sound i del Rock in Rio. A Música Mercè, vindran acompanyats de la seva banda, vuit músics a l'escenari, amb guitarres, teclats, baix, bateria i percussions.

Bala Desejo



Banda Municipal de Barcelona



BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

DIVENDRES 22,
20.45 h
SEU DEL DISTRICTE DE
NOU BARRIS
Barcelona. Simfònica
popular.

Les festes majors d'una ciutat simbolitzen l'essència d'un poble, i a elles acudim amb generositat, per tal de compartir el que tenim i el que som. La Banda Municipal de Barcelona ens ofereix en aquest concert de la Mercè 2023 diferents obres que enliren l'ambient de festa: per començar, una dansa simfònica anomenada *Fiesta*, escrita amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de l'Orquestra Simfònica de San Antonio (Texas) i amb la qual la formació commemorarà el centenari del seu autor, el mestre Clifton Williams, un dels noms fonamentals en la història pedagògica de les bandes al segle xx.

Des de Japó ens arriben dues mirades festives més: la que proposa el mestre Yokohama per descriure de forma sonora els festivals Matsuri, que trenquen el rigor i la normalitat de la vida japonesa; i la del mestre Yagisawa, un compositor encisat per la Sagrada Família de Barcelona que ens mostra el ressò i la magnificència de les Campanes del temple expiatori de Gaudí.

Dues sardanes, *Al capvespre*, de l'alcoià Vicent Costa, docent al Conservatori de Barcelona, i el *Sol l'xent* del mestre Eduard Tolrà, ens recorden que tota hora és bona per fer festa junts, tant al capvespre com quan surt el sol.

BIKÔKÔ

DISSABTE 23,
23.45 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Barcelona. Neosoul
/ Música africana /
Electrònica / Jazz.

Bikôkô és un dels talents emergents més prometedors de la música catalana actual. Nascuda a Barcelona i educada en un ambient artístic que va introduir-la en una gran varietat musical des de ben petita, aquesta jove artista ha desenvolupat el seu propi projecte d'R&B i neosoul, els gèneres que més la inspiren, amb influències de cants de Tanzània i ritmes de l'Àfrica Occidental. La seva música és extremadament sensorial, epidèrmica i permeable a altres estils: si *Aura Aura*, el seu primer EP (2021), se situava clarament dins els límits del neosoul, i en la *mixtape No News Is Good News* (2022), mostrava el seu costat més fosc, el darrer projecte de l'artista, *Destiny*, explora nous gèneres, als quals hi afegeix fins i tot l'electrònica. Malgrat la seva joventut, Bikôkô ha sabut evolucionar musicalment i donar nous enfocaments a un so característic, un gir que ha causat sensació en esdeveniments com el Primavera Sound.

El seu nou *live* és un pas més en aquesta evolució, un viatge en què s'entremesclen influències i sons variats per deixar tothom hipnotitzat per la veu i el lideratge de la cantant. Instal·lada ara a Londres, Bikôkô continua la seva exploració musical.

Bikôkô



BOYE



BOYE

DIVENDRES 22,
21.00 h
PLATJA DEL
BOGATELL, ESPAI
MEDITERRANIAMENT.
Barcelona. Electròrap /
Indie / Funk.

Actor, creador escènic i cantant, el barceloní David Menéndez va irrompre en el món de la música fa només quatre anys, amb un projecte que sorprèn pel seu atreviment i un desvergonyiment que frega la insolència. BOYE, nom artístic i vehicle musical d'aquest talent polifacètic, va debutar amb un EP de títol provocador, *BOYE, te queremos pero no eres nadie*, cinc cançons produïdes per Arnau Vallvé, de Manel. Amb unes lletres que fugien del clixé del raper dur i oferien una visió humana i cínica de la realitat, BOYE va convertir-se ràpidament en un fenomen que connecta de manera directa amb el públic 'millennial'.

BOYE, te queremos però no eres nadie, intersecció d'arts escèniques i música per descobrir com començar quan no som ningú, va marcar l'inici d'una trajectòria que va continuar amb *VENI VIDI VICI* i *NA*, sempre amb la producció de Vallvé, temes que anticipen el que serà l'esperat disc de debut que BOYE presentarà la primavera de 2024. Rap, electrònica, pop i rock alternatiu es donen la mà en una proposta que, en directe, ens portarà a l'èxtasi.

Roger Pi (bateria, teclats) i Julio Bernardo (baix i veu) acompanyaran David Menéndez a *BOYE en concert*.

BUHOS

DIVENDRES 22,
00.25 h
**CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. CADENA 100**
Catalunya. Rock festiu.

Buhos és el grup festiu de referència i un dels principals caps de cartell de les festes majors de Catalunya. Amb més de dos-cents mil *followers* a les xarxes, centenars de milers d'oients mensuals a Spotify i més de quaranta milions de reproduccions a YouTube, ha aconseguit fidelitzar un públic que esperava ansiós, des de feia tres anys, el seu nou treball. I ja el tenim aquí!

La nit està que crema és el títol d'un disc que reivindica les emocions, el contacte directe i l'amor com a motor de vida. A *Un món de veritat*, el grup de Calafell ens anima a oblidar-nos dels likes virtuals i a retrobar-nos cara a cara, pell amb pell, per sentir-nos vius i vives, i a *Millors moments de la vida* troba la poesia en una relació fugaç. Amb temes com aquests o com el que dona títol a l'àlbum i al concert, Buhos es corona com un dels grans noms del moment en l'àmbit català i estatal, amb una autenticitat en els seus directes que captiva i entusiasma.

El concert de Buhos a l'escenari de Cadena 100 ens farà vibrar amb rock i mestissatge marca de la casa. *La nit està que crema* és, com diuen ells mateixos, el millor disc que han fet mai. Comprovem-ho en directe.

Buhos



Gruvarna



CONSERVATORI DEL LICEU. GRUVARNA

DISSABTE 23,
12.30 h
**JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL**
Barcelona. Jazz / Hip hop.

El xilè Felipe Aravena, (guitarra elèctrica), el suís-espanyol Gaspard Creux (bateria), el colombià Jorge Cabezas (baix elèctric), l'argentí Ezequiel Burin (guitarra) i l'espanyol David Padilla (saxo) són els components de Gruvarna, un quintet de fusió de jazz i hip-hop format en el marc del Màster en interpretació de jazz i música moderna del Conservatori Superior del Liceu. Les sessions i els assaigs setmanals van esdevenir un espai per provar idees i treballar sobre composicions originals, inspirades per les estètiques de la BAM i el jazz modern d'avantguarda.

Gruvarna és el fruit d'un element en comú, el jazz, i d'una infinitat d'influències que cada integrant aporta al grup des dels seus orígens musicals i culturals, de manera que es genera tota una cruïlla sonora internacional. Amb seu a Barcelona, el grup ha creat un llenguatge propi i un so ben definit per a les composicions que interpreten, concebudes per tocar plegats.

L'actuació d'aquest jove grup forma part de la programació que Música Mercè dedica als nous talents que emergeixen a les aules de diverses escoles musicals de la ciutat. El Conservatori Superior del Liceu ha escollit Gruvarna com a representant de la qualitat dels i de les artistes que forma.



DAKHABRAKHA

DISSABTE 23,
21.30 h
TEATRE GREC
Ucràina. World Music.

DakhaBrakha és una banda de "caos ètnic" que fa gairebé vint anys que experimenta amb la música popular ucraïnesa enriquint-la amb altres estils. A la cruïlla del folklore i el teatre ucraïnesos, el seu espectre musical és íntim i, alhora, exuberant, i sondeja les profunditats de les arrels i els ritmes contemporanis i n'inspira l'alliberament cultural i artístic.

El seu origen se situa en el Centre d'Art Contemporani de Kíiv. Fundada fa gairebé dues dècades pel director de teatre d'avantguarda Vladyslav Troitskyi, el treball teatral ha deixat empremta en les actuacions de la banda: els seus espectacles sempre s'acompanyen d'efectes escènics. La instrumentació tradicional de països diversos i una gamma vocal sorprenentment poderosa creen una imatge brillant, única i inoblidable del grup.

I ara que Ucraïna viu una tragèdia d'escala mundial, DakhaBrakha vol portar la seva veu, la seva lluita, als escenaris: els seus concerts són un testimoni de la catàstrofe humanitària a Khàrkiv, Mariúpol, Txerníhiv, Sumi, Butxa, Hostómel i altres ciutats. El que oferirà a Música Mercè ens donarà a conèixer el potencial de les melodies ucraïneses i les portarà al cor de Montjuïc.

DANI FERNÁNDEZ

DISSABTE 23,
21.45 h
PLATJA DEL BOGATELL.
ELS40
Ciudad Real. Pop rock.

Dani Fernández porta el seu directe a la platja del Bogatell per presentar-hi el seu últim disc, *Entre las dudas y el azar*, en un xou amb una posada en escena i una setlist que faran, del seu pas per la Mercè, una nit inoblidable. Enfilat al top de les llistes de vendes del nostre país i amb milions de reproduccions, *Entre las dudas y el azar* ha consagrat el seu autor com un dels cantants més importants del moment.

L'àlbum s'inspira en la disjuntiva entre les decisions que prenem conscientment i les que decideixen el destí i l'atzar: un joc de dues cares que es reflecteix en el disc a través del Dani més melòdic, creador innat d'himnes pop-rock, i el més íntim, responsable de balades que travessen fins al més profund. Són cançons que, moltes vegades, s'erigeixen en portaveus de tota una generació, i dues han merescut un disc de platí (*Clima tropical* i *Dile a los demás*).

Dani Fernández també és premi Ondas al fenomen musical de l'any i Premi al millor artista a Los40 Music Awards 2022. Són reconeixements que se sumen a una gira imparabile que ha passat per les principals ciutats amb el cartell de "Sold out" i que ara arriba a Barcelona, amb l'empenta dels grans artistes.

Dani Fernández



Daria Kolomic



DARIA KOLOMIEC

DIVENDRES 22,
22.00 h
PASSEIG DELS TIL-LEERS
Ucraïna. DJ set / Música
ucraïnesa.

Activista cultural i productora musical, Daria Kolomic porta la música ucraïnesa arreu per tal de donar-la a conèixer: les sessions de Daria DJ són un recorregut que va del funky dels anys setanta a l'electrònica més actual. Les seves actuacions tenen molt d'activisme: la seva missió és donar veu a Ucraïna a la resta del planeta i impedir que el món oblidés les persones que hi viuen i que lluiten per recuperar-ne la sobirania. Amb aquest propòsit, l'estiu de 2022 va viatjar a Nova York amb una maleta plena de discos; en només cinc setmanes, va actuar al New York Pride i a diversos clubs del cor de Manhattan, i va cridar l'atenció dels principals mitjans de comunicació, com ara el *New York Times* o el *TIME Magazine*, que la van reconèixer com una figura líder de la seva generació.

Daria DJ coneix les joies amagades de la música ucraïnesa: a Música Mercè ens descobrirà vinils rars i exclusius i ens explicarà les històries reals que s'amaguen rere cadascuna de les seves cançons. Els concerts de Daria DJ són molt més que una sessió de *dancing*: són una oportunitat única per comprendre Ucraïna, la seva història i la seva cultura. Aquesta és la seva lluita.

DOCTOR PRATS

DISSABTE 23,
23.30 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. RAC 105
Terrassa. Pop / Cúmbia
/ Reggae / Ska /
Electroswing.

Parlar de Doctor Prats és parlar de la revolució de la música en català. Després d'uns anys en què el món s'ha aturat i hem viscut noves sensacions en les nostres vides, els Doctor Prats han estat coent a foc lent el seu quart treball discogràfic, *Pel cantó bo*, on el grup de Terrassa posa èmfasi en els canvis viscuts amb bona música i experimentant amb noves fusions d'estils, marca de la casa. *A poc a poc*, *Massa bé*, *Quan et faci falta*, *Deixa'm perdre el temps* i *Seguirem ballant* (en col·laboració amb Stay Homas) són alguns dels temes de l'àlbum, el quart de la seva producció després de *Patates amb peix* (2015), *Aham Sigah* (2016) i *Venim de lluny* (2018).

Doctor Prats va néixer el 2014 amb la intenció de ser un projecte virtual. Gairebé deu anys després, han portat la seva música als escenaris més importants de Catalunya i han traspasat fronteres: França, Hongria i el Japó han estat alguns dels llocs on han actuat. El públic de la Mercè ja els va conèixer quan tot just començaven i ara té l'oportunitat de gaudir d'un grup consolidat i en plena projecció.

Preparem-nos per al nou còctel musical de Doctor Prats, amb un directe més espectacular que mai. Una recepta d'èxit.

Doctor Prats



Edu Esteve



EDU ESTEVE

DISSABTE 23,
20.00 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. RAC 105
Badalona. Pop.

Va quedar-se a les portes de la final d'*Eufòria*, però la participació d'Edu Esteve en el *show talent* de TV3 no va passar desapercebuda. De fet, l'artista i compositor badaloní va ser un dels concursants més populars de l'última edició: el seu carisma i una personalitat desbordant han sabut connectar amb el públic jove i fer-se un nom en el pop català.

Aquest mateix any, l'Edu ha publicat el seu nou EP, *Ara o mai*, que inclou temes com *No vull despertar*, *La cadena* o *La primavera*; es tracta d'un treball en què prova, innova i busca la seva pròpia sonoritat i que en què ha tingut còmplices com Rodd Prod, Adrià Salas (La Pegatina) i Vicco. Si l'escoltem, hi trobarem referències sorprenents, però gens casuals, a les papallones: tot l'àlbum parla d'aprofitar el moment, perquè una petita decisió o acció pot generar un gran canvi en la nostra vida: és l'efecte papallona, un fenomen que, segons confessa, li ha passat també a ell.

El directe d'Edu Esteve és potent: banda, cos de ball i efectes especials. La seva és una aposta per la innovació i, sobretot, per aconseguir que la gent desconnecti d'absolutament tot, s'ho passi bé, rigui i balli. Si algú pot encomanar-nos bon rotllo, aquest és l'Edu!

ELS CATARRRES

DISSABTE 23,
23.25 h
PLATJA DEL BOGATELL.
ELS40
Catalunya. Pop / Folk.

L'actual auge del panorama musical de Catalunya i el conjunt dels territoris de parla catalana no es podria entendre sense Els Catarres. Aquesta banda osonenca és responsable del ressorgiment de la música festiva del pop-folk nacional i han aconseguit fites històriques que han marcat un abans i un després en la música en català contemporània: per exemple, un disc d'or per la venda de més de vint mil còpies de *Big Bang*, onze premis Enderrock, quatre premis ARC i dos premis Disc Català de l'Any. Els Catarres són un grup únic, irrepetible i icònic, un reclam de cartell que, després de dos anys sense pujar als escenaris, torna a brillar amb força amb el seu nou disc, *Diamants*, que ha repartit espurnes de felicitat per tot el país. Cançons com *Avui t'he vist*, *Un sostre fet d'estrelles* i *Diamants*, el tema que dona títol a l'àlbum que escoltarem a la platja del Bogatell i que ja ha recollit un dels premis Enderrock, parlen d'amor i desamor, de penes i alegries, de nits d'eufòria i d'utopies: en definitiva, de la vida. El concert d'Els Catarres posarà el punt final a una nit de música de luxe programada per Els40. La millor cirereta per al pastís.

Els Catarres



Els Senyora!



ELS SENYORA!

DISSABTE 23,
13.00 h
PASSEIG DELS TIL·LERS
Barcelona / Andorra.
Petardeig.

Es defineixen com un grup musical andorrà-barceloní amb ritme i ànima de festa, com una coctelera de bon rotllo amb una missió: que ens ho passem molt bé i no parem de ballar. Els Senyora! és una gran família d'amics músics que trepitja escenaris de tot Catalunya i Andorra des de fa més de deu anys, amb versions de grans èxits coneguts per tothom a ritme de rumba, funk, ska, reggae, salsa i altres estils llatins. Hits comercials de tots els temps amb la inconfusible marca 'Els Senyora'.

Els Senyora! és l'evolució de grups anteriors (Bouncing Betty, The Soundsets) d'estils molt diversos però sempre amb el mateix esperit, fer música festiva. Jordi Agustí (guitarra), Enric Bartomeu (teclats), Josep Rocamora (trompeta i veu), Edu Soler (*cajón*) i Bru Ferri, artista multidisciplinari que porta la *veu cantant* i improvisa sempre que fa falta. Qui diu que un músic format en piano clàssic i cant líric al Conservatori Superior del Liceu no pot cantar l'*Aserejé* de Las Ketchup? Així són el Bru i la resta de *senyores* d'aquest quintet: cinc artistes divertits, alegres, ocurrents i, sobretot, agosarats. *Petardeig* sense complexes!

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA. ALEXDELION

DILLUNS 25,
12.30 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Palma de Mallorca. Jazz
/ Pop.

AlexDeLion és un jove cantant, productor i pianista mallorquí que ha fet la seva irrupció en l'escena musical amb força i idees fresques. La seva música podria definir-se com pop amb inequívocues influències del jazz, barrejades amb unes dosis de trap: ell mateix prefereix anomenar *chill trap* la seva manera de treballar aquest subgènere, pels matisos suaus, tranquils que li aporta.

Acompanyat per la seva banda (guitarra, baix elèctric, teclats i bateria), AlexDeLion presenta a Música Mercè *Visiones de Oniria*, un treball discogràfic autoproduït, de caràcter personal i introspectiu, amb què l'interpret ha volgut aprendre i descobrir-se en el camí. Són temes que miren de fusionar el *mainstream* amb l'*old school* musical i que inclouen solos i seccions instrumentals de *groove* en el seu directe.

AlexDeLion és un talent sorgit de l'ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya. *Visiones de Oniria* és el resultat d'hores i hores d'escriure, produir, mesclar, fer dibuixos i dissenyar lletres. Una part del músic es troba encriptada en cançons, que, com ell mateix reconeix, són l'inici d'un ple que anirà creixent en cada nou treball.

AlexDeLion



Ginestà



GINESTÀ

DIVENDRES 22,
22.30 h
PLATJA DEL
BOGATELL, ESPAI
MEDITERRANIAMENT.
Barcelona. Pop.

GINESTÀ és una de les formacions joves del pop català més singulars i inspirades. En poc menys de cinc anys, el grup, integrat pels germans Júlia i Pau Serrasolsas, la guitarrista Andrea Puig i el bateria i productor Xicu, ha aconseguit èxits indiscutibles, com *Estimar-te com la terra* o *L'Eva i la Jana*, una dolça història d'amor entre dues adolescents. L'amor és, de fet, el leitmotiv de les seves cançons, un motiu recurrent que en el seu darrer treball discogràfic, *Suposo que l'amor és això*, transita per diversos escenaris. El de *De tot el món*, per exemple, és un futur potser apocalíptic, en què l'amor és més fort que cap amenaça fatal.

A *Suposo que l'amor és això*, com en els discos anteriors, GINESTÀ barreja estils pop i folk amb sons experimentals, una miscel·lània musical que atrapa el públic tant com la calidesa de les veus de la Júlia i el Pau o la força poètica de les seves lletres.

GINESTÀ va presentar el seu primer àlbum el 2018 i el segon, un any després. El 2020 va recollir el Premi Enderrock de votació popular al Millor disc de cançó d'autor, un guardó que va esperonar el grup a cercar el seu so, amb l'acompanyament de grans professionals i sense perdre la seva autenticitat.

GOGOL BORDELLO

DIUMENGE 24,
0.00 h
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
Ucraïna. Gipsy punk /
rock / Músiques del món.

Directes frenètics i un so inspirat en la música gitana. Aquests són els trets més característics de Gogol Bordello, un grup de *gypsy punk* nascut fa vint-i-cinc anys al Lower East Side de Manhattan, un veïnat format tradicionalment per immigrants i famílies humils. La majoria dels integrants de la banda, de fet, són originaris de l'Europa de l'est –és el cas, per exemple, del seu cantant i líder, l'ucraïnès Eugene Hütz– i conserven els ritmes i sonoritats dels seus països d'origen. D'aquí que utilitzin l'acordió i el violí, entre altres instruments, en els seus temes.

Hütz, membre de Gogol Bordello des de la seva creació, cita Jimi Hendrix, Manu Chao, Parliament-Funkadelic i The Clash com a influències musicals del grup, que fuig de l'estètica postmoderna cap a un moviment comunitari i optimista, energia autèntica. Els concerts de Gogol Bordello són caòtics i espontanis i, per aquesta raó, també provocatius. Combinen el *gypsy*, el cabaret i el punk, diuen, perquè és el que saben i senten.

Gogol Bordello és llibertat, vehemència i lluita, com demostra *Teroborona*, un tribut a les forces civils que defensen Ucraïna de la invasió russa. Preparem-nos per rebre una descàrrega de potència a la Mercè!

Hip Horns Brass Collective & Escandaloso Xpósito



HIP HORNS BRASS COLLECTIVE & ESCANDALOSO XPOSITO

DIUMENGE 24,
22.00 h
PASSEIG DELS TIL·LERS
Barcelona. Jazz / Funk /
Hip-hop.

Hip Horns Brass Collective arriba a la Mercè amb un xou poderós i versàtil. Integrada per músics de jazz i música moderna, amb una fórmula original i un so únic, la banda barrejarà en aquest concert el brass de Nova Orleans amb hip-hop, funk, soul i el groove propi de la música afroamericana.

Amb músics habituals d'artistes com C. Tangana o Nathy Peluso, Hip Horns Brass Collective ha elevat el concepte de concert al d'una festa jazzística energètica i ardent, amb la presència d'una potent secció de vents i una versió d'escenari que compta amb la col·laboració d'artistes i presentadors animadors del renom d'Ana Tijoux, Rodrigo Laviña o Las Ninyas del Corro. En aquesta ocasió, l'acompanya el músic i presentador animador madrileny Escandaloso Xpósito, un dels pioners en la fusió del hip-hop i el jazz a l'Estat espanyol, que tant llança les seves rimes com toca el saxo cavalcant entre la tradició i l'avantguarda. La seva participació dona encara més intensitat i contundència a un espectacle dissenyat per a Música Mercè.

Gaudim d'una festa musical plena de vida amb una barreja de gèneres que ens farà ballar i vibrar fins a l'últim acord. Hip Horns Brass Collective porta la diversió i la proximitat en cada nota!



iLE

DIVENDRES 22,
21.30 h
TEATRE GREC
Puerto Rico. Música
llatina.

Als 16 anys acompanyava ja els seus germans René Pérez i Eduardo Cabra com a cantant i corista de Calle 13. La seva força escènica també va seduir figures com Kevin Johansen i Jorge Drexler; el destí d'Ileana Cabra, jove artista porto-riquenya coneguda com iLe, però, era compondre la seva pròpia música i portar-la arreu: el món sencer és el seu escenari.

iLevitable (2016), el seu àlbum debut, va captivar el públic i la premsa especialitzada pel seu to intimista i una producció acurada, per a paladars exquisits. Estils que barrejaven el so clàssic dels gèneres llatins amb un toc modern en clau independent, i que van merèixer el Grammy al Millor Àlbum de Rock/Urbà/ Alternatiu. El segon disc, *Almadura* (2019), abordava conflictes íntims i col·lectius; i al tercer, *Nacarile*, explora el seu immens talent i creativitat com a cantautora.

iLe aconsegueix expressar, a través de la música, el que no es pot dir tan sols amb paraules. Fa incursions, fins i tot, en el hip-hop que va interpretar a Calle 13; el seu directe incorpora diferents gèneres: és un collage de sintetitzadors astrals, art pop irreverent i melodies prismàtiques. A la Mercè actuarà acompanyada de dues guitarres, bateria i teclats.

BIG BAND JAM SESSION ESCOLA DE MÚSICA

DIUMENGE 24,
12.30 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Barcelona. Rock / Funk
/ Jazz / Swing / Les
músiques més actuals

En ple segle XXI, gairebé cent anys després de la seva irrupció en l'escena musical americana, les big bands continuen fascinant-nos. La vivacitat del seu repertori, compost per grans hits del jazz i del swing, o l'harmonia de les seccions de metall i percussió, fan que aquestes orquestres mantinguin un alt nivell de popularitat i que, fins i tot, sedueixin noves generacions de músics.

És el cas de la Big Band Jam Session, orquestra moderna del Centre Superior de Música Jam Session que inclou les músiques més actuals en un format clàssic. Vella coneguda de la Mercè, aquesta big band dirigida per Miguel Ángel Ortín actuarà un cop més a la festa major de Barcelona, en uns jardins que afegiran encant a la seva actuació.

El concert de la Big Band Jam Session farà un recorregut pels grans èxits de la història del jazz i de l'era daurada del swing, naturalment, però també pels del rock, el funk i músiques més actuals. No us estranyi escoltar-la interpretar en directe temes de Black Sabbath, Stevie Wonder, Electro Deluxe, Shirley Bassey o Bruno Mars, entre altres artistes, amb el toc retro que donen la trompeta o el clarinet. Imprescindible.

Big Band Jam Session Escola de Música



Juan Quintero



JUAN QUINTERO

DIUMENGE 24,
20.15 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Argentina. Cançó
d'autor / Música popular
llatinoamericana.

Cantant, guitarrista i compositor, Juan Quintero és un dels músics més destacats del repertori llatinoamericà. Un talent precoç, criat en una família de músics de Tucuman (Argentina), autodidacte primer i, ja a La Plata, capital de la província de Buenos Aires, format a la Universitat Nacional i bregat en diverses agrupacions corals i instrumentals. La seva carrera transcorre de manera paral·lela entre càtedres universitàries i escenaris i estudis de gravació. I a Barcelona, en el marc de Música Mercè, Quintero presentarà les cançons del seu darrer àlbum, *Pago querido*, en un concert íntim, proper. Només guitarra i veu: la música d'arrel argentina carregada de sentiment, que l'ha convertit en referent de molts professionals també a l'est de l'Atlàntic.

Integrant del grup argentí Aca Seca Trío, presentat a mig món, i col·laborador de Luna Monti, amb qui va formar duet, Juan Quintero ha cantat al costat d'Eliseo Parra, Mercedes Sosa, Javier Ruibal o Coetus, entre molts altres artistes i grups de renom. El *Concierto solista*, que oferirà als jardins del Doctor Pla i Armengol, a l'aire lliure i amb la ciutat als seus (i als nostres) peus, és tot un regal.

JULEN

DIUMENGE 24,
21.15 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. EUROPA FM
Barcelona. Pop

Cantant, compositor, guitarrista, pianista i productor musical, Julen presenta a la Mercè, a l'escenari d'Europa FM, el seu primer disc, *Caiguda lliure*, en un espectacle fresc i amb tocs d'humor, imitacions i paròdies com les que l'artista sol compartir a les xarxes socials. I és que aquest creador autodidacte és tot un fenomen a Instagram o a TikTok gràcies als seus covers de cançons populars, produïdes de manera original i amb lletres molt boges. Les xarxes van viralitzar *Una cançó*, el primer tema de *Caiguda lliure* que en Julen va donar a conèixer, i la gira que passarà per la Mercè presenta altres cançons que parlen de les emocions més grans a través de les coses més petites: un viatge que va des de les inseguretats fins a l'alegria de viure. El disc també sorprèn amb dues balades intimistes, despullades de l'electrònica de la resta de temes, i mostra amb transparència un compositor versàtil i sincer. Energia nova i festiva.

Caiguda lliure són vuit cançons per emocionar-se, riure, cantar, ballar i, en definitiva, celebrar aquesta caiguda lliure constant que és la vida. Amb l'acompanyament d'una gran banda de músics, el concert inclourà versions sorprenents de hits clàssics.

Julen



La Fúmiga



LA FÚMIGA

DISSABTE 23,
1.10 h
PLATJA DEL BOGATELL.
ELS40
València. Pop festiu.

La Fúmiga ha fet una irrupció punyent en el panorama musical català. El seu primer disc, *Espremedors*, ha aconseguit milions de reproduccions a les plataformes digitals i els ha valgut diversos premis. Amb el seu darrer treball, *Fotosíntesi*, publicat fa dos anys, La Fúmiga arrasa amb una proposta festiva i engrescadora que interpel·la el jovent amb ritmes i lletres que acaben convertint-se en himnes de tota una generació.

Fotosíntesi és llum i creixement, i això és el que aquesta banda valenciana vol transmetre, arran de la seva pròpia experiència. Tenen unes lletres que parlen d'estimar i estimar-se, d'acceptar i acceptar-se, tot a ritme d'un pop festiu i mediterrani amb l'essència de sempre que deriva en un directe potent, segell de la banda, que no deixa indiferent cap espectador.

La Fúmiga és, sens dubte, un dels grups que més acollida ha tingut entre el públic intergeneracional gràcies a la seva formació, arrelada al fenomen bandístic valencià, i a unes lletres i melodies que fan brollar l'optimisme i l'entusiasme de joves i grans. No ens ha de sorprendre, doncs, que hagi estat cap de cartell a mig centenar de concerts durant el 2022 i que sigui un de Els40 de la Mercè 2023.

LALO LÓPEZ LIMITED ORCHESTRA

DISSABTE 23,
0.00 h
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
Barcelona. Funk / Disco.

Agitador de l'escena funk, disco i soul estatal i guitarrista de la popular (i recentment dissolta) Fundación Tony Manero, Lalo López presenta el seu nou projecte, una orquestra limitada de ball sense límits.

Lalo López Limited Orchestra és una banda de funk majúscul, contemporani, que beu tant dels clàssics del gènere com del punch rítmic del hip-hop, en la qual López exhibeix el seu mestratge per construir floorfillers plens de groove i arranjaments de gran bellesa. Temes en què Lalo ofereix la seva particular visió del món, farcida d'humor, tendresa, surrealisme i mordacitat a parts iguals.

En la seva posada de llarg a la nostra ciutat, la LLLO estarà acompanyada per les cordes de la Barcelona Rock Strings i per molts amics i amigues, convidats i convidades, amb els quals desgranarà els temes del seu primer treball discogràfic, titulat amb una solitària *L*, com la que porta al cotxe un conductor o una conductora novell.

Humor, amor, sexe, tendresa, sàtira, política i ball es fusionen a la Lalo López Limited Orchestra: preparem les nostres millors sabates de ball i saltem a la pista!

Lalo López Limited Orchestra



Lia Kali



LIA KALI

DIVENDRES 22,
23.45 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Barcelona. Ritmes urbans
/ Rap / Soul.

Lia Kali va descobrir la música a casa i amb 16 anys es va recórrer totes les jams de la ciutat amb la seva bicicleta. I és allà, en les sessions d'improvisació, on va entaular relació amb molts músics i artistes de l'escena barcelonina, i també on va començar a dialogar amb el reggae, el jazz, el soul i el rap. Des d'aleshores, mai no ha deixat de cantar. De les *jams* va saltar a altres projectes, com ara un tribut a Amy Winehouse; així és com es reafirma el seu idil·li amb l'escenari, el seu espai natural. Cansada de cantar temes d'altres, la Lia es va llançar a escriure les seves pròpies cançons, alhora que va descobrir la sanació personal que implica el procés creatiu. És així com Lia Kali va començar a compondre la banda sonora de les caigudes del seu dia a dia, a publicar singles que acumulen milions de *streams* i *views* a plataformes i a TikTok, i a llançar el seu primer disc, *Contra todo pronostico* (2023), un debut en què col·laboren vocalment J Abecia, Elane, Zatu Rey o el raper colombià Nanpa Básico. Lia Kali és una de les veus més sol·licitades del panorama urbà del moment i, amb el seu primer disc, ens ha deixat clar que qualsevol etiqueta se li queda curta.

LILDAMI

DISSABTE 23,
22.15 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. RAC 105
Catalunya. Trap.

Amb missatges allunyats de les drogues i el sexisme i amb una trajectòria intensa i fulgurant, Lildami s'ha convertit en el portaveu de la música urbana cantada en català. És l'únic artista de la nostra escena musical que ha guanyat dues vegades consecutives el premi Enderrock al millor intèrpret de hip-hop i de músiques urbanes, i ho ha fet amb tot mereixement. Lletres punyents, rimes poderoses i el flow dels grans: així és com Lildami ha aconseguit aixecar un gènere en què poca gent confiava, el rap en català, i elevar-lo al nivell dels millors.

Amb dos anys de gran activitat des del punt de vista creatiu, durant els quals ha publicat *Viatge en espiral*, Lildami ha estat capaç de compaginar la seva faceta com a artista de directes, amb prop d'un centenar de concerts, amb la d'organitzador del primer festival internacional de música urbana de Catalunya, el Maleducats, i la de jurat d'Eufòria, el popular talent show de TV3.

Aquest 2023, Lildami publica el seu tercer àlbum, *Dummy*, amb el qual es reivindica ell mateix i la seva trajectòria, i que l'acompanyarà a través d'una gira imparabile pels escenaris tot el país. A la Mercè, el tindrem al de Rac 105.

Lildami



Liraz



LIRAZ

DISSABTE 23,
22.00 h
PASSEIG DELS TIL·LERS.
TERRA I GUST
Israel / Iran. Electropop /
Música persa.

Liraz, cantant i compositora que fusiona la música israeliana moderna amb el sabor ètnic de les seves arrels perses, presenta a la Mercè *Roya*, un disc gravat en secret a Istanbul amb la seva banda de Tel Aviv i músics iranians que van desafiar la severitat del règim de Teheran. Un portal màgic que ens condueix a un lloc de pau, alegria i llibertat.

Roya (*fantasia*, en farsi) és la suma de present i passat, de ritmes moderns i tradicionals. És somni i misteri. Himnes, balades amoroses, brillants melodies de ball de l'Orient Mitjà... Una col·lecció de temes que Liraz interpreta acompanyada del seu grup (tres dones, tres homes), però també del violí, la viola i el llaüt iranià de músics anònims, furtius, que no van dubtar a viatjar de Teheran a Istanbul de manera encoberta per treballar amb ella. Col·laboracions clandestines que van començar a les ombres, però que van sorgir dels altaveus en una barreja d'instruments perses tradicionals, juntament amb ritmes de club i melodies de crida a l'acció. Música que trenca murs.

Electro-pop, electro-dance, pop retro... són algunes de les etiquetes que intenten sense èxit encasellar la música d'una artista inclassificable.

LUCÍA PULIDO

DIUMENGE 24,
13.00 h
SEU DEL DISTRICTE DE
NOU BARRIS
Colòmbia / Mèxic. Música
tradicional / Popular
llatinoamericana / Jazz /
Cúmbia

Amb el seu projecte *Colòmbia, Mèxic: dos pobles una raïz*, Lucía Pulido Ensemble entrellaça històries i sonoritats diverses a partir de la combinació d'una gran varietat de ritmes populars d'ambdós països: la cúmbia, la trova *yucateca*, la petenera, el *bambuc*, les *pirekues* i les guabines, entre altres. De fet, aquest és un concert que transita entre el sentiment i la tradició de dos pobles i aborda manifestacions sonores populars i experimentals, però també composicions originals.

Gèneres tradicionals com el *bullerengue* de la costa atlàntica, *currulaos* del Pacífic i *joropos* de les planures orientals (el paisatge de la seva infància) són els estímuls de Lucía Pulido a l'hora d'alliberar la seva creativitat musical. El registre vocal de l'artista, sofisticat i alhora poderós, es realça en estils com els cants de vaqueria i de *zafra* o els *alabaos*, que li permeten explorar plenament la seva veu.

Pulido es va instal·lar a Bogotà a inicis dels anys vuitanta; més tard, va unir-se a una *troupe* de cantautors bohemis interessats en les melodies rurals dels Andes i els Llanos colombians; també va viure a Nova York i, ara, a Mèxic, una trajectòria vital que es respira a la seva música.

Lucía Pulido



Marina Herlop



MARINA HERLOP

DISSABTE 23,
23.30 h
TEATRE GREC
Catalunya. Electrònica /
Música contemporània.

És una de les màximes exponents de l'electrònica espanyola; cantant, compositora i pianista, Marina Herlop ha aconseguit transformar la seva formació musical clàssica en pura avantguarda. Ho ha comprovat ja el públic d'Estats Units i d'Europa en la seva gira internacional i ara ho farà el de la Mercè. Fins i tot Björk, talent radicalment alternatiu i una de les figures més importants de la música contemporània, s'ha declarat incondicional de la catalana.

El Teatre Grec serà l'escenari d'un concert que ens atraparà en l'espiral de sensacions que travessen *Pripyat*, el darrer disc d'Herlop: un so caòtic, unes línies vocals inspirades en la música del sud de l'Índia, bateria electrònica, línies de baix elèctric i una gran quantitat d'efectes digitals. Pop electrònic abstracte en què gairebé no vocalitza paraules, sinó un idioma inventat a partir d'altres llengües i paraules inexistents; un *sancta sanctorum* de so experimental.

A *Pripyat*, el virtuosisme de la pianista clàssica es trasllada a l'electrònica amb temes com *Kadish*, peça espectral interpretada en 3D, i *Shaolin mantis*, percussions minimalistes i efectes desorientadors.

Pripyat és la música com a ésser viu, de carn, sang i suggestió.

MARYANA KLOCHKO

DISSABTE 23,
20.15 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Ucraïna. Electrònica /
Vocal / Experimental.

Productora musical, vocalista i compositora, la ucraïnesa Maryana Klochko oferirà un directe poderós i, alhora, delicat. Vocalitzacions fràgils i cançons fantàstiques, ànimes en la cruïlla de la malenconia electrònica, el ritme i l'alienació sintetitzada: un romanç ombrívol de solitud interpretat a través de l'estètica fosca del búnquer i la música pop experimental. La seva veu ens transporta a un espai incert, de ressonàncies misterioses; és l'espai de l'inconscient, constant a la seva obra.

Per mitjà de les parts vocals, Klochko busca l'equilibri entre el que és real i el que és fictici, entre el que és concret i el somni. La cantautora percep la música com a narració, creant imatges visuals a través de la composició, idees que semblen cobrar vida en les seves creacions.

Formada a l'Acadèmia de les Arts de Lviv, Ucraïna, l'educació artística de Klochko ha influït fortament en la seva percepció de la música. El seu treball se centra en la música experimental, pop, club, folk postapocalíptic i ambient, tant als escenaris com en bandes sonores per al cinema.

Escoltar Maryana Klochko és internar-se en un univers desconegut; a estones, fins i tot, inquietant, però sempre captivador.

Maryana Klochko



Meritxell Neddermann



MERITXELL NEDDERMANN

DIVENDRES 22,
22.00 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Catalunya. Indie / Funk.

Nascuda en un entorn de músics i formada entre Catalunya i els Estats Units, Meritxell Neddermann exhibeix una sensibilitat extraordinàriament afilada. Amb el seu àlbum de debut, *In the Backyard of the Castle*, ens va enlluernar amb un so propi, intimista i eteri marcat per la barreja de gèneres (de la música clàssica al jazz, el funky i l'indie) i l'experimentació amb loops, pedals i vocoder.

Ara és el moment d'escoltar el seu segon treball, *Suelta*, publicat després d'un parèntesi en el seu projecte personal, en què l'artista s'ha convertit en la pianista de Jorge Drexler en la seva gira internacional. Neddermann torna a escena amb la presentació del disc a la Mercè.

Estudiant a Boston, al costat dels millors, i resident més tard a Nova York, on va acabar-se de formar com a instrumentista, compositora i arranjadora amb artistes com Moha o CLAY, Meritxell Neddermann va tornar a Barcelona per desenvolupar nous projectes. Entre d'altres, *Suelta*, un treball hipnòtic, encisador. Un intent de mostrar un sentiment de llibertat física a través de la música; deu cançons pròpies que, per primera vegada, interpretarà en castellà. *Suelta* sortirà al mercat al novembre, però a Música Mercè podrem escoltar-lo, gaudir-lo, sense esperes.

DIUMENGE 24,
22.00 h
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
Xile / Catalunya.
Repertori Víctor Jara.

MIL VEUS PER A VÍCTOR JARA. XILE I CATALUNYA: MEMÒRIA I FUTUR 50 ANYS DESPRÉS DEL COP D'ESTAT

**ANA TIJOUX, MC MILLARAY, JAVIERA MENA, RUSÓ SALA,
SÍLVIA TOMÀS, LA BANDA DE MARINA ALCANTUD I
BORJA PENALBA.**

CONVIDATS: INTI ILLIMANI HISTÓRICO

L'avinguda de la Catedral serà l'escenari d'una de les nits més especials de la Mercè, una producció que ha comptat amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i el Govern de Xile, i que és un reflex de la bona entesa entre tots dos països, d'una relació assentada en la defensa comuna del progrés i de la llibertat, i en la necessitat de recordar les persones que, des de diferents àmbits i posicions, van lluitar contra règims autoritaris i repressors.

Víctor Jara és un referent internacional de la cançó protesta dels anys 60 i primers dels 70 i un dels pilars de la música llatinoamericana. Ambaixador cultural del govern de Salvador Allende, Jara va posar veu i música a les reivindicacions del poble xilè; una audàcia que el va condemnar quan les Forces Armades xilenes van ocupar el Palau de la Moneda, a Santiago. L'autor de cançons com *El derecho de vivir en paz* va ser torturat i assassinat a l'antic Estadio Chile, rebatejat com Estadio Víctor Jara amb el retorn de la democràcia, dues dècades més tard. I ara que es compleixen 50 anys d'aquell terrible cop d'estat, Mercè Música ret un tribut a Jara en un concert que reunirà cantants xilenes i catalanes, una banda de set músics creada per a l'ocasió, i uns convidats d'excepció, representants d'aquella generació històrica.

Ana Tijoux



Javier Mena



Inti Illimani Histórico

1.000 veus per a Víctor Jara compta amb artistes de perfil divers. Anna Tijoux, xilena filla d'exiliats que viu a Barcelona, cantant, compositora i rapera, acumula premis i nominacions amb cançons que parlen de veritat, justícia i memòria. La també xilena Javiera Mena, resident a Madrid, és cantant, compositora i productora, una icona pop queer; toca el piano, el baix, la guitarra i la flauta i fa *indie electropop*, mentre que Mc Millaray, jove xilena, filla d'una parella de rapers, es declara rapera maputxe i activista per als drets d'aquest poble indígena, el més nombrós de Xile.

Per part de Catalunya, hi actuaran Rusó Sala, cantautora i directora de cors que defineix la seva música com a mediterrània i deutora de Rosa Zaragoza, i que al Barnasants 2017 va fer un concert amb repertori íntegre de Víctor Jara; i Sílvia Tomàs, cantautora de família xilena que escriu poemes i cançons sobre la injustícia, la naturalesa, la humanitat i l'amor. Tomàs reconeix la influència d'Atahualpa Yupanki en la seva obra.

Les veus d'aquestes cinc dones estaran acompanyades per la banda que Borja Penalba (guitarres, percussió menor, acordió i veus) i Marina Alcantud (piano, teclats i veus) han reunit per a *Mil veus per a Víctor Jara*, i que es completa amb Moi Bautista (baix elèctric, mini-baix acústic i veus), Tere Núñez (guitarres, percussió i veus), Jordi Ortolà (bateria, pad i percussió), Tobal Rentero (guitarró, charango, llaüt, moxenyó i flautes) i Lucía Zambudio (guitarra elèctrica i veus).

Inti Illimani Histórico també passarà per Barcelona per afegir-se al tribut a Víctor Jara. Amb Horacio Salinas (veu i guitarra) al capdavant, aquesta formació, propera en ànima i en repertori a Víctor Jara, està formada per Horacio Durán (guitarra, charango), Danilo Donoso (veu, bateria, percussió), Fernando Julio (veu, baix, contrabaix, guitarrón), Camilo Salinas (acordió, teclat), José Seves (veu, guitarra, percussió) i Hermes Villalobos (veu, flauta, quena). Si les cinc cantants de *1.000 veus per a Víctor Jara* representen la societat actual xilena, Inti Illimani Histórico representen la de Jara i Allende. La memòria i la veu d'una generació valenta que la repressió no va fer callar.

Mc Millaray



Sílvia Tomàs



MOSAIC

DIUMENGE 24,
23.00 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. EUROPA FM
Catalunya. Pop.

Gerard Berengué va estudiar música fins a l'adolescència, quan se'n va cansar, sense adonar-se que la música seria, més endavant, el refugi de les seves vivències, bones i dolentes, i dels alts i baixos: un espai de llibertat en el qual podia parlar de tot. La guitarra va convertir-se en la seva companya; el paper i el llapis, en els seus confidents. En Gerard va començar a escriure i compondre cançons que revelaven el seu interior, els seus desitjos i sentiments, il·lusions i angoixes, i les va compartir per xarxes socials i plataformes. I allà, en el món virtual, va conèixer l'Adrià Olshanetsky (baix) i el Roger Jordán (percussió i trombó) i tots tres van crear un projecte conjunt, Mosaic. El món sencer patia una pandèmia, i la música li donava esperança.

El seu primer tema, *Ets tu*, va néixer justament de la necessitat de donar les gràcies a la música, a l'art i la cultura per la seva ajuda quan travessem mals moments, com els derivats del confinament. Mosaic tenia ganes de cantar al món que estava aquí i que volia dedicar-li un bon grapat d'himnes. El de Mosaic és pop català, actual, fet de cor i d'ànima, amb lletres que ens toquen i que semblen parlar de nosaltres, de tothom.



ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

DIUMENGE 24,
20.45 h
SEU DEL DISTRICTE DE
NOU BARRIS
Barcelona. Simfònica.

Qui no ha escoltat mai la *Carmen* de Bizet o el *Ballo in maschera* de Verdi? El 24 de setembre, l'Orquestra Simfònica i el Cor del Liceu oferiran un concert a l'aire lliure perquè puguem gaudir d'aquestes i d'altres peces de grans compositors. Òperes cèlebres que sonaran a la plaça Major de Nou Barris, davant la Seu del Districte, un recinte històric i profundament arrelat al barri.

Josep Pons dirigeix l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i Pablo Assante, el Cor del Liceu, en aquest *Concert de la Mercè* en què sentirem altres composicions de Giuseppe Verdi (*Macbeth*), Donizetti (*Don Pasquale*), Beethoven (*Fidelio*), Txaikovski (*Eugene Oneguín*) i Mozart (*Messias*), un programa excepcional que portarà al districte dues de les formacions simfòniques i corals més importants de l'Estat espanyol.

L'Orquestra i el Cor del Liceu van néixer a mitjan segle XIX, quan el Gran Teatre del Liceu va obrir portes a la Rambla de Barcelona. Més de cent setanta anys d'història acrediten la seva qualitat, com també els noms a què s'ha vinculat: entre d'altres, els de Toscanini, Richard Strauss, Stravinsky, Falla o Toldrà i, ara, Josep Pons, n'han ocupat la direcció en diferents moments del seu recorregut.

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu



OBC



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC)

DISSABTE 23,
20.45 h
SEU DEL DISTRICTE DE
NOU BARRIS
Barcelona. Clàssica /
Simfònica.

Amb una llarga trajectòria, iniciada el 1944 sota la batuta d'Eduard Toldrà, l'OBC. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, és una formació compromesa amb el gran repertori simfònic, el patrimoni musical català i la nova creació; un altaveu de la modernitat musical al sud d'Europa amb un fort compromís social i fermament arrelat a la nostra ciutat.

La plaça Major de Nou Barris, al davant del magnífic recinte de la Seu del Districte, serà l'escenari de *L'OBC a La Mercè*, el concert que l'OBC oferirà per celebrar la festa gran de Barcelona dins la seva programació simfònica i coral. Amb Julio García Vico a la direcció, l'orquestra interpretarà la *Simfonia núm 5 en mi menor, op. 64*, de Txaikovski, un dels grans mestres simfònics que en aquesta obra, composta en un moment de crisi artística i vital, va voler representar l'home que lluita contra el seu destí. Un assumpte recurrent en la creació artística, i que en la de Txaikovski adquireix un to melancòlic i personal.

L'*Obertura de Faust, op. 46* d'Emilie Mayer, compositora romàntica alemanya, autora de simfonies, obres de cambra, lieder, una òpera i diverses obertures, completarà un vespre musical d'alta volada.

PERRATE

DIVENDRES 22,
22.00 h
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
Utrera. Flamenc
contemporani.

TRES GOLPES és l'últim treball de PERRATE i l'aposta radical (per pertànyer a l'arrel, per ser essencial i per ser partidari de reformes extremes) pel seu cognom, el d'una de les grans dinasties gitanes del flamenc. PERRATE porta al concert en viu, amb una banda, com si es tractés d'un grup de rock, un disc que beu de moltes fonts, però que sona flamenc. Hi ha cançons viatgeres, com *Tres golpes*, un fandango de carrer colombià que van portar els esclaus africans fins al Carib. També s'hi reinventen gèneres, com la chacona, la jácara i la folía en clau flamenca, i es cuinen formes noves per a tons, romanços, seguiriyas i seguidillas.

Amb l'acompanyament de Paco 'de Amparo' (guitarra i veu) –nebot-net de Diego el Gastor i membre de la mítica Son de la Frontera–, d'Antonio Moreno (percussió i veu) i Pepe Fernández (teclats, piano, baix i veu), i amb direcció artística de Pedro G. Romero, *TRES GOLPES* obre al món un gènere que és patrimoni cultural, però que s'adapta a la perfecció als nous camins que li dibuixen un futur heterogeni i divers. És el que PERRATE defensa des de la recerca de la radicalitat, de la modernitat del clàssic, de la puresa dels orígens i la fusió amb noves sonoritats.

PERRATE



Pongo



PONGO

DIVENDRES 22,
23.30 h
TEATRE GREC
Angola. Kuduro.

Va saltar a la fama als setze anys amb *Wegue Wegue*, una cançó pròpia que va convertir-se en una de les més cèlebres de la banda Buraka Som Sistema, amb milions de reproduccions per internet. Han passat més de quinze anys des d'aleshores, i Pongo és ja un referent internacional per la fusió de kuduro, afrobeats, favela funk i afrofunk als seus treballs. Temes que combinen gèneres i llengües per fer miques barreres culturals, una estratègia que posa en pràctica a *Sakidila*, el seu primer disc.

Sakidila (gràcies, en kimbundu) és música potent i addictiva per animar qualsevol festa i omplir els clubs, per enfilarse a les llistes d'èxits de mig món i convertir el kuduro contemporani d'arrels angoleses en un valor en alça dins la música de ball. Una realitat que ja s'intuïa al primer EP d'aquesta artista, editat l'any 2019, que ens descobria un so innovador, inspirat en altres estils africans i creador d'un univers captivador.

Acompanyada per una bateria, una DJ i dues ballarines, Pongo posarà a ballar el públic del Teatre Grec en un concert enèrgic i intens. Un imprescindible de Música Mercè.

PORTO BELLO

DIUMENGE 24,
0.45 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. EUROPA FM
Catalunya. Pop-rock /
Disco / Ritmes urbans.

Porto Bello arriba a la Mercè amb un directe explosiu, cançons inèdites i un nou disc gairebé sota el braç; serà el quart, després de *Basat en fets reals* (2017), *Lull de la tempesta* (2019) i *La llei universal* (2021), uns treballs heterogenis que, en ocasions, han rebut col·laboracions de luxe, com les de Guillem Solé (Buhos) i Marc Riera (Doctor Prats).

A aquest grup d'Altafulla li agraden les gires i els concerts, tocar davant del seu públic i encomanar-se de l'energia i les bones vibracions que desprèn. Amb els seus treballs anteriors ha recorregut els millors escenaris del país i ara ho farà en el d'Europa FM, dins la Mercè. Com a xou musical i visual, els seus espectacles volen crear l'atmosfera "Porto Bello", un port abstracte i inexistent que totes i tots abracem en la nostra imaginació, un lloc on sonen melodies d'arreu del món i es barregen amb la música que ens fa moure aquí, ritmes com l'ska, el reggae, la rumba, el rock o el punk. Un port que s'il·lumina i s'omple de gent que vulgui passar una molt bona estona.

Els Porto Bello volen tancar a Barcelona un any ple de concerts, projectes i èxits. També seran els encarregats de tancar la programació d'Europa FM a la nostra festa major. No és poca cosa!

Porto Bello



Roly Berrío



ROLY BERRÍO

DILLUNS 25,
13.00 h
SEU DEL DISTRICTE DE
NOU BARRIS
Cuba. Cançó / Música
l·latina / Son / Blues.

Roly Berrío és un artista sense etiquetes que viu i somia a Cuba. Un dels compositors més prolífics i autèntics del seu país, amb una imaginació que, de vegades, sembla no conèixer límits. Qui el coneix bé no dubta a qualificar-lo de trobador contemporani, revitalitzador i continuador genuí de la composició de tall amorós.

La seva obra és un abeurador d'arrels africanes i espanyoles, però juga igualment amb el rock acústic o amb el blues, sense costures. Ho podem comprovar a *Moscas de fuego*, el treball que presenta a Música Mercè, un concert únic en què s'acompanyarà de músics, com diu l'artista, d'una altra dimensió: Ariel Brínguez (saxo), Reinier Elizarde "El Negrón" i Frank Durand (bateria), dos dels integrants del Trío Mejunje, i Roberto Carcassés (teclats), buc insígnia del jazz llatí. Grans noms de la música cubana de dins i fora del país. Al seu costat, Roly Berrío potser exhibirà la seva increïble capacitat d'improvisació, que l'ha convertit en una icona entre els músics de la seva generació. *Moscas de fuego* promet emoció, tendresa i goig. Un viatge musical que ens portarà per indrets insospitats.

RUMBA ALL STARS

DISSABTE 23,
22.00 h
AVINGUDA DE LA
CATEDRAL
Catalunya. Rumba
catalana.

La rumba catalana és part integral de la identitat de Barcelona, un dels gèneres musicals més emblemàtics de la ciutat. Gràcia, Hostafrancs i el carrer de la Cera, al Raval, articulen el triangle barceloní de la rumba, que la comunitat gitana ha mantingut viva generació rere generació.

La rumba catalana és també un fenomen col·lectiu, una experiència compartida; i, en aquest sentit, *Rumba All Stars* és una celebració, un espai de confluència de diferents generacions rumberes. Una festa comunitària, multicultural i integradora, paritària i diversa. Perquè el seu cartell reuneix artistes de diferents gèneres, edats i procedències, herència i memòria.

Rumba All Stars és una proposta coral, d'acord amb el caràcter integrador de la rumba i la seva capacitat per transcendir fronteres musicals. Per nodrir-se d'altres gèneres i deixar empremta en músics d'arreu. En donarà testimoni *Rumba All Stars*, amb Miguel Serviole "Muchacho", Sicus Carbonell, Sam Mosquetón, Miliu Calabuch, Susy Ferrer, Lucía Malla, Laura Ferrer, Yumitus; Tony Reyes, Jack Tarradellas i Rubén Carmona, a més de convidades i convidats –Los Amaya, Sheila (de Maruja Limón) i Yacine Belahcene, entre d'altres. Mataró, un altre punt clau de la rumba catalana, també estarà present en aquest concert.

SABINA WITT

DIUMENGE 24,
23.45 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Barcelona. Jazz / Poesia
musicada / Electrònica.

Jazz portat a l'electrònica. Així podria definir-se l'estil del concert que Sabina Witt presenta a la Mercè, un viatge musical que combina nous temes i versions noves d'altres que pertanyen a treballs discogràfics anteriors, com ara el *Rap del temps dolorós*, a partir de l'univers de Salvador Espriu, o *Les Antiques*, de J.P. Contamine de Latour, col·laborador d'Eric Satie.

A *El nom en el somni*, Witt va més enllà del seu so acústic tradicional i s'endinsa en la musicalització de poemes a partir d'un nou llenguatge: l'electrònica. Ritmes com el trip-hop, el drum bass, el tap, el funk o el dub es mesclen amb la mètrica dels versos de poetes com Maria-Mercè Marçal, Alejandra Pizarnik, Goethe o Alfonsina Storni, entre d'altres, seleccionats per la mateixa compositora.

Graduada en cant jazz al Conservatori del Liceu, Sabina Witt va estudiar piano i guitarra clàssica, a més de cant líric i modern. Carme Cuesta, Luciana Souza, Pat Metheny, Chucho Valdés o Dave Holland han estat alguns dels seus mestres, i ara és ella qui forma nous talents al Taller de Músics. Witt ha actuat com a solista a clubs i festivals nacionals i internacionals.

El nom en el somni és un projecte creat expressament per a l'ocasió.

Sabina Witt



SELMA BRUNA

DIVENDRES 22,
20.15 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Barcelona. Pop / Música coral.

El de Selma Bruna és un debut; això, però, no vol dir que l'artista no tingui ja una llarga trajectòria a l'esquena. Després d'una experiència d'èxit liderant el projecte de Marala, s'estrena ara en solitari amb *Dorsal*, un disc de pop atemporal que reflecteix el context musical en què ha crescut: la coral, lloc on ha après a relacionar-se amb la música des del cant i el grup, integrant la polifonia vocal com a element essencial de les seves composicions.

Dorsal ha comptat amb una coral única i creada per a l'ocasió, composta per família, amics i professionals, com ara Sandra Monfort, Clara Fiol, Lucas Delgado, Amaia Miranda i Anna Ferrer, entre d'altres. Al seu costat, Selma Bruna interpreta una proposta sonora i conceptual molt especial, amb homenatges al cant coral com *Sacerdotes y diamantes*, un dels temes que, igual que *Déjame*, *Scared Blood*, *Panaderina* o *Blanca y morena*, formen part del disc.

Dorsal és un viatge a través de nou cançons originals plenes de sonoritats mestisses, de veus múltiples que donaran una dimensió personal i, alhora col·lectiva, al concert que l'artista oferirà a la Mercè.



SEXENNI

DISSABTE 23,
19.30 h
PLATJA DEL BOGATELL.
ELS40
Lleida. Pop urbà.

A mig camí entre la música urbana i la festiva, Sexenni es defineix, sobretot, per la seva essència irònica i informal, que aporta un toc fresc, jove i natural a la seva música. Nascut l'any 2019 als soterranis d'un institut de Lleida, on tres companys i amics van decidir gravar una maqueta, Sexenni no ha fet més que créixer fins a convertir-se, en un temps rècord, en un dels grups de moda amb més projecció del país. Sexenni s'ha enlairat i ara vola alt.

Després de jugar a fer música uns anys, va publicar el seu àlbum debut *Retrats* (2022) i, només un any després, està de gira amb el segon disc, tot un *Viatge galàctic*. Els seus ritmes disco i sonoritats indie, amb cúmbia i sonoritats urbanes, ens han ajudat a desconnectar aquest estiu amb temes com "Per la borda", la història d'algú ofegat per la rutina, engabiat en la feina, les xarxes i la pressió digital que ho deixa tot enrere per retrobar-se amb l'amor, la diversió o el descans. És un tema que uneix el so festiu dels instruments de vent i les textures sintètiques dels anys vuitanta, un registre metafòric i poètic amanit amb unes bones dosis de sàtira i de desimboltura.

Sumem-nos al *Viatge galàctic* de Sexenni! Segur que ens condueix a un lloc millor.

Sexenni



Spice Berberechos



SPICE BERBEREÇOS FEAT. CARLES DÈNIA + MÉLODIE GIMARD

DIUMENGE 24,
13.00 h
PASSEIG DELS TIL·LERS
Barcelona. Flamenc-jazz.

El projecte de Javier Galiana i els Spice Berberechos es podria definir com un relleu generacional del flamenc jazz, amb colors i orígens diversos. Un concert on la llum gaditana de Galiana i Carlos Cortés juga amb la del versàtil i multipresent bateria gallec Dani Domínguez, amb Albert Cirera, saxofonista i un dels màxims exponents del freejazz català, i amb el contrabaixista d'origen argentí Paco Weht.

Feia deu anys que la banda no es reunia dalt d'un escenari i, per tancar aquesta llarga pausa, ha volgut comptar amb dues col·laboracions d'altura: el valencià Carles Dénia i la francesa Mélodie Gimard. L'un, procedent del jazz, és una de les grans veus del folklore peninsular i aquí cantarà flamenc; l'altra, pianista i compositora de Perpinyà, és creadora de formes musicals que integren la clàssica, el folklore, el jazz i el flamenc. I a Música Mercè, el grup farà una relectura madurada del *Campo de Agramante* de Dénia amb la jove descàrrega del piano de Gimard.

Nascut fa vint anys a l'ESMUC, Spice Berberechos explora la fusió d'acords, ritmes i instrumentacions del flamenc i del jazz. La Mercè és el punt de trobada d'un projecte amb procedències diverses i un marcat accent de Cadis.

SUU

DISSABTE 23,
20.30 h
PLATJA DEL BOGATELL.
ELS40
Barcelona. Cançó
d'autora / Folk / Rock.

Amb una personalitat desbordant i una veu única, la Suu és avui una de les millors compositores i una de les cares més visibles de la nova fornada de músics catalans i espanyols de pop-indie i de la lluita per l'empoderament de la dona. Si amb el seu primer disc, *Natural*, el seu talent ja ens va sorprendre, i amb el segon, *Ventura*, va saber fer-se un lloc a l'escena musical, amb el seu últim treball, *Karaoke*, l'artista ha traspassat fronteres. S'ha guanyat la consideració del públic, la crítica i la resta de companyes i companys, i ha demostrat el seu gran carisma sobre els escenaris i a les xarxes socials. Amb un 2022 estel·lar en què va presentar *Karaoke* en un Palau de la Música que va exhaurir les entrades, com en les millors ocasions, i en què va passejar el seu talent pels principals festivals catalans i estatals, la Suu va emprendre un 2023 amb més novetats discogràfiques i una nova gira que va començar a Barcelona, a la Sala Apolo, i que torna a la ciutat per celebrar la Mercè a la platja, a l'escenari d'Els40. *Karaoke* ens permetrà gaudir del directe d'una cantant que ha guanyat sofisticació sense perdre aquella naturalitat inicial.

Suu



Taller de Músics Ensemble & Perico Sambeat



TALLER DE MÚSICS ENSEMBLE & PERICO SAMBEAT

DILLUNS 25,
11.00 h
JARDINS DEL DOCTOR
PLA I ARMENGOL
Barcelona. Jazz
contemporani.

El saxofonista Perico Sambeat lidera un projecte creatiu i pedagògic amb joves del Taller de Músics Ensemble, vuit alumnes de grau superior que treballen amb Sambeat per explorar nous camins per al jazz. Així, sota el nom de Taller de Músics Perico Lab, aquest grup experimental ha creat un espectacle de jazz contemporani amb temes de Sambeat, però també amb composicions i arranjaments dels components mateixos de l'Ensemble. Perico Sambeat és considerat un dels grans noms del jazz de l'Estat espanyol. La seva prolífica trajectòria s'ha traduït en una trentena de discos propis (l'últim dels quals, *Roneando*, s'ha publicat aquest mateix any) i innumerables col·laboracions en els treballs discogràfics de grups i artistes com Carlos Barreto Quintet, Bernardo Sassetti, Guy Barker Sextet o George Colligan. Les seves inquietuds artístiques, a més, l'han esperonat a establir un diàleg musical amb estils diversos, del funk o el hip-hop al flamenc. Clara Bosch (veu), Pau Albir Casares (saxo alt), Victor Vallcanera (saxo tenor), Àlex Iglesias (guitarra), Biel Jorba Junyent (piano), Martí Alcón (baix elèctric), Alberto Solé (bateria) i Maite Ruiz de Erentxun (acordió) acompanyen Sambeat en aquesta aventura. Taller de Músics Perico Lab és la proposta escollida pel Taller de Músics per a la Mercè 2023.

TARTA RELENA, COCANHA I LOS SARA FONTÁN

DIUMENGE 24,
22.00 h
TEATRE GREC
Catalunya / França
/ Galícia. Folk
contemporani.

4132314 és un espectacle inspirat en la sonoritat i els patrons de confecció de les antigues fàbriques tèxtils, així com en les memòries de les seves treballadores i els seus cants. És una creació que celebra el treball col·lectiu, la solidaritat, la sororitat i el cant en la vida quotidiana.

Les barcelonines Tarta Relena, el duet galaico-català Los Sara Fontán i les occitanes Cocanha s'han unit per primer cop per investigar, compondre i interpretar en directe un nou projecte, gestat i desenvolupat a la Fabra i Coats, una de les fàbriques tèxtils més importants de Catalunya, convertida ara en fàbrica de creació. El sextet explora també aquest diàleg entre les seves professions i les vinculades al tèxtil, dues formes d'habitar el mateix espai en temps diferents.

La reinterpretació dels cants de treball de les dones del sector neix del desig de conservar el fil de la memòria d'una cultura popular rica i poc reconeguda. I traduir els patrons numèrics de fabricació tèxtil en composicions musicals té a veure amb trobar la memòria del fil: el codi intern que marca el ritme, repetitiu i precís, de la fàbrica. 4132314 va merèixer el Premi Ciutat de Barcelona 2023.

Tarta Relena, Cocanha i Los Sara Fontán



The Sants



THE SANTS

DIVENDRES 22,
01.00 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. CADENA 100
Barcelona. Rumba.

La premissa és ben senzilla: cal rumbejar-ho tot! Això és el que defensa The Sants, un grup de música nascut al barri de Sants en temps de pandèmia per recuperar les sensacions d'actuar davant del públic, unes sensacions que ara podem gaudir plenament, en directe i en un escenari de carrer. Festa, ballarugues i molt bon humor: aquest és l'esperit *rumbero* que The Sants porta a l'extrem.

Perquè, per descomptat, al seu repertori hi trobem Peret, màxim exponent de la rumba catalana, però també versions de Metallica, Dua Lipa o Bonnie M, ranxeres o el *Never Ending Story* de Limahl a ritme de guitarra, palmes i percussió. Per a aquesta colla d'amics i músics santsencs, la rumba no té límits!

The Sants serà la primera banda a tocar a l'escenari de Cadena 100 de la Mercè 2023: als seus integrants els correspondrà obrir el foc d'una nit plena de música per ballar, de cançons encomanadisses i de ganes de passar-ho bé. Com deia un dels *hits* de Peret, cantar a la vida, a l'alegria de viure, és una manera de ser feliç, i The Sants ho corrobora: a través de temes que ens han acompanyat a la vida, ens arrencarà somriures i records d'aquells que sempre guardarem al cor. A ballar!

THE TYETS

DISSABTE 23,
1.00 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. RAC 105
Mataró. Pop urbà.

El segon disc dels The Tyets, aquest *Èpic Solete* que ballarem a la Mercè, els ha consolidat com el grup del moment a casa nostra: és la primera banda en català que ha superat la barrera del milió d'oients mensuals a Spotify, ha rebut un disc d'or per "Coti x Coti" i ha aconseguit exportar la seva música més enllà de Catalunya. Els *singles* virals i premiats "De l'1 al què", "Bailoteo" o la sardana-reggaeton "Coti x Coti" van ser el preludi perfecte per a un disc que ha entrat directament al *top 10* de l'Estat espanyol; és un dels treballs més escoltats a hores d'ara, tota una fita a l'abast de ben poca gent. The Tyets són l'Oriol de Ramon i en Xavier Coca, una parella de productors i cantants del Maresme que, expliquen, fan música per alegrar-nos i, de vegades, per fer-nos caure una llagrimeta. Ells són la veu i la guitarra del grup, que es completa amb tres Paus: Pau Sàmper (bateria), Pau Calero (teclats) i Pau Ruz (guitarra elèctrica). El "Let me alive" que ha sonat aquest l'estiu a Rac1 és el tema que tanca *Èpic Solete*, una cançó que pel seu ritme i sonoritat respira aire lliure, alegria i bon rotllo. Ara, RAC 105 ens convida a allargar l'estiu amb The Tyets. Fem-ho!

The Tyets



Triquell



TRIQUELL

DISSABTE 23,
21.00 h
CARRER DE MENÉNDEZ
Y PELAYO. RAC 105
Catalunya. Pop-rock /
Disco / Ritmes urbans.

Cesc Triquell és un dels noms més coneguts de la nova fornada de músics catalans gràcies a la seva participació estel·lar a *Eufòria*, el *talent show* de TV3, en què va quedar en segona posició. Des de l'adolescència la música ha estat el seu motor vital, una passió que va professionalitzar durant la pandèmia i que l'ha portat a convertir-se en el compositor, l'interpret i el productor que és avui. Els fruits de la seva dedicació surten a la llum aquest 2023 amb un disc debut que es mou entre el pop i la música urbana i que ja s'ha presentat en una gira que farà parada als principals escenaris catalans. *Entre fluids* recorre tot tipus de sonoritats, del disco al chill out, reflex de les influències d'un artista que es declara compromès amb les causes socials. En el seu primer treball discogràfic, aquest intèrpret versàtil, conciliador i apassionat ha volgut obrir camins, experimentar i explorar fórmules creatives diverses, des d'una part racional a una de divertida, revolucionària, íntima o vulnerable. *Jugular*, el primer tema que vam conèixer del disc, va ser la cançó en català que més va sonar a la ràdio l'hivern passat: un digne preàmbul del que passarà amb la resta de temes d'*Entre fluids*.

VICCO

DIVENDRES 22,
2.00 h
PLATJA DEL
BOGATELL, ESPAI
MEDITERRANIAMENT.
Tiana. Pop.

Vicco és compositora, pianista, productora i cantant. Després de revolucionar el Benidorm Fest 2023 amb el seu èxit *Nochentera*, ha demostrat que el públic en vol més. El tema ha aconseguit quatre discos de platí: Vicco ha vingut per quedar-se. I a la Mercè, a la platja del Bogatell, ho demostrarà amb un xou potent i fresc. Un concert poderós en què podrem gaudir de cançons com *Me muero x ti*, *Todo me da igual* i altres temes, encara inèdits, que aviat veuran la llum. Tot un luxe, tot un regal. Victòria Riba, coneguda com a Vicco, compta amb una sòlida formació i trajectòria en el món de la música malgrat la seva joventut. Als nou anys ja tocava el piano i, poc després, componia les seves pròpies cançons. Aquesta vocació precoç va tenir continuïtat amb Carpanta, un grup que va formar amb les seves germanes i amb el qual van tocar a festes majors. El seu enlairament, però, va ser quan tot just havia fet 18 anys i Alejandro Sanz va escollir-la com a telonera per a la seva gira *Sirope* (2015-2016). La consagració li ha arribat amb 26; ara és ella la cap de cartell, l'estrella del concert. I ho és amb tot mereixement. Podem comprovar-ho a l'Escenari Damm.

Vicco



Eva Fernández



VOZES + EVA FERNÁNDEZ. HONORS A WAYNE SHORTER

DILLUNS 25,
19.30 h
SEU DEL DISTRICTE DE
NOU BARRIS
Barcelona. Jazz.

Que la música és una excel·lent eina per a la integració i la cohesió social queda palès en projectes com Vozes, entitat dedicada al rescat pedagògic, i ocupacional d'infants i adolescents vulnerables a través de l'ensenyament i la pràctica col·lectiva de la música. Des de fa vint anys, Vozes ha creat grans cors i orquestres simfòniques formades per nenes i nens, nois i noies en risc d'exclusió, i ha ofert més d'un miler de concerts. Aquesta tasca li va merèixer el Premi Ciutat de Barcelona 2021 en la categoria d'educació. El jazz és un altre dels estils musicals que treballa la comunitat de Vozes; el jazz és, igualment, l'especialitat d'Eva Fernández, saxofonista i cantant, promesa i futur del gènere a Catalunya. I, a la Mercè, Vozes i Fernández s'uneixen per retre un tribut a un dels grans del jazz, Wayne Shorter, saxo i compositor nord-americà que ens va deixar el mes passat. Com apunta la crítica novaiorquesa, 'probablement, el millor compositor de grups de jazz i un dels millors improvisadors del gènere'. *Honors a Wayne Shorter* uneix dues trajectòries, dues iniciatives, en un sol concert. Un festival de talents units per la música i l'admiració a tot un mestre del jazz.

ZOO

DIVENDRES 22,
0.00 h
PLATJA DEL
BOGATELL, ESPAI
MEDITERRANIAMENT.
Gandia. Rock / Ska / Rap

Amb el *hit Estiu* (2014), que va aconseguir un milió i mig de reproduccions en poc temps, ZOO va posar del revés el panorama musical català. Sàvia fresca, lírica compromesa i de qualitat i novament el sud, Gandia, fent de far al nord. Han passat nou anys des de la publicació de *Tempestes vénen del sud*, el seu primer, obligat i aclamat àlbum, i ZOO no ha parat de caminar. Mentrestant, ha deixat al seu pas dos LP, gires exitoses, visites i actuacions a Berlín, Budapest (Sziget Fest), Breslau (One Love Fest), Palestina, Londres o Japó, i els cartells d'entrades exhaurides en la majoria dels seus concerts. El 2020 va ser l'any de frenar, però, sobretot, de treballar: no hi va haver directes però el grup va coure un nou disc que els va afermar, encara més, en el panorama musical nacional. El rap, el breakbeat, el rock i l'ska es barregen amb ritmes electrònics en la música de ZOO, que ha aconseguit renovar la cançó protesta amb aquesta mescla d'estils. Els seus temes aborden sempre assumptes polítics i socials d'actualitat; són reivindicatius, valents, flagell de poders fàctics i inspiradors de revoltes musicals. Perquè l'art és un bon camí per a la revolució.



JAZZ AND FOOD

DÀMARIS GELABERT & THE GROW UP SINGING BAND

DILLUNS 25,
12.00 h
MOLL DE LA FUSTA
Catalunya. Jazz.

Dàmaris Gelabert, referent de la música familiar de qualitat a casa nostra, celebra els seus vint-i-cinc anys de trajectòria amb una gira de luxe, acompanyada per la increïble The Grow Up Singing Band. És l'anomenada *Gira dels 25*, un concert que repassarà les cançons que han convertit la Dàmaris en una de les cantants més estimades per la canalla.

Per a aquest concert d'aniversari, l'artista comptarà amb la participació d'un espectacular grup de ballarines i ballarins i del pianista i director musical Àlex Martínez, el seu company de vida i de carrera. També dels dos fills de la parella, l'Adrià (guitarra) i la Laia (baix i veu), que se sumaran a una festa en què tota la família gaudirà escoltant, cantant i ballant cançons de sempre i algunes de noves.

A través de temes com *Bon dia!*, *Els dies de la setmana* o *Anem a la piscina!*, Dàmaris Gelabert ajuda els nens i les nenes en el seu aprenentatge social i vital: les vocals, l'amor i el respecte per la natura... El contingut pedagògic de les seves cançons és útil en la formació d'hàbits i rutines, d'ensenyaments bàsics i de valors educatius. Celebrem totes i tots les seves noces d'argent en la música infantil!

Dàmaris Gelabert & The Grow Up Singing Band



Liceu Blam Collective



JAZZ AND FOOD

BLAM COLLECTIVE

DILLUNS 25,
19.00 h
MOLL DE LA FUSTA
Catalunya. Jazz.

Va irrompre en el cosmos del Conservatori Superior del Liceu com una de les grans apostes de l'entitat, amb l'acompanyament artístic i musical de l'americà Michael League, baixista i fundador de Snarky Puppy, una de les bandes de jazz fusió més cèlebres dels EUA. I ara irromp a la Mercè amb la mateixa empenta: el Liceu BLAM Collective s'hi presenta com un esclat de so, ple d'influències de la Black American Music que li dona nom, i de les darreres tendències en aquest àmbit.

Integrada per una vintena d'estudiants i dirigida actualment pels professors Pedro Campos i Alex Dee, el Liceu BLAM Collective interpretarà, en aquesta ocasió, un monogràfic centrat en el repertori *synth funk* dels anys vuitanta, un gènere que substitueix les trompetes utilitzades tradicionalment en les melodies per sintetitzadors i que incorpora la percussió per puntejar un so únic, futurista i nostàlgic. Guitarra, teclats, bateries i sintetitzadors són els instruments que acompanyen cinc vocalistes en un concert que ens farà vibrar. Talent jove per a una sessió de ritmes alegres i ballables i d'harmonies vocals; un estil amb un toc retro que continua inspirant noves generacions de músics.

JAZZ AND FOOD

MUV

DILLUNS 25,
20.45 h
MOLL DE LA FUSTA
Barcelona. Jazz.

MUV fa música en temps real i de manera improvisada utilitzant com a pilar el “llenguatge de ritme i percussió amb senyals”, creat pel percussionista, director i compositor Santiago Vázquez, un llenguatge, un mètode i un joc musical alhora, en què s’entrenen de manera efectiva les habilitats personals i interpersonals necessàries per a la creació col·lectiva.

La percussió amb senyals es basa en la improvisació grupal en què, mitjançant un llenguatge de més d’un centenar de senyals fets amb les mans i el cos, un director pot coordinar el flux d’aquesta improvisació (ritmes, efectes, canvis de tempo, harmonies...), i convertir la suma de les idees individuals en una autèntica composició col·lectiva. MUV és una de les formacions que han adoptat aquesta pràctica innovadora que assenjala nous horitzons dins el món de la música. Set intèrprets i un director (Juanjo Damiani) componen la banda, que proposa ball i festa en un viatge sonor amb dinàmiques basades en el funk, l’R&B, el soul, el llatí i el house, entre altres estils de música popular. Improvisacions col·lectives, úniques i irrepetibles a cada xou, que han transcendit ràpidament l’àmbit artístic per ser una eina poderosa d’integració social.

MUV



Raúl Rodríguez 3F Power Trio



JAZZ AND FOOD

RAÚL RODRÍGUEZ 3F POWER TRIO

DILLUNS 25,
17.15 h
MOLL DE LA FUSTA
Catalunya. Jazz.

L’antropomúsic sevillà Raúl Rodríguez ens presenta el seu nou llibre-disc, *La razón eléctrica*, amb què culmina la seva trilogia creativa al voltant dels sons del Carib afroandalús, iniciada amb *Razón de son* (2014) i continuada amb *La raíz eléctrica* (2017); dos treballs que van demostrar per què és un dels gèneros més singulars de la música d’arrel hispànica. A partir de les investigacions sobre el mestissatge en la història antiga de les músiques caribenyes i andaluses, i tocant el seu instrument propi, el *tres flamenc*, Rodríguez crea, en aquest espectacle, un llenguatge especial que s’inspira en la memòria per anticipar un so futur, una mena de so elèctric d’anada i tornada. I ho fa acompanyat per Juanfe Pérez, al baix, i Jimmy González, a la bateria, dos músics experimentals amb què ha format el 3F Power Trio, que visita la Mercè.

Raúl Rodríguez 3F Power Trio oferirà un concert que aprofundirà en els mecanismes de la creativitat compartida en el mapa cultural que connecta el flamenc amb les músiques d’Àfrica i Llatinoamèrica. Sonoritats negres dins la cultura hispana, a través d’elements com el blues, el rock i el flamenc, el son cubà i reminiscències africanes.

JAZZ AND FOOD

SANT ANDREU DIXIE BAND

DILLUNS 25,
13.45 h
MOLL DE LA FUSTA
Catalunya. Jazz

La secció més jove i dixie de la Sant Andreu Jazz Band, adaptada en petit format i amb un repertori festiu i ballable, actuarà al Jazz and Food amb el seu repertori habitual: temes de dixieland i de l'era del swing, de Benny Goodman a Louis Armstrong, Count Bassie o Duke Ellington. Tot plegat, amb el rigor interpretatiu i les improvisacions a què ens ha acostumat des que es va crear.

Onze joves promeses del jazz català tocaran al Moll de la Fusta mentre hi fem un mos: Pere Company (saxo tenor, clarinet i veu), Martí Costalago (trompeta), Pau Garcia (piano), Jordi Herrera (contrabaix), Luc Martin (trombó), Didac Moya (bateria), Anna Ndiaye (piano), Lola Peñaranda (clarinet i saxo tenor), Mateu Teixidó (banjo), Nils Theuns (bateria) i Sander Theuns (saxos soprano i alt) posaran ritme a l'aperitiu, a quatre passes del mar. A la Sant Andreu Dixie Band predominen els instruments de vent, com és norma en aquest estil de jazz-hot. Preparem-nos per viure un concert diferent al ritme de *That's a Plenty*, *Royal Garden Blues*, *Did You Call her Today* i altres temes igualment llegendaris. La Sant Andreu Dixie Band portarà un trosset del sud dels EUA a Barcelona!

Sant Andreu Dixie Band



The Big Easy's Crew



JAZZ AND FOOD

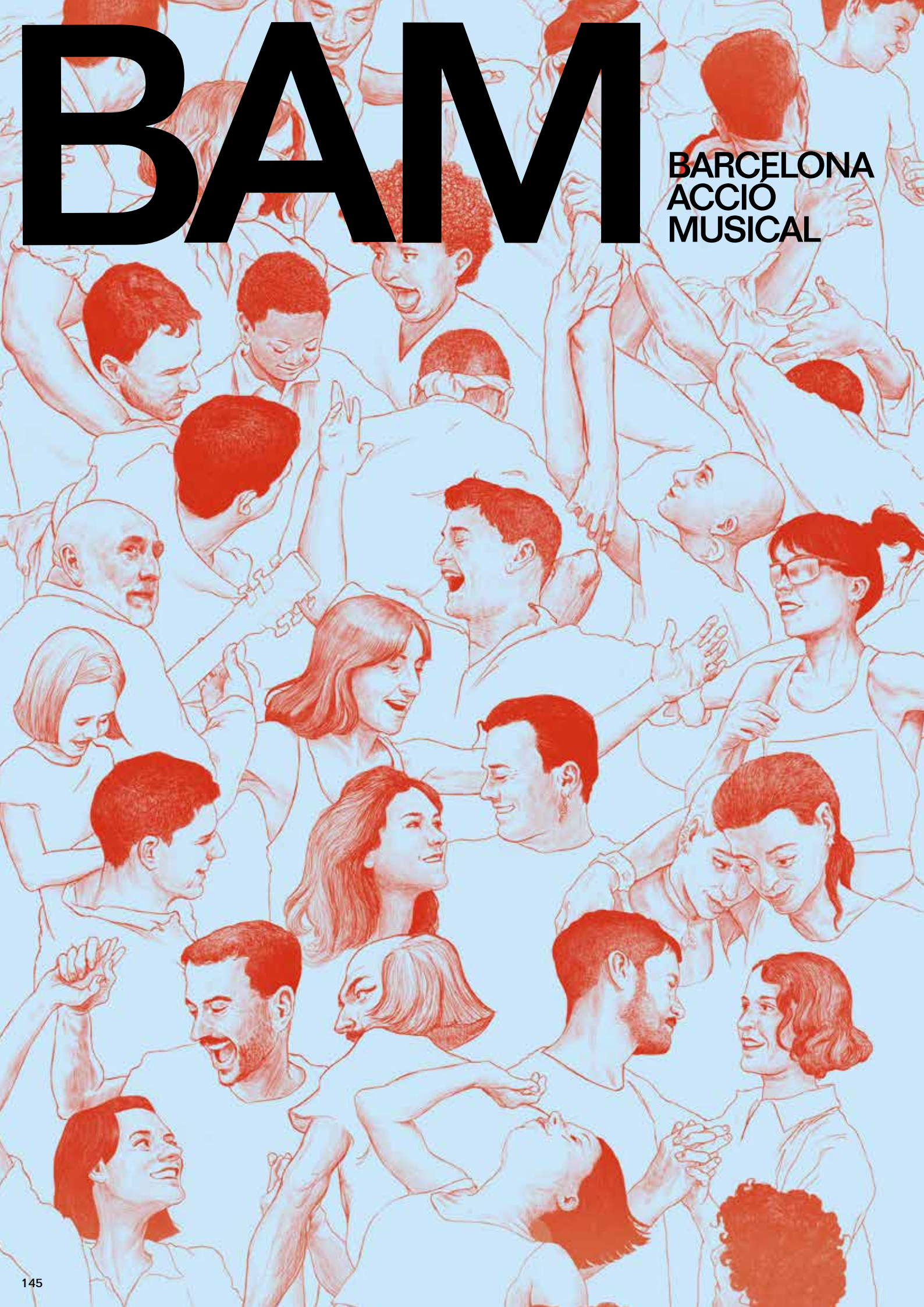
THE BIG EASY'S CREW

DILLUNS 25,
15.30 h
MOLL DE LA FUSTA
Catalunya. Jazz.

Dir que New Orleans és el bressol de gran part de la música que avui escoltem no és exagerat. La Ciutat Creixent és l'olla on s'han cuinat i barrejat cultures, ritmes i històries que han donat com a fruit pilars musicals com ara el blues, el jazz, l'R&B o el funk. The Big Easy's Crew és un col·lectiu de músics experimentats als quals uneix la passió per la música d'arrel i que recreen, en un xou ple de dinamisme i energia, un viatge per la gran varietat d'estils que tenen el seu origen a New Orleans. Del jazz primigeni de Louis Armstrong al funk clàssic de The Meters, o als sons més contemporanis de bandes com Galactic. Amb la seu a Barcelona i el cor al French Quarter, el més antic de NOLA, aquesta orquestra ens proposarà passejar per l'univers sonor d'una ciutat fascinant. Jonathan Herrero (veu), Lalo López (guitarra i cors), Gerard Nieto (teclats), Marc Benaiges (bateria), Matías Míguez (baix), Samuel Marthé (trombó) i Pol Prats (saxo tenor) són els set magnífics que ens faran ballar i somiar amb un concert a la ribera del Mississipi. Color, ritme i gresca!

BAM

BARCELONA
ACCIO
MUSICAL



ABUNDANCE

DIUMENGE 24,
21.30 h
RAMBLA DEL RAVAL
Catalunya. Global
bass / experimental /
deconstructed

Abundance va néixer a Barcelona l'any 2019 amb una missió clara: unir les forces de diferents artistes per cultivar una escena musical sana, rica i diversa. Des de llavors, ha estat una llar per a músics, una promotora d'esdeveniments i una entitat que ajuda a artistes amb recursos limitats a desenvolupar la seva essència i col·laborar amb altres creadors afins.

Pel BAM 2023, Abundance ens presenta un format revolucionari que desafia els conceptes convencionals associats als festivals. Adéu als horaris estrictes i als cartells predeterminats. Durant 90 minuts, els artistes que gestionen aquesta plataforma aniran rotant i coincidint a l'escenari sense cap limitació, com si estiguéssim immersos en una sessió B2B infinita, amb plats i sintetitzadors que es barregen per crear melodies i ritmes irresistibles.

Abundància Interior serà una experiència que alimentarà les vostres ànimes i farà vibrar els vostres cors amb la participació d'Eyra, glxgls, Lanav, Max Grosse, Muck, Rumbler, s2k2ky i Sofy Suars.

A més, també ens sorprendran amb una projecció audiovisual a càrrec de Julia Lidoy. Imatges que harmonitzaran amb la música, creant una experiència multisensorial que ens transportarà a altres dimensions.

Abundance



Adelaida



ADELAIDA

DIUMENGE 24,
16.50 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Barcelona. Electrònica
experimental / música
vocal

Adelaida diu que viu i treballa a la lluna. Una sirena a l'hivern i una bruixa a l'estiu que transforma el seu cant màgic en cançons que roben el cor a totes les persones que l'escolten per primer cop.

Arriba al Festival BAM 2023 per presentar el seu àlbum de debut llançat l'any 2022, *Cántaro*, i del seu pròxim treball, on trobarem pinzellades de música electrònica i música vocal com a presentació de l'artista, per oferir a tot el públic un viatge sensorial i literari per paisatges inesperats en el qual ja ens va endinsar amb l'avançament dels seus primers singles: *La Primavera*, *La Pregunta* o *El Crit*.

El seu directe és únic, hipnòtic i sorprenent, amb molts tocs performatius amb què ens trobarem immersos en els sons del seu looper i altres instruments que envoltaran l'ambient i convertiran l'escenari i tot l'entorn en un espai introspectiu.

Un viatge musical per diversos espais emocionals personals propis de cada persona i també propis d'Adelaida. Emocions amb què ha creat un disc únic amb la seva veu camaleònica com a punt de partida, per presentar-nos a totes el seu món coral amb tocs electrònics.

Un any més, el BAM aposta per continuar descobrint talents emergents locals per a tot el seu públic amb Adelaida!

AIKO EL GRUPO

DIUMENGE 24,
15.20 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Madrid / Cantàbria /
Còrdoba. Punk pop

Aiko el grupo és un autèntic somni Rriiot-punk fet realitat. Aquest quartet format per la Tere (guitarra i veu), la Bàrbara (teclats i veu), la Lara (guitarra i veu) i el Jaime (bateria i veu) va publicar el seu primer mini elapé, *Va totalmente en serio...*, l'any 2020 i es va esgotar completament quasi de manera immediata. Més recentment ens han captivat amb diferents senzills llançats durant aquest 2023, com *Peñacastillo*, *Toro* o *K pesao*. Les seves cançons són divertides, plenes de personalitat i carregades d'un descarat humor àcid. El seu directe, contundent i enèrgic. Amb el pedal de distorsió a l'11, amb molta força i una actitud imparable, són una piconadora de joventut, de frescor i, moltes vegades, també de ràbia. Una barreja de sentiments que ens recorden a grups com Veronica Falls, Le Tigre o Bikini Kill.

I ara, prepara't perquè Aiko el grupo torna a fer trepidar els escenaris i a enlluernar-nos amb el seu talent al Festival BAM 2023. Una oportunitat que no et pots deixar perdre en què tots els amants de la música no podran deixar de ballar i cantar des del primer acord. Emporta't els amics i gaudeix d'una actuació que et deixarà amb ganes de més.

Aiko el grupo



alyona alyona



ALYONA ALYONA

DISSABTE 23,
21.15 h
RAMBLA DEL RAVAL
Ucraïna. Hip-hop

El BAM 2023 ens regala l'actuació d'alyona alyona, la sensació del hip-hop ucraïnès que ha conquistat l'escena en menys d'un any. alyona alyona fa més de 10 anys que fa música, però el seu debut va ser l'any 2018 amb el vídeo *Ribki*, que es va convertir en un èxit viral a Ucraïna.

L'artista rapeja en la seva llengua materna, l'ucraïnès, i ho fa d'una manera impressionant: les seves paraules flueixen i s'apressen amb un ritme sorprenent. A Ucraïna ja és un model a seguir i vol aconseguir ser-ho allà on es presenti.

Els seus vídeos, on balla orgullosa com la reina del carrer davant dels projectes d'habitatges de la seva ciutat natal, Baryshivka, o es presenta com una matriarca de conte de fades en un món distòpic, tenen milions de visites.

A les seves cançons, prefereix parlar de les dones més enllà dels clixés habituals de bellesa o de joves que han de marxar del seu país. Una artista amb els peus a terra que abans de dedicar-se a la música era professora de primària i psicòloga. Ara puja als escenaris per mostrar el seu talent i fer vibrar al públic de qualsevol ciutat que visiti.

AMAS

DIUMENGE 24,
20.00 h

PLAÇA REIAL

Menorca, Argentina,
Polònia, Cuba, València,
Sabadell i Barcelona.
Música electronica /
Experimental /
Performance

Amas, nom procedent de les tradicionals bussejadores japoneses, arriben al Festival BAM 2023 per presentar-nos les *Perles de Saviesa* a través de la seva música electrònica, el seu art d'acció i una gran performance.

Imagineu-vos una experiència col·laborativa oberta i mutant, on les percussions metàl·liques, els sintetitzadors, el saxòfon, la guitarra modificada i les caixes de ritmes es barregen en un remolí sonor. Ivana Ray Singh, Neus Abellán, Fernanda Alemán, Lupe Blázquez, Annia Chwaliszewska, Kira Pérez i Clara Cortés s'uneixen per endinsar-nos en el seu *Circuit de Retroalimentació Positiva*.

En un viatge cap a la transformació alquímica de l'ànima, fusionen el pensament màgic amb missatges d'eco-feminisme interseccional. La pista de ball es converteix en un oceà d'oportunitats on l'aigua, les perles, la sal i el cos esdevindran instruments d'expressió. Així que, no us perdeu aquesta immersió subaquàtica musical on juntes buscarem una transformació de l'ànima mentre ens submergim en un mar de sons, emocions i consciència.



ANIER

DISSABTE 23,
01.30 h
MOLL DE LA FUSTA
Barcelona. Rap / Hip-hop

El festival BAM 2023 s'encén amb el talent d'Anier, una rapera barcelonina que ha conquistat el món del hip-hop amb la seva brillantor i autenticitat enlluernadora. Des del seu recent naixement com a artista, Anier captiva amb el seu rap sense por de mostrar el seu costat perfectament imperfecte.

Els seus concerts són autèntics aquellarres multitudinaris, on l'energia es desborda i el públic es lliura a la seva música sense reserves. Amb temes com *Carnaza*, *Caballos Dopaos*, *Náufragos* i *Oasis*, Anier ha firmat algunes de les millors cançons del panorama hip-hop actual.

Amb ja milions de visualitzacions acumulades a les seves cançons i vídeos, Anier promet oferir al BAM una experiència festiva i propera com mai. Una oportunitat única per celebrar la música en tota la seva esplendor i deixar-se portar per la seva passió, el seu ritme i la seva autenticitat.

Prepara els teus sentits per a un directe inoblidable ple d'emocions intenses i una connexió única amb la música hip-hop. Serà un concert per recordar, on l'alegria i la grandesa d'Anier envoltaran tot l'escenari. Així que, entrena't per ballar, cantar i vibrar amb la seva màgia!

Anier



Anika



ANIKA

DIVENDRES 22,
20.00 h
PLAÇA REIAL
Regne Unit. Electrònica /
post-punk

La cantant britànica Anika, també experiodista política i film-maker, és una artista plena de talent i carisma. Amb col·laboracions exitoses amb Clark, Les Gordon o Tricky i tres àlbums publicats i molt aclamats, ha guanyat un gran reconeixement en el món de la música des dels seus inicis. I ara, la tenim preparada per a una actuació explosiva al BAM 2023.

El seu nou àlbum, *Eat Liquid*, que ens ha regalat grans cançons com Choc-A-Bloc, ha arribat amb força aquest any, després de la publicació l'any 2021 del seu últim treball, *Change*, on abordava el creixement personal enfrontant-se a preguntes eternes sobre si realment podem canviar com a persones i com a societat. En aquell moment, havien passat 11 anys des de l'últim àlbum en solitari d'Anika i, de sobte, es va tornar a trobar amb moltes coses a dir.

El BAM serà l'escenari perfecte perquè Anika comparteixi amb nosaltres aquesta energia intensa i sincera. Amb la seva passió contagiosa i una presència magnètica, estem segures que el seu esperat retorn a la ciutat de Barcelona ens oferirà un espectacle inigualable.

BAD LEGS

FEAT. SPEAKER REALITY (LIVE SHOW)

DIUMENGE 24,
20.35 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Sevilla. Breakbeat

Estem molt emocionades de presentar-vos el live show de BAD LEGS amb SPEAKER REALITY dintre de la programació del Festival BAM 2023! Prepareu-vos per a una sessió que no és apta per a cardíacs, on podreu gaudir del millor breakbeat de l'escena actual. BAD LEGS és un productor i DJ de Breakbeats i Dnb originari de Paradas, Sevilla (Espanya), qui serà el protagonista d'aquesta experiència musical. Ha compartit l'escenari amb DJs com Lady Waks, The Magnet Mens, Freq Nasty, Backdraft, D-Ranged, Retchord, Deekline, Stanton Warriors, Son Of Mecha, DistortionZ o MIAU, d'entre molts altres, i els seus millors temes han estat publicats per Funktasty Crew (Top 1 mundial de Breaks a Beatport), Space Pizza RecorDissabte, Elektroshok RecorDissabte o Nipponer.

Amb BAD LEGS, la diversió al BAM està més que garantida. L'únic que necessitem és música que ens faci vibrar fins a l'ànima, ritmes poderosos i una festa inoblidable. I això segur que ho tindrem!

BAD LEGS



Baiuca



BAIUCA

DIUMENGE 24,
01.30 h
MOLL DE LA FUSTA
Galícia. Folklore electrònic

Prepara't per viure una experiència musical única amb Baiuca! Aquest talentós artista gallec arriba al festival BAM aquest setembre com a part de la seva gira 2023, la qual ja arriba al seu final, una gira de transició després de l'èxit de la gira *Embruxo* i a només uns mesos del llançament del seu nou àlbum, que donarà lloc a una etapa renovada i emocionant.

Baiuca continuarà demostrant al BAM per què és un dels referents actuals en la renovació de la música tradicional ibèrica en un directe en el qual estarà acompanyat per diferents músics tradicionals i un videoartista, creant una experiència visual i sonora fascinant. L'escenari s'omplirà de ritmes d'abans-d'ahir que sonen a futur i melodies evocadores i ens transportarà a paisatges sonors únics que ens connectaran amb les nostres arrels culturals per ballar a ritme de muiñeiras i música folklòrica gallega. La música de Baiuca és una fusió vibrant d'aspectes ancestrals i contemporanis que creen una proposta sonora innovadora i captivadora. Una oportunitat única de gaudir d'un directe ple de passió i energia en un dels escenaris del BAM 2023.

BELGRADO

DIVENDRES 22,
21.30 h
PLAÇA REIAL
Barcelona / Polònia /
Veneçuela / Regne Unit.
Post-punk / new wave

El grup Belgrado, amb base a Barcelona i membres procedents del Regne Unit, Veneçuela i Polònia, ens delectarà amb la presentació en directe del seu quart àlbum *Intra Apogeu*, llançat aquest 2023.

Des dels seus inicis l'any 2010, Belgrado ha emergit de l'escena underground mediterrània amb un estil postpunk i new-wave que s'endinsa en l'italodisco. Una onada eslava impregnarà les vostres oïdes des del primer moment gràcies a la veu de Patrycja Proniewska cantant en polonès, amb la companyia de Fernando Márquez fusionant guitarres plenes de chorus i amb sintetitzadors analògics, Jonathan Sirit aportant melodies amb els seus sintetitzadors i caixes de ritmes, i Louis Harding impulsant el ritme amb un baix comprimit i un caràcter tan enèrgic que us serà impossible quedar-vos quietes. Amb una estètica influïda per l'avantguardisme de principis del segle xx, el constructivisme i l'escola de la Bauhaus, combinada amb una essència retro occidental dels anys vuitanta, Belgrado ha portat la seva música a diferents racons del planeta, contagiant audiències de totes les cultures amb la seva energia imparable, i aquest setembre arriben al Festival BAM per fer saltar a tot Barcelona.

Belgrado



CLARAGUILAR



CLARAGUILAR

DILLUNS 25,
19.20 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Catalunya. Electrònica

CLARAGUILAR portarà *Figura* a l'escenari del Festival BAM, el seu nou projecte que rendeix homenatge a la profunda connexió de l'artista amb el món escènic i la música electrònica. Amb elements operístics com a punt de partida, el seu nou material reflexiona sobre la idea de l'orquestra, fusionant sons i melodies en una experiència sonora única.

A més, una increïble instal·lació lumínica, creada per l'equip d'Oscila Studio, acompanyarà cada peça creant un ambient visualment impactant i immersint el públic en un viatge sensorial.

Amb aquest nou espectacle, CLARAGUILAR consolida el seu estil distintiu, el qual va començar a explorar en el seu primer EP, *Mystery Is All*. El seu talent i visió artística l'han portat a compondre la banda sonora original de SELFTAPE i a destacar festivals com Mutek, Festival Flama, DNIT, L.E.V. o Sónar. Ara, el BAM també passarà a formar part d'aquesta increïble llista d'escenaris.

DAME AREA

DIUMENGE 24,
23.00 h
RAMBLA DEL RAVAL
Barcelona. Tecno-punk /
tribal wave

Dame Area actuarà aquest 2023 al Festival BAM; un duet amb Silvia Konstance i Viktor L. Crux al capdavant que es presenta com una fusió de sintetitzadors i percussió en directe, combinant l'industrialisme i el tribalisme en una experiència sonora única.

Alguns els descriuen com a tribal wave, altres com a EBM llatí, alguns els consideren tecno-punk i altres postpunk industrial. Però la seva música no té fronteres ni etiquetes, és una expressió lliure que ens transporta a llocs desconeguts i connecta el seu públic amb el ritme primigeni.

Des que van començar el seu camí el 2018, no han parat d'actuar per tota Europa, portant la seva música als més diversos escenaris i conquerint tota classe de públic amb la seva proposta fascinant.

El seu anterior àlbum, *Ondas Tribales*, publicat al prestigiós segell Mannequin Records de Berlín l'abril de 2021, va volar de les prestatgeries en qüestió de mesos, i ara ha estat reeditat perquè puguem seguir gaudint-ne.

Prepareu-vos per una experiència musical vibrant, on els sintetitzadors s'entrellacen amb la percussió enèrgica per ballar sense restriccions i explorar noves dimensions sonores.

Dame Area



Divide and Dissolve



DIVIDE AND DISSOLVE

DISSABTE 23,
20.00 h
PLAÇA REIAL
Austràlia. Instrumental

Estem encantades de presentar-vos el directe de Divide and Dissolve al Festival BAM d'aquest setembre de 2023, una banda instrumental que prové de Melbourne, Austràlia, i està formada per la saxofonista i guitarrista Takiya Reed i el percussionista Sulvie Nehil. Encara que les seves cançons són principalment instrumentals, els títols d'aquestes tenen una gran càrrega política i social. En les seves entrevistes, el grup fa referència al desig que la seva música contribueixi a "descongelar, descentralitzar, desestabilitzar i destruir la supremacia blanca".

Pocs artistes utilitzen la seva veu i plataforma amb tanta força com Divide and Dissolve, fent que a través de la seva música s'explorin temes importants i es promogui un missatge de resistència i canvi, transportant-nos a un món de consciència social i transformació.

Prepareu-vos per sentir la força dels seus sons penetrants i la seva música que busca trencar barreres amb una energia que us convidarà a reflexionar sobre qüestions que afecten la nostra societat cada dia.

ETRAN DE L'AÏR

DIUMENGE 24,
23.00 h
PLAÇA REIAL
Níger. Desert blues / rock

Etran de L'Air, o "les estrelles de la regió de l'Air", us conviden a gaudir de la seva actuació al Festival BAM aquest 2023. Amb més de 25 anys de trajectòria, Etran de L'Air s'han convertit en les estrelles indiscutibles del circuit de casaments locals d'Agadez. Estimats pel seu dinàmic repertori de solos hipnòtics i melodies banyades pel sol, Etran de L'Air ha consolidat la música de guitarra d'Agadez com a referent amb un so que evoca la metròpoli desèrtica i celebra tota la vitalitat d'un casament a la seva ciutat natal. Mentre altres guitarristes tuaregs s'inspiren en el rock occidental, Etran de L'Air fusiona un estil panafricà emblemàtic de la seva ciutat d'origen. Les seves influències culturals són molt diverses, des del blues del nord de Mali fins a les bandes de bar Hausa i el soukous congoleesos.

La seva música està arrelada en la celebració amb solos de guitarra que s'entrellacen de manera juganera amb precisió i força controlada, sense caure en excessos indulgents. Etran de L'Air portarà al BAM l'essència d'Agadez i us transportarà a un món de música vibrant d'un racó del món encara desconegut per a molts. La festa està a punt de començar!

Etran de L'Air



EU.CLIDES



EU.CLIDES

DIVENDRES 22,
23.00 h
RAMBLA DEL RAVAL
Portugal. Neosoul /
electrònica

En un món que va parar l'any 2020 i on vivíem una vida estranya i reclusa, EU.CLIDES va aprofitar per crear i ensenyar a tothom la seva música. Després d'haver estat experimentant a casa, al carrer, i creuar-se amb diferents cultures, comunitats i escenes musicals, va descobrir el seu propi so, on la presència de la guitarra i la manera creativa amb què l'incorpora al llenguatge musical ve d'una antiga i familiar relació.

Alliberat de la disciplina rígida de la música clàssica que portava com a formació, es va involucrar en l'escena gòspel i hip-hop parisenca, experiència que el va fer passar tres anys de gira amb diversos grups arreu del món.

A causa de l'esgotament físic i mental d'aquestes gires, va parar per començar a treballar en el seu projecte. Va compartir les primeres demos amb TOTA, un compositor i lletrista amb qui estableix una col·laboració creativa que es manté des del primer single fins al primer àlbum de temes originals, que sortirà aquest 2023 i que també té la col·laboració de Pedro da Linha, un productor de Lisboa que va participar en l'edició passada del BAM amb el seu projecte Yeli Yeli.

FLAMENCO QUEER

DIUMENGE 24,
22.30 h
MOLL DE LA FUSTA
Barcelona. Flamenc /
travestisme

Travesti de Flamenco Queer és una fascinant fusió de flamenc i travestisme que promet transportar-nos a un món ple de passió i llibertat al BAM 2023 per convidar-nos a descobrir una Barcelona amagada, una Barcelona flamenco-queer.

Travesti ha estat creat per acompanyar el llançament de l'àlbum debut de Flamenco Queer. Amb les superestrelles del drag espanyol, Pakita Spain i Joanne, les veus d'Ana Brenes i Soleá Gollás, i la percussió d'Álvaro López, *Travesti* és una experiència que es construeix sobre el viatge musical i de dansa de Rubén Heras i Jero Férec, i crea un pont entre el flamenc tradicional i el món del drag i el travestisme.

Flamenco Queer rendeix homenatge a la història "amagada" del flamenc a Barcelona i arreu del món, i recorda a l'audiència les diferents expressions i identitats escèniques que han existit sempre com a part de la cultura flamenca.

Travesti promet seduir-nos amb la seva energia inigualable. I, a més, comptaran amb unes convidades molt especials, Maruja Limón, que afegiran un toc d'encant i originalitat a aquest espectacle únic.

Flamenco Queer



Heather



HEATHER

DISSABTE 23,
21.30 h
PLAÇA REIAL
Catalunya / Escòcia.
Shoegaze / Pop / Rock

Aquest 2023 podràs deixar-te portar per l'energia de Heather al festival BAM! Després de treure a la llum el seu segon elapé, *Old Cry, I Walk*, ens trobem amb un projecte vibrant que fusiona el noise, el pop i el rock i ens transporta a l'essència dels noranta amb matisos frescos i únics gràcies a la personalitat sòlida de la banda.

Una carta de presentació perfecta per al grup on s'estableixen múltiples connexions i es barregen diferents gèneres que captaran l'atenció de la nova audiència del shoegaze. La veu cristal·lina i en primer pla de Heather Cameron és un dels encants principals de la seva proposta. Amb una interpretació commovedora, s'uneix a lletres colossals adaptant versos de poemes de Salvador Espriu, una figura destacada de la literatura catalana, en les seves composicions.

Les coordenades d'Heather ens situen a Barcelona, tot i que les seves influències musicals provenen del món anglosaxó. Així que et convidem a submergir-te en el seu univers sonor al BAM per gaudir del seu directe enèrgic i sentir la màgia de cada nota de la seva música.

JOHAN PAPACONSTANTINO

DISSABTE 23,
00.30 h
RAMBLA DEL RAVAL
França. Pop

Vibra amb la música de Johan Papaconstantino al BAM 2023, un artista francès talentós amb arrels gregues i corses que ens portarà el millor del Mediterrani amb la seva música i el seu directe.

Havent heretat la passió pel rebético tradicional del seu pare i el gust pel R&B i el pop francès de la seva mare, Johan Papaconstantino fusiona tots aquests elements en el seu àlbum debut *Premier degré*, després de la publicació de diferents senzills des de l'any 2019 i la publicació de l'epé *Contre-jour* com a carta de presentació.

Amb una veu que t'envoltarà de melodies transportadores, Johan Papaconstantino ens ofereix una experiència musical única. I al seu concert a Barcelona ens delectarà amb les cançons del seu últim àlbum, que va sortir a la llum aquest mes de març, amb les quals descobrirem ritmes més que contagiosos.

Des d'ara, l'artista ens convida a un viatge musical ple d'emocions i connexions mediterrànies, així que no et perdis l'oportunitat de viure en directe la màgia i la bona vibra de Johan Papaconstantino al festival BAM!

Johan Papaconstantino



La Cebolla i Negro Jari



LA CEBOLLA I NEGRO JARI

DIUMENGE 24,
00.00 h
MOLL DE LA FUSTA
Andalusia. Flamenc urbà

La Cebolla i Negro Jari són dos artistes sevillans que creixen als barris, i això es reflecteix en les seves lletres com un homenatge constant a les seves arrels. Amb èxits com *Habibi*, que acumula més de 34 milions de reproduccions a les diferents plataformes digitals, i col·laboracions amb grans artistes del panorama musical com Haze, La Húngara o Junco, La Cebolla i Negro Jari són dos referents a tenir molt en compte amb un futur molt prometedori, ja que cada vegada tenen una base de seguidors més gran.

Prepara't per viure una explosió de ritme al Festival BAM 2023 amb aquests talentosos artistes sevillans que ens delectaran amb la seva música plena d'autenticitat i passió, rendint un homenatge constant als seus orígens en cada una de les seves lletres.

La seva energia a l'escenari és contagiosa i la seva proposta musical fusiona diferents gèneres com el flamenc, el rap i el reggaeton, creant un estil propi i fresc que no deixarà ningú indiferent.

Alegria, proximitat i bona música. Una festa inoblidable per ballar, gaudir i sentir el poder del seu talent a l'escenari.

LAFRANCESSA

DIUMENGE 24,
18.10 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Barcelona. Hyperpop /
Electrònica

Amb la seva nova peça musical performativa de caràcter multidisciplinari, LaFrancesssa ens transportarà durant el BAM 2023 a un món únic on es barrejaran poesia, música electrònica desconstruïda, música clàssica, dansa i interpretació.

L'obra de LaFrancesssa ens convida a explorar una música electrònica experimental que anhela viure en la immaterialitat, sense desitjar una imatge física, però alhora creant una "aliena" per perdurar en aquesta indústria tan pop. Amb inspiració en els gegants, l'imaginari de Tim Burton, l'art de Joan Miró i el transvestisme, recorrerem tots els escenaris emocionals per crear aquesta identitat única.

Després d'haver viscut sempre sota normatives, tant socials com musicals, LaFrancesssa decideix endinsar-se en l'extrem oposat musicalment amb un toc de teen angst. En enfrontar-se a la música clàssica acadèmica com a enemic, va descobrir que tant ella com l'acadèmia tenen més coses en comú del que no pas imaginava.

No us perdeu aquesta oportunitat de ser part d'un espectacle fascinant, on LaFrancesssa ens mostrarà tot el seu talent i creativitat desbordants!

LaFrancesssa



Luna Ki



LUNA KI

DIVENDRES 22,
01.30 h
MOLL DE LA FUSTA
Barcelona. Música urbana

Luna Ki és una força artística única en el seu gènere. Amb una visió futurista, la seva música i el seu estil trenquen motlles i creen un so innovador que captiva l'atenció de tothom. Després del llançament del seu èxit *Septiembre* el 2019, que ja té més de 17 milions de reproduccions, Luna Ki es va convertir en referent a escala nacional. Mitjans com *Billboard*, *Vogue* o *Metal* s'han fet ressò del seu treball i coincideixen en una cosa: Luna Ki està creant el so d'una nova generació.

Amb el seu àlbum debut *CL34N*, Luna Ki s'allunya d'etiquetes i reinventa i fusiona estils amb un llenguatge fresc que està ple de referències. Amb aquest projecte, que ha conquerit la premsa i el públic i ha arribat al segon lloc de la llista dels àlbums més escoltats a Apple Music, Luna Ki insufla aire fresc a l'escena musical amb tan sols 22 anys i es reafirma com una de les veus més desacomplexades i influents del panorama actual.

Amb el seu carisma i l'energia dels seus directes, Luna Ki captivarà tot el públic del BAM 2023 en una nova oportunitat de descobrir el seu univers sonor després de no haver pogut actuar en la passada edició del BAM a causa de la pluja!

MAESTRO ESPADA

DIUMENGE 24,
21.30 h
PLAÇA REIAL
Múrcia. Folk contemporani
/ Electrònica

Maestro Espada és una explosió de creativitat que arriba al Festival BAM aquest 2023 per convidar-nos a un viatge sonor que combina tradició i innovació. Els germans i músics Alejandro i Víctor Hernández han explorat la riquesa musical de l'Horta de Múrcia per crear un projecte emocionant i únic.

En aquesta fusió màgica, els sintetitzadors analògics s'uneixen a instruments tradicionals com les castanyetes i els llaüts i demostren que l'electrònica pot ser part del folklore. El seu so hipnòtic i vibrant ha captivat el públic des del primer moment, transportant-lo a un món on les melodies ancestrals es barregen amb ritmes electrònics contagiosos.

El duet destaca per la seva habilitat per crear paisatges sonors fascinants que ens embuixen i ens transporten a una dimensió musical inèdita. Amb una execució tècnica excel·lent i una passió desbordant, Maestro Espada ens fa sentir l'energia i la calidesa de la seva terra natal a través de la música.

El directe de Maestro Espada promet ser una de les actuacions més esperades del festival BAM. No et perdís aquest duet que ens recorda que la música és una forma d'expressió universal que ens uneix i ens emociona a parts iguals.

Maestro Espada



JOVENDELAPERLA



MARICAS INVITES JOVENDELAPERLA & GGT

DIVENDRES 22,
23.45 h
MOLL DE LA FUSTA
Colòmbia / Uruguai /
Catalunya / Madrid.
DJ set / Showcase

MARICAS va néixer l'any 2018 de la mà d'Eloisa Blitzer, Gina Guasch i ISabella. Un col·lectiu que va sorgir arran de diverses discussions sobre la manca d'un lloc a Barcelona on combinar la música electrònica i l'escena queer. Amb una inspiració clara en els inicis de la comunitat rave tecno, MARICAS neix amb valors comuns com la llibertat, la joventut i la cultura underground.

El projecte ha esdevingut un referent estètic, un segell discogràfic (MARICXS RecorDissabte), una plataforma i, sobretot, un col·lectiu actiu. Han fet showcases a diferents ciutats d'Europa i han participat en el Whole Festival i en la plataforma Boiler Room. A més, van tenir una residència durant tot un any a la revista *Crack Magazine*. Amb una selecció musical impecable i una atmosfera festiva, MARICAS aconsegueix crear un espai segur i acollidor per a tothom, independentment de la seva orientació sexual o identitat de gènere.

Una forma de lluitar per la visibilitat i el reconeixement de la comunitat queer a través de l'art i la cultura en aquesta edició del festival BAM, amb la companyia de la artista, poeta i dj JOVENDELAPERLA, qui utilitza el so com un mitjà per construir realitats efímeres on habiten el dubte i el desig.

ME SIENTO EXTRAÑA PRESENTA: OQBQBO (LIVE)

DILLUNS 25,
15.20 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Dinamarca / Rússia.
Ambient / New-wave

Me Siento Extraña és un col·lectiu que busca crear un espai segur i acollidor per a totes donant veu i visibilitat a dones, lesbianes, persones bisexuals, persones no binàries, persones trans i a totes aquelles identitats en dissidència. També abracen els cíborgs i les altres diversitats, perquè creuen en el poder de l'expressió genuïna, que cada dilluns transmeten en la seva festa oberta i gratuïta al bar Candy Darling de Barcelona. Al BAM ens presenten oqbqbo, una artista amb arrels russes i que arriba de Dinamarca per celebrar la música amb totes nosaltres, però sempre recordant la importància del respecte perquè totes les persones que ens acompanyin se sentin segures i puguin gaudir de la festa sense posar en perill la nostra comunitat i el nostre espai. oqbqbo ens captivarà amb la seva música experimental en directe, que ens oferirà un viatge sonor ple d'emocions i energia. Provenent del segell Posh Isolation, aquesta artista ha conquerit el públic internacional amb el seu talent únic i una presència que ens submergirà en un ambient vibrant al festival BAM.

OQBQBO



Verushka



ME SIENTO EXTRAÑA PRESENTA: VERUSHKA (DJ SET) & CLARA CORTÉS (LIVE VISUALS)

DILLUNS 25,
14.00 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Barcelona / Veneçuela.
Electrònica

Verushka, DJ nascuda a Caracas i amb residència a Barcelona, arriba al BAM 2023 de la mà de Me Siento Extraña, projecte del qual és cofundadora, i amb un estil musical que abasta gèneres com el tecno, l'acid, l'euro trance o el liquid house i fusiona veus captivadores amb ritmes profunds que hipnotitzen qui els escolta.

Verushka va iniciar la seva carrera en l'escena punk de Barcelona com a baixista del grup Sect i ha col·laborat de manera destacada amb el segell Cønjuntø Vacío. A més, és cofundadora i DJ resident del col·lectiu Me Siento Extraña.

A l'Antiga Fàbrica Estrella Damm l'acompanyarà Clara Cortés, una artista visual talentosa que, a través de les seves imatges, busca l'abstracció i l'extracció de formes no identificables. L'element líquid, especialment l'aigua, ha estat una font constant d'inspiració per a ella. Amb la seva feina, ens convida a reflexionar sobre com la realitat pot ser interpretada de maneres diferents.

Me Siento Extraña és un espai de trobada, exploració i expressió per donar veu a dones, lesbianes, bisexuals, persones no binàries, trans, identitats en dissidència, cíborgs... En els seus esdeveniments, es promou la diversitat i se celebra la centralitat d'aquestes comunitats.

MERCURY

DISSABTE 23,
00.00 h
MOLL DE LA FUSTA
EUA. Rap / Hip-hop /
Experimental

La rapera emergent estatunidenca Mercury arriba al Festival BAM aquest setembre de 2023 per oferir una actuació explosiva amb un so experimental que farà viure a tothom la seva passió pel trap.

Mercury és coneguda per les seves produccions frenètiques i punxants amb influències com Kid Cudi, Kanye West, Odd Future, A\$AP Mob o The Internet, d'entre molts altres. L'artista aporta un estil únic a l'escena musical de tot el món amb rimes extravagants i una producció molt experimental, creant una fusió enèrgica de trap d'Atlanta i elements d'hyperpop. Una música contundent, sorprenent i irreverent que captivarà l'atenció de tot el públic de Barcelona.

Al BAM 2023 ens presentarà el seu primer àlbum, *tabula rasa*, publicat l'any passat, així com el seu epé recent *MERCTAPE+*. Amb aquests projectes, Mercury ha demostrat la seva habilitat per aportar una nova dimensió a la música rap i al trap dels últims anys. Així que no deixis passar l'oportunitat de descobrir l'artista que està deixant una empremta gegant en l'escena musical actual!

Mercury



Mushkaa



MUSHKAA

DISSABTE 23,
22.30 h
MOLL DE LA FUSTA
Barcelona. Música urbana

Amb només dinou anys, Mushkaa (Irma Farelo) s'ha convertit en una de les veus emergents protagonistes de la nova escena urbana. Aquesta artista talentosa representa una generació que combina els clàssics del reggaeton, el dancehall, el trap i el R&B amb una llibertat extraordinària per explorar nous sons, tendències i formes d'escriure les seves lletres.

A les seves llistes de reproducció trobareu una barreja eclèctica de temes, des de Joan Manuel Serrat i Estopa fins a Yung Beef o Kaydy Cain. Amb el suport del seu productor Roots (Pau RUZ) i només dues cançons publicades a les plataformes digitals, Mushkaa ha rebut el reconeixement d'Spotify a través del programa EQUAL, que impulsa la visibilitat de nous talents emergents.

Irma Farelo defineix la seva manera de fer música com una expressió molt personal que connecta amb els seus oients mitjançant melodies i ritmes agressius, personals i nostàlgics. En el seu concert al BAM 2023 ens presentarà els temes que ha compartit durant aquest any de carrera, construint així una base de seguidors apassionats que segur l'acompanyaran en el gran futur que l'espera.

NERVE AGENT

DIUMENGE 24,
19.30 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Castella-La Manxa /
Albacete. Electronic metal
punk

Nerve Agent és una banda que emergeix de l'escena del punk i el metal amb un recorregut musical que comença l'any 2015. Des de llavors fins ara, han evolucionat constantment fins a arribar al seu so actual, i, des del 2019, han incorporat sons electrònics que es veuen reflectits en el seu últim treball: *Dejad Ke los Niños Se Acerquen a Nerve Agent*. Aquesta evolució musical ha donat lloc a un estil únic i potent que us farà saltar i ballar sense parar durant el seu concert al BAM 2023. Les seves quatre anteriors publicacions ens revelen que les cançons de Nerve Agent sorgeixen de les seves pròpies experiències en el context geogràfic i cultural que els envolta. Aquestes experiències es converteixen en un discurs carregat de referències que reivindiquen tant el seu origen i la seva vida quotidiana com les inquietuds de la seva generació. L'escenari del BAM s'omplirà de riffs potents, lletres impactants i una atmosfera festiva que us atraparà amb la música de Nerve Agent. Marqueu-vos la data al calendari i prepareu-vos per a una tarda de pura adrenalina musical on saltarem i cridarem en una actuació èpica.

Nerve Agent



Nídia



NÍDIA

DIVENDRES 22,
00.30 h
RAMBLA DEL RAVAL
Portugal. Electrònica

Nídia és una productora i DJ afro-portuguesa de renom internacional amb un estil electrònic i enèrgic que ha deixat una empremta indeleble en l'escena musical contemporània. Originària de Vale da Amoreira, enfront de Lisboa, forma part del segell discogràfic Príncipe Discos i d'un col·lectiu artístic que ha aportat una estètica i una ètica progressives i inspiradores a la infraestructura de la música alternativa arreu del món, en particular a la cultura kuduro.

El seu primer llançament físic va ser *Danger* l'any 2015, quan encara signava com a *Nídia Minaj*. A aquest treball el va seguir l'aclamat àlbum debut *Nídia é Má, Nídia é Fudida* l'any 2017 i una trilogia de llançaments: el senzill *Badjuda Sukulbembe*, l'àlbum *Não Fales Nela Que A Mentas* i el seu epè homònim.

La DJ i productora ha rebut diferents reconeixements pels seus treballs de producció a l'àlbum *Plunge de Fever Ray*, i ha dut a terme remescles per a l'èxit *One More* de Yaeji, l'àlbum *Take Me Apart* de Kelela, o *Tourist* de Lafawndah.

També ha actuat en festivals de renom com el Sónar, el Red Bull Music Festival São Paulo o el MoMA PS1 Warm Up series.

NOIA

DILLUNS 25,
16.40 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Barcelona / Nova York.
Pop / Electrònica / Cant
tradicional / Glitch

Darrere de l'àlies NOIA es troba Gisela Fullà-Silvestre, una talentosa compositora i mestra de so per a cinema i televisió que arriba al BAM per presentar en directe el seu últim àlbum *gisela*, elogiat per mitjans com ara *Pitchfork*, *NPR*, el *NY Times* o *Stereogum* i amb col·laboracions amb Maria Arnal o Buscabulla.

Aquesta artista nascuda a Barcelona i graduada a Berklee ens va obrir les portes a l'imaginari amb el seu primer EP, *Habits*, un treball exquisit i romàntic amb destacades cançons com ara *Nostalgia del Futuro* i *Itaca Tropical*.

En aquest últim projecte combina l'espanyol, el català, el portuguès, l'anglès i sons tradicionals de la seva infància al sud-oest d'Europa per reflectir les seves transformacions personals dels últims dos anys, vivint entre Nova York i Barcelona, amb una veu àgil i profundament personal que ens guia al llarg d'aquest amb les seves cançons.

Per a aquest projecte, allà on anava la Gisela també anava un dispositiu d'enregistrament: sopars amb amics, caps de setmana al parc, missatges de veu, sons de la ciutat. El resultat és una obra profundament autobiogràfica, però instantàniament reconeixible.

NOIA



Odete



ODETE

DIVENDRES 22,
21.30 h
RAMBLA DEL RAVAL
Portugal. Electrònica

Odete és una artista multidisciplinària nascuda l'any 1995 a Porto que desenvolupa el seu treball en els àmbits de la música, les arts visuals, la performance i el teatre per crear un seguit d'obres que han estat presentades en diferents espais i contextos.

Amb formació en Arts Escèniques a l'Academia Contemporânea do Espectáculo-Escola de Artes de Porto, Odete ha conquistat l'escenari del Teatro Sao Luiz a Lisboa, el Teatro Municipal Campo Alegre a Porto, CasAzul a Barcelona o el CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra.

Recentment, ha estat guardonada amb el premi ReXform a les arts escèniques amb el seu projecte *On Revelations and Muddy Becomings* al MAAT en col·laboració amb la biennal BoCA, i ha llançat diferents produccions musicals com *Water Bender*, *To those who are paranoid broken bored*, *Amarração* o *Matrafona*.

També ha col·laborat en produccions com *Collection of Artists* de Raquel André, *Manguba* de Luara Learth Moreira i *Yellow Puzzle Horse* de Dinis Machado, i ha compost bandes sonores per a diverses pel·lícules com *Immaterial Girl* o *Across the great Night*.

Una artista multidisciplinària que també ha fet exposicions i ha format part de diferents col·lectius i que ara arriba al BAM amb el seu projecte musical electrònic. Esteu preparats?

PABLOPABLO

DILLUNS 25,
18.00 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Madrid. Pop

Pablo Drexler, aka pablopablo, ha heretat la passió per la música dels seus pares, també músics, ja que, des de ben petit, va començar a gravar les seves primeres demos. Des de llavors, la seva obsessió per la producció i la composició musical no ha deixat de créixer. Actualment, estudia a la Guildhall School of Music & Drama de Londres, on comparteix classes amb artistes destacats de l'escena musical britànica actual com Black Midi, Black Country New Road o Jockstrap. En la seva primera gira en solitari, després d'esgotar ràpidament les entrades a les seves anteriors dates a Madrid i Barcelona, pablopablo combina cançons del seu àlbum debut homònim amb material inèdit que es publicarà aquest 2023.

A més, la seva versatilitat el porta a formar part del *Sin cantar ni afinar Tour* de C. Tangana. També ha participat en la composició de *Tocarte* amb Jorge Drexler, amb la qual van guanyar dos premis Grammy Latinos a les categories de millor cançó i millor gravació. Això és només l'inici per a un jove artista amb un potencial creatiu sense límits. No et perdis l'oportunitat de gaudir del talent i l'energia de pablopablo en la seva actuació al festival BAM aquest 2023. Prepara't per descobrir aquest prometedor artista i deixa't portar per la seva presència escènica captivadora.

pablopablo



Poly Chain



POLY CHAIN (LIVE)

DILLUNS 25,
20.25 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Ucraïna. Electro /
Ambient

Poly Chain, compositora i dj, arriba directament d'Ucraïna (Kíiv) per oferir-nos una experiència electrònica i ambiental única al Festival BAM 2023 amb una varietat extraordinària de patrons polirítmics, textures ambientals i moments àcids. Una emissió electro moderna i contundent carregada d'elements de l'IDM britànic dels anys 90, sons plens de pau i ritmes entretallats.

La música de Poly Chain és una fusió cuidada i reflexiva d'estructures sonores hipnòtiques, abstractes i psicodèliques que ens té captivats des del 2017, any en el qual va començar a publicar la seva música. Un directe que us transportarà a un món sonor fascinant i misteriós, on els sintetitzadors analògics s'abracen amb els glitschs espacials creant un espectacle hipnòtic amb les cançons del seu últim epé, *RELAX*, i el seu anterior àlbum, *Fairy Disco*.

Prepareu-vos per a una nit de descoberta i enlluernament musical amb Poly Chain al Festival BAM, escenaris on cada any lluitem per mostrar-vos el talent més emergent d'arreu del món.

REHEMA TAJIRI & QUEEN ASHER

DIUMENGE 24,
00:30 h
RAMBLA DEL RAVAL
Kenya / Tanzània. Singeli

En aquesta edició del Festival BAM no us podeu perdre l'oportunitat de presenciar el talent combinat de la llegendària cantant i compositora tanzana, Rehema Tajiri, i la seva filla Queen Asher. Totes dues han unit forces per revifar el singeli, aquell vertiginós gènere musical de Dar es Salaam que ha conquerit els cors de milers de persones arreu del món.

Amb una energia renovada, ens portaran per un viatge sonor que ens transportarà directament cap a les ardents terres africanes, on la música és una expressió de l'ànima. Rehema Tajiri junt amb la col·laboració de Queen Asher ens mostraran una altra dimensió d'aquest art. La joventut i el vigor de la seva filla s'uneixen a la saviesa i l'experiència de la mare per crear simfonies que ens faran ballar sense parar. El singeli, amb els seus ritmes accelerats, ens farà moure els peus de manera irresistible. La música de Rehema Tajiri & Queen Asher és una invitació directa a l'alegria, i tots junts ens convertirem en una gran família ballant al ritme de la seva música.

Així que, no us ho penseu dues vegades i marqueu el vostre calendari. El BAM us espera amb aquest duet excepcional. Que comenci la festa!

Rehema Tahiri & Queen Asher



Remei de ca la Fresca



REMEI DE CA LA FRESCA

DIUMENGE 24,
14.00 h
ANTIGA FÀBRICA
ESTRELLA DAMM
Catalunya. Folk-rock
psicodèlic

Remei de ca la Fresca és una banda formada per la Xantal Rodríguez (veu i guitarra), l'Artur Piera (bateria, guitarra, teclats i cors), el Iago Rueda (guitarra, baix i cors) i el Víctor Álvarez (baix, bateria i cors). Tots plegats són capaços de portar remeiets per a tot tipus de mals des de les profunditats del Montseny.

A Ca la Fresca, no hi ha lloc per a pecats, etiquetes ni eufemismes. El seu espectacle és com un aquellarre de poesia feréstega i rock psicodèlic que et transporta a altres dimensions.

El grup Remei de Ca la Fresca va néixer l'any 2020, en plena apocalipsi, amb l'objectiu de sobreviure al tedi del discurs oficial, i va ser l'any 2021 quan van publicar el seu primer àlbum homònim. Aquest 2023 ja ens han avançat un nou senzill, *Nascut descarat*, com una pista de tot el que ens espera en un futur molt proper.

El seu rock visceral celebra la vida amb una barreja de folklore i electrònica de poble. Estem impacients per gaudir d'ells, dels seus ritmes envoltants i d'una gran dosi de diversió al BAM 2023. L'Antiga Fàbrica Estrella Damm serà una festa total que no us podeu perdre!

SHEGO

DIVENDRES 22,
23.00 h
PLAÇA REIAL
Madrid. Rock / Punk

shego és un grup format per Maite, Raquel, Charlotte i Aroa que va néixer de la idea punk més primària i atrevida a la ciutat de Madrid. El juny de 2021 van llançar el seu primer EP *Tantos chicos malos y tan poco tiempo*, on es descobreixen còmodes en l'eclecticisme i capaces de jugar amb gèneres com el rock, el pop, el punk i el dance, sense agafar-se a cap gènere en concret.

Després de l'excel·lent acollida d'aquest primer treball, han col·laborat amb artistes com ara Zahara o Natalia Lacunza, i han actuat en escenaris com el BBK, el Sonorama, el Vida o el Low Festival i altres festivals de renom a Espanya.

És en els seus directes on es descobreix el carisma i la complicitat que destaquen en aquesta banda. Aquest febrer de 2023 van presentar el seu primer àlbum, *SUERTE, CHICA*, on deixen empremta i continuen gaudint de l'ambivalència i la frescor que les caracteritza.

No us perdeu aquesta oportunitat d'experimentar l'energia i el talent de shego al Festival BAM, i prepareu-vos per ballar, saltar, cantar i connectar amb l'autenticitat i l'alegria contagiosa d'aquesta banda.

shego



SIMONA



SIMONA

DIVENDRES 22,
22.30 h
MOLL DE LA FUSTA
Barcelona. Pop

SIMONA arriba al Festival BAM per presentar el seu primer àlbum publicat aquest 2023, *ESFERA DE AMOR*, després d'haver publicat diferents senzills amb un gran èxit, com *FANTASMAS* o *BALI*, i epés, com *MIMO*, des de 2019, en un concert ple d'energia i ball. Barcelona, com la seva segona llar, ha acollit a aquesta talentosa artista argentina que s'ha consolidat com una de les veus més prometedores de l'escena alternativa i club del moment. Amb els seus senzills com *ROSA PASTEL*, així com amb col·laboracions amb Chico Blanco, Sr. Chen o *AMORE*, SIMONA ha conquerit el cor del públic després d'un èxit esclatant a Mèxic i a diferents festivals arreu d'Espanya.

Amb una veu captivadora, SIMONA et convida a ballar i emocionar-te amb la seva música i les seves lletres carregades de passió que et transportaran a un món de melodies i ritmes contagiosos. Vine i deixa't endur per aquesta festa plena de passió i alegria.

THE NOTWIST

DISSABTE 23,
23.00 h
PLAÇA REIAL
Alemanya. Independent
/ Indietronic / Ambient /
Noise-Rock / Punk

The Notwist arriba al Festival BAM 2023 des d'Alemanya amb tota la seva energia per oferir-te un concert inoblidable aquest mes de setembre; uns músics innovadors que tenen l'habilitat de transformar les seves gravacions d'estudi en autèntiques obres d'art portades al directe.

El seu últim àlbum, *Vertigo Days*, ha estat la base per a una nova aventura musical, després de la publicació d'altres treballs com *Superheroes*, *Ghots-Villains + Stuff*. *Vertigo Days* és un disc enregistrat en directe des de l'Alien Research Center on han recreat les seves cançons de manera psicodèlica i intensa, fent-ne una experiència sonora única amb influències krautrock. Aquest concert especial no només s'endinsa en el potencial inexplorat de les cançons de *Vertigo Days*, sinó que també serveix d'inspiració per als seus pròxims espectacles en viu.

Amb col·laboracions de reconeguts artistes com ara Saya, del grup Tenniscoats, Angel Bat Dawid, Ben LaMar Gay, Juana Molina i altres, així com amb la nova incorporació de Theresa Loibl amb el clarinet de baix, harmònim i teclat, The Notwist han ampliat el seu abast estilístic i líric junt amb l'entrada de nous instruments i enfocaments artístics.

The Notwist



Brisa Nunjo



THE VOODOO CLUB PRESENTS BRISA NUNJO (LIVE) + OSEKA (LIVE) + DEEZYNTD (LIVE) + NILA (DJ SET)

The Voodoo Club ens presentarà al BAM un espectacle on els talentosos artistes del col·lectiu uneixen forces per omplir Barcelona amb els sons que els acompanyen en el seu dia a dia. Aquest espectacle inclou un DJ set i tres actuacions en directe, on podràs gaudir de l'afrobeat més cru, el neo soul i el pop.

Una de les artistes destacades que es presentaran en aquest esdeveniment és Brisa Nunjo, cantautora, intèrpret i lletrista catalano-camerunesa. El seu so es mou entre el neo soul, el jazz i el R&B, i l'acompanyaran la seva veu càlida i les sensacions i experiències viscudes que transmetrà a través de la seva música.

A més de Brisa Nunjo, podràs gaudir de les actuacions en viu d'Oseka i DEEZYNTD, que ens regalaran el seu talent i energia a l'escenari, i també et trobaràs amb un DJ set a càrrec de NiLA.

El col·lectiu The Voodoo Club s'ha guanyat un lloc destacat en l'escena musical gràcies a la seva passió i dedicació per oferir espectacles que ens submergeixen en un ambient ple de vibracions positives i bon rotllo. Amb la seva participació en el Festival BAM, prometen portar

DISSABTE 23,
23.30 h
RAMBLA DEL RAVAL
Barcelona. Afrobeat / Pop
/ Neosoul

ACCIO CULTURA VIVA



ALBA ALSINA QUINTET

DIUMENGE 24,
12.00 h
NAU BOSTIK
Girona. Flamenc-jazz /
jazz / electrònica

Alba Alsina és una jove saxofonista gironina que fusiona flamenc-jazz, jazz i ambients electrònics creant un directe impactant i d'alt nivell interpretatiu. Amb *El Principio* (autoedició, 2020), el primer disc d'Alba Alsina com a líder, saxofonista i compositora, presenta vuit escenes absolutament personals i biogràfiques. L'artista ha volgut plasmar aquesta fusió de l'actualitat amb l'essència flamenca i la tradició jazzística esdevenint una fusió que incorpora avui el ball flamenc de la mà de la *bailaora* Aina Núñez (coreògrafa de Rosalía), en un directe que no us deixarà indiferents.

ALISON DARWIN

DISSABTE 23,
18.30 h
RECINTE FABRA I COATS
Barcelona. Indie rock

Un so cru, elèctric i ferotge és el que defineix alison DARWIN, una banda d'indie rock formada a Barcelona i integrada per la Laura, l'Aleix, el Josep i la Sara. Els seus directes destaquen per una base rítmica poderosa, tensió de guitarres i una carismàtica veu femenina. La banda presentarà un nou directe amb algunes novetats que inclouran el seu proper treball discogràfic i que aquest estiu han mostrat a diversos festivals arreu la península.

COÀGUL

DISSABTE 23,
16.45 h
RECINTE FABRA I COATS
Barcelona. Música
industrial

Coàgul és un projecte de música industrial iniciat el 2009 per l'artista Marc O'Callaghan Selva (Barcelona, 1988). La idea motriu del seu projecte és la condensació de les essències arquetípiques d'idees universals concretes, expressables per mitjà de símbols tradicionals que es poden transposar a qualsevol medi disciplinari. Així, cada peça o "coàgul" té l'objectiu d'unificar una d'aquestes idees per tal de recrear-la momentàniament a la seva màxima expressió. *Hipercoàgul Octanari* serà una coagulació de coagulacions: 24 vells temes de Coàgul concentrats en una única coagulació monolítica dividida en vuit parts. Cada part es correspon amb una idea universal arquetípica concreta, reflectida pel matís del conjunt d'elements que conformen el gruix de capes: la nota de la base, el mode diatònic, els sons mostrejats, les campanetes tocadetes... Cada part conté les lletres de tres cançons antigues de Coàgul escollides segons es corresponguin temàticament amb l'arquetip de la part on cada una està inserta. L'estructura es basa en el Cercle de Quintes de l'etnomusicòleg Marius Schneider.

Alba Alsina Quintet



alison DARWIN



Coàgul



COURE

DISSABTE 23,
19.15 H
RECINTE FABRA I COATS
Catalunya. Free jazz

Coure presenta el seu primer disc titulat *Inversum Nema*, editat el passat octubre i presentat en diverses sales del país. La seva música passa per diferents estils que van des del doom al free jazz en format instrumental, on els vents són els protagonistes i la veu de les composicions. El grup està format per Ferran Giralt a la guitarra, Rowie a la bateria, Richie al baix, Pablo Volt a la trompeta i Ferran Besalduch al saxo baix. Tots ells han estat membres de diferents bandes al llarg de la seva trajectòria i també han format part de diferents col·lectius d'improvissació lliure.

DYAMISE SQUAD

DIUMENGE 24,
15.15 h
NAU BOSTIK
Barcelona. Afrobeat

Un show que inclou un DJ set, acompanyat per un grup de ballarins creat exclusivament per a l'espectacle, per fer que tothom balli fins al final! Una sessió amb diferents gèneres musicals com ara l'afrobeat, el *dembow*, el hip-hop, el *tech-house*, l'*ukfunk* i el *dancehall* que barreja ritmes d'arreu del món. Una fusió explosiva que no deixarà indiferent a ningú!

KAÏRO BAND

DISSABTE 23,
21.00 h
CAN FABRA
Senegal, Colòmbia,
França. Afro folklore,
afrobeat, reggae

A través de la música i les arts escèniques, transmeten missatges *kairo*, que significa pau i amor, i presenten elements representatius de la cultura i tradició de la Casamance: una combinació enriquidora i creadora amb una posada en escena trepidant, que ens inundarà de bones vibracions. KAÏRO BAND es compon de músics i artistes de la diàspora africana, que fusionen ritmes tradicionals de la Casamance, afro folklore, afrobeat, reggae i tocs llatins, que donen un color innovador i generen melodies vives i excitants que desperten tots els sentits i transcendeixen al moviment.

Coure



Dyamise Squad



KAÏRO BAND



KYNE

DIVENDRES 22,
0.00 h
CAN FABRA
Barcelona. R&B, neosoul

KYNE representa el món de les emocions, la sexualitat i la reivindicació en forma de música i a través de la influència de so afroamericà. Un concepte on la veu és protagonista, però el ball, i sobretot la música en directe es mantenen en primer pla. SAD&HORNY THEE EXPERIENCE és un viatge que provocara dins de cada una de les persones assistents, però que es compartirà amb molta altra gent. Un espai on poder expressar els sentiments, cridar, ballar i plorar... amb tota llibertat.

L'BEEL

DIVENDRES 22,
21.00 h
CAN FABRA
Marroc / Barcelona. Urbà

L'Beel (pronunciat lebé) és una artista de família marroquina nascuda a Barcelona que emergeix en l'efervescent escena local amb un projecte molt singular que pren com a base l'honestedat. Mesclant referències àrabs amb l'urbà espanyol i francès més actual, el so i la veu de L'Beel es construeixen a través de molts estímuls artístics que cobren sentit en la intersecció. L'Beel és l'aquí i l'ara. Les seves referències són arribar al milió d'escoltes a Spotify i que el seu darrer vídeo, *Sabira*, superi les 60.000 visualitzacions a Youtube. L'artista va debutar en directe el 2022 a la sala Jamboree junt amb Kitty110, i aquest any va actuar per primera vegada al Sónar per presentar tot el que està preparant per al 2023.

MARINA Y SU MELAO

DISSABTE 23,
00.45 h
CAN FABRA
Puerto Rico. Bomba

Unió musical nascuda a Barcelona, on la bomba porto-riquenya junt amb els seus barrils i veus s'expandeixen per fusionar colors i sabors d'altres sons afrocaribenys. La bomba és un gènere afrodescendent nascut a les costes de Puerto Rico durant el segle XVI. Avui també sona a Barcelona. Marina Molina portarà cants tradicionals i composicions originals per interpretar-los amb instruments típics i atípics del folklore, i fer que el Carib travessi les fronteres al so de la bomba porto-riquenya.

KYNE



L'Beel



Marina y su Melao



MARTA KNIGHT

DISSABTE 23,
17.15 H
RECINTE FABRA I COATS
Barcelona. Folk

Diu Marta Knight que ella només vol fer cançons per escoltar a la seva habitació quan tots dormen. Tot encaixa repassant *Peterloo Heroes*, un EP de debut que contenia cinc talls a guitarra i veu. Ja des d'aquells primers passos discogràfics s'intuïa una robusta personalitat com a compositora i un dels forts de la seva proposta: la proximitat d'unes peces que et parlen amb la complicitat de qui coneixes de tota la vida. I aquest to confessional, aquesta espatlla on recolzar-te, és un dels seus principals encants, tot i que no l'únic. Amb *Ressurrection* ha connectat amb una audiència milionària i s'explica, en part, per uns ganxos musicals irresistibles i una punteria melòdica que evidencia que estem davant d'un talent poc comú.

MASTA QUBA

DIVENDRES 22,
22.30 H
CAN FABRA
Mèxic. Hip hop, rap

Masta Quba és una rapera i activista mexicana originària de Cuautitlán Izcalli. Ha impartit tallers, conferències i concerts arreu de la república mexicana. Masta Quba treballa en el seu projecte de hip-hop feminista en el qual, mitjançant les lletres de les seves cançons, exposa la necessitat d'un canvi i presa de consciència per part de la societat. A més, la seva música és una invitació a l'acció contra la violència de gènere i promou l'emancipació de la dona. El seu activisme també s'ha traslladat a les presons fent diverses actuacions en centres penitenciaris de dones i mixtes a diferents poblacions de Mèxic. Després d'haver publicat desenes de senzills, el 2022 va estrenar el seu primer disc *Roothoppas*, acompanyada de P. Jaguar, un artista multidisciplinari català que forma part del projecte musical de Masta Quba. La seva versatilitat l'ha convertit no només en el seu productor sinó també en el MC que l'acompanya a tots els seus directes.

MERINA GRIS

DISSABTE 23,
22.15 H
CAN FABRA
Donosti. Pop violent

Merina Gris és un grup format per tres joves de Donosti (Sara, Julen i Paskal), tots ells amb experiència prèvia a la indústria musical, que van decidir ajuntar esforços creatius el 2020. El projecte neix de la necessitat de sentir-se representats a l'escena cultural que els rodeja, de crear un espai on poder desenvolupar el seu missatge de forma natural i fluida. Merina Gris és crear un lloc després de sentir que no pertanyien del tot enlloc. El grup té com a característica l'anonimat dels artistes que el componen, amb la premissa que el "què" prevalgui sobre el "qui", que l'art es valori pel seu propi pes i no estigui tan condicionat per elements externs. Destaca també una estètica treballada i coherent, construïda junt amb artistes i col·laboradores que formen part de l'entorn social d'aquesta tríada, sobretot en l'àmbit audiovisual. Quant al so, Merina Gris denomina la seva música com a pop violent, ja que en les seves cançons conviuen l'aspecte més melòdic amb el més agressiu. I tot això, en destaca la importància de la producció musical, una cosa que el grup ha treballat des del primer minut.

Marta Knight



Masta Quba



Merina Gris



MUKTI

DISSABTE 23,
16.00 H
RECINTE FABRA I COATS
Índia / Barcelona.
Flamenc, latin, funk i
electrònica

Mukti és un duet musical d'origens indi i anglès, format al barri del Poble-sec. Presenten una proposta musical ballable i única, que mescla tradicions musicals del subcontinent indi com el sufí o l'hindustànic, amb alguns estils més coneguts a Europa, com el flamenc, la música llatina, el funk i la música electrònica. La lírica de Mukti, escrita majoritàriament en hindi o panjabi, està inspirada en el folklore de l'Índia, on es tracten temes com l'apreciació de la naturalesa i l'amor. Així i tot, el duo les adapta per donar-hi un toc més actual i més igualitari en aspectes com el gènere o la raça.

O'O

DISSABTE 23,
18.00 H
RECINTE FABRA I COATS
Barcelona. Experimental

O'o és el duet barceloní format pels músics experimentals francesos Victoria Suter i Mathieu Daubigné. La seva música, que pren nom d'un ocell ja extint, combina sintetitzadors analògics, instrumentació en viu, harmonies vocals i drons per construir un món màgic i lúdic, habitat per aus llegendàries, bells cants i una natura abundant. El juny del 2022 van publicar *Touche*, el seu àlbum de debut on exploren l'experimentació vocal des del pop electrònic, editat pel segell francès InFiné. I aquesta primavera han publicat *Spells*, una nova versió, remesclada i remasteritzada, del que va ser el seu EP de debut el 2018.

RODRIGO LAVIÑA Y SU COMBO

DISSABTE 23,
23.30 H
CAN FABRA
Catalunya. Reggae / Rap

Rodrigo Laviña és un veterà del hip-hop en català amb gran recorregut a l'escena: ha format part de grups com Pirat's Sound Sistema i At Versaris, en els quals va apropar el llenguatge del reggae i el rap al català. Després de sis anys de silenci publica nou disc sota el paraigua col·lectiu Extraño Weys. El març del 2021 van publicar *Rodrigo Laviña y su Combo* (Say It Loud RecorDissabte), un disc preciosista amb sons que viatgen a través del vinil i les caixes de ritmes, amb textures com la psicodèlia seixantera, l'homenatge al pop català ye-yé o la música brasilera. Una combinació mortal entre vacil·leo i sensibilitat per generar atmosferes més enllà del boom bap noventero o de les sonoritats hegemòniques. El disc és un viatge sideral que neix de l'autogestió i aposta per la cultura de base des de l'economia social i solidària. El projecte és fruit de la intercooperació entre diverses cooperatives de referència com La Ciutat Invisible i Quesoni-Say It Loud.

Mukti



O'o



Rodrigo Laviña y su Combo



RUÏNOSA Y LAS STRIPPERS DE RAHOLA

DISSABTE 23,
20.00 H
RECINTE FABRA I COATS
Barcelona. Subnopunk
travesti

Ruïnosa y las Strippers de Rahola és un grup de subnopunk travestí de Barcelona. El seu senyal d'identitat és la mescla de la performance i l'estètica del món Drag amb el so i l'identitat punk, indie i rock. En els seus directes es pot gaudir d'un espectacle elèctric, energètic i molt teatral, amb maquillatges esperpèntics i lletres *mamarrachas* i iròniques sobre la comunitat LGTBI, la política, la religió... Des de l'estiu del 2022 han recorregut l'escena underground de Barcelona passant per llocs com el Festival My Heart your Mouth, la Sala Meteor, la Festa de l'Orgull del Karmel, entre d'altres festes majors. A més, han estat les guanyadores del concurs Districte Musical Jove de Gràcia i de la desena edició del Sarau Drag de Futuroa a la Sala Apol·lo. El grup està format per quatre personalitats travestís: Ruïnosa, la cantant excèntrica i descarada; Kalva Klein, guitarrista, vocalista rebel i múrria; Nico Lokao, baixista explosiu i agressiu; i La Marrana Juràsica, bateria i ballarina sensual i alienígena. Durant l'espectacle es poden escoltar unes dotze cançons pròpies al costat d'un parell de covers, i s'alterna el repertori amb petites performances i intervencions dels membres de la banda que van animant l'ambient per a acabar amb un final catàrtic al pur estil punk.

Ruïnosa y las Strippers de Rahola



The SALSA PUNK Orkestra



THE SALSA PUNK ORKESTRA

DIUMENGE 24,
13.30 H
NAU BOSTIK
Barcelona. Fusió Punk /
Afrocaribenya

Una calor ardent i contagiosa està per arribar amb el nou espectacle de The SALSA PUNK Orkestra, *Fuego en el 23!* És una festa de distorsió i ritmes afrocaribenys, fusionats amb clàssics imprescindibles del punk nacional i internacional. Amb un nou look, una posada en escena redissenyada, nous ritmes i més foc que mai, la banda està llesta per fer que el públic del 2023 vibri amb els seus shows. L'espectacle està dissenyat per submergir a l'espectador a la festa i el ball des del primer moment, amb una banda que posa tot el seu interès en crear un ambient en flames.

DIVENDRES 22

| MÚSICA MERCÈ | | | | |
|--|---|--|---|--|
| AV. DE LA CATEDRAL | | 22.00 h PERRATE Utrera. Flamenc contemporani | 00.00 h ANNA COLOM I ÀNGELES TOLEDANO Barcelona, Jaen. Flamenc, músiques d'arrel | |
| C. DE MENÉNDEZ Y PELAYO CADENA 100 | 20.30 h LA MILLOR VARIETAT MUSICAL DE CADENA 100 | 21.00 h BUHOS Catalunya. Rock festiu | 23.00 h CHANEL (artista convidada) ABRAHAM MATEO Catalunya. Cuba. Andalusia. Pop | 01.00 h THE SANTS Barcelona. Rumba |
| JARDINS DEL DOCTOR PLA I ARMENGOL | 20.15 h SELMA BRUNA Barcelona. Pop, música coral | 22.00 h MERITXELL NEDDERMANN Catalunya. Indie, funk | 23.45 h LIA KALI Barcelona. Ritmes urbans, rap, soul | |
| PG. DELS TIL·LERS TERRA I GUST | | 22.00 h DARIA KOLOMIEC 🌟 Ucraïna. DJ set, música ucraïnesa | | |
| PLATJA DEL BOGATELL ESPAI MEDITERRANIAMENT | 21.00 h BOYE Barcelona. Electrorap, indie, funk | 22.00 h ESPECTACLE DE DRONS 30 ANYS VILA OLÍMPICA 22.30 h GINESTÀ Barcelona. Pop | 00.00 h ZOO Gandia. Rap, rock, ska, hip hop | 02.00 h VICCO Tiana. Pop |
| TEATRE GREC | | 21.30 h ILE Puerto Rico. Música llatina | 23.30 h PONGO Angola. Kuduro | |
| SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS | 20.45 h BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA Barcelona. Simfònica popular | | | |

BAM

| | | | | |
|------------------|--|---|--|---|
| MOLL DE LA FUSTA | 22.30 h SIMONA Barcelona. Pop | 23.45 h MARICAS INVITES JOVENDELAPERLA & GGT Colòmbia, Uruguai, Catalunya, Madrid. DJ set, showcase | 01.30 h LUNA KI Barcelona. Música urbana | |
| PLAÇA REIAL | 20.00 h ANIKA Regne Unit. Electrònica, post-punk | 21.30 h BELGRADO Barcelona, Polònia, Veneçuela, Regne Unit. Post-punk, new wave | 23.00 h SHEGO Madrid. Rock, punk | |
| RAMBLA DEL RAVAL | | 21.30 h ODETE Portugal. Electrònica | 23.00 h EU.CLIDES Portugal. Neosoul, electrònica | 00.30 h NÍDIA Portugal. Electrònica |

DIVENDRES 22
ACCIÓ CULTURA VIVA

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| CAN FABRA | 21.00 h L'BEEL Marroc, Barcelona. Urbà | 22.30 h MASTA QUBA Mèxic. Hip hop, rap | 00.00 h KYNE Barcelona. R&B, neosoul |
|-----------|---|---|---|

DISSABTE 23
MÚSICA MERCÈ

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|
| AV. DE LA CATEDRAL | | 22.00 h RUMBA ALL STARS Catalunya. Rumba catalana | 00.00 h LALO LÓPEZ LIMITED ORCHESTRA Barcelona. Funk, disco | |
| C. DE MENÉNDEZ Y PELAYO RAC 105 | 20.00 h EDU ESTEVE Badalona. Pop | 21.00 h TRIQUELL Catalunya. Pop- rock, disco, ritmes urbans | 22.15 h LILDAMI Catalunya. Trap 23.30 h DOCTOR PRATS Terrassa. Pop, cúmbia, reggae, ska, electroswing | 01.00 h THE TYETS Mataró. Pop urbà |
| JARDINS DEL DOCTOR PLA I ARMENGOL | 12.30 h CONSERVATORI DEL LICEU. GRUVARNA Barcelona. Jazz, hip hop | 20.15 h MARYANA KLOCHKO 🌟 Ucraïna. Electrònica, vocal, experimental | 22.00 h ADRIANO GALANTE Barcelona. Cançó d'autor, pop intimista | 23.45 h BIKOKÔ Barcelona. Neosoul, música africana, electrònica, jazz |
| PG. DELS TIL·LERS TERRA I GUST | 13.00 h ELS SENYORA Barcelona, Andorra. Petardeig | 22.00 h LIRAZ Israel, Irán. Electropop, música persa | | |
| PLATJA DEL BOGATELL ELS40 | 19.30 h SEXENNI Lleida. Pop urbà 20.30 h SUU Barcelona. Cançó d'autora, folk, rock | 21.45 h DANI FERNÁNDEZ Ciudad Real. Pop rock | 23.25 h ELS CATARRES Catalunya. Pop, folk | 01.10 h LA FUMIGA València. Pop festiu |
| TEATRE GREC | | 21.30 h DAKHABRAKHA 🌟 Ucraïna. World music | 23.30 h MARINA HERLOP Catalunya. Electrònica, música contemporània | |
| SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS | 20.45 h ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC) Barcelona. Clàssica, simfònica | | | |

DISSABTE 23

BAM

| | | | | |
|------------------|---|--|--|--|
| MOLL DE LA FUSTA | 20.00 h JEUNE EMMA (BROT) 21.15 h MAD CARTRIDGE (BROT) | 22.30 h MUSHKAA Barcelona. Música urbana | 00.00 h MERCURY EUA. Rap, hip-hop, experimental | 01.30 h ANIER Barcelona. Rap, hip-hop |
| PL. REIAL | 20.00 h DIVIDE AND DISSOLVE Austràlia. Instrumental | 21.30 h HEATHER Catalunya, Escòcia. Shoegaze, pop, rock | 23.00 h THE NOTWIST Alemanya. Independent, Indietronic, ambient, noise-rock, punk | |
| RAMBLA DEL RAVAL | | 21.15 h ALYONA ALYONA 🌟 Ucraïna. Hip-hop | 23.00 h THE VOODOO CLUB PRESENTS BRISA NUNJO (LIVE) + OSEKA (LIVE) + DEEZYNTD (LIVE) + NILA (DJ SET) Barcelona. Afrobeat, pop, neosoul | 00.30 h JOHAN PAPA CONSTANTINO França. Pop |

ACCIÓ CULTURA VIVA

| | | | | |
|-----------------------|---|---|---|--|
| CAN FABRA | 21.00 h KAÏRO BAND Senegal, Colòmbia, França. World Music | 22.15 h MERINA GRIS Donosti. Pop violent | 23.30 h RODRIGO LAVIÑA Y SU COMBO Catalunya. Reggae, rap | 0.45 h MARINA Y SU MELAO Puerto Rico. Bomba |
| RECINTE FABRA I COATS | 16.00 h MUKTI Índia, Barcelona. Flamenco, latin, funk, electrònica 16.45 h COÀGUL Barcelona. Música industrial | 17.15 h MARTA KNIGHT Barcelona. Folk 18.00 h O'O Barcelona. Experimental | 18.30 h ALISON DARWIN Barcelona. Indie rock 19.15 h COURE Catalunya. Free jazz | 20.00 h RUÏNOSA Y LAS STRIPPERS DE RAHOLA Barcelona. Subnopunk travesti |

DIUMENGE 24

MÚSICA MERCÈ

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|
| AV. DE LA CATEDRAL | 22.00 h MIL VEUS PER A VÍCTOR JARA. XILE I CATALUNYA: MEMÒRIA I FUTUR 50 ANYS DESPRÉS DEL COP D'ESTAT Ana Tijoux, McMillaray, Javiera Mena, Rusó Sala, Sílvia Tomàs La banda de Marina Alcantud i Borja Penalba. Convidats: Inti Illimani Històric Xile, Catalunya. Repertori Víctor Jara | | | 00.00 h GOGOL BORDELLO 🌟 Ucraïna. Gipsy punk, rock, músiques del món |
| C. DE MENÉNDEZ Y PELAYO EUROPA FM | 20.00 h DJ | 21.15 h JULEN Barcelona. Pop | 23.00 h MOAIC Catalunya. Pop | 00.45 h PORTO BELLO Catalunya. Pop-rock, disco, ritmes urbans |
| JARDINS DEL DOCTOR PLA I ARMENGOL | 12.30 h BIG BAND JAM SESSION ESCOLA DE MÚSICA Barcelona. Rock, funk, jazz, swing i les músiques més actuals | 20.15 h JUAN QUINTERO Argentina. Cançó d'autor, música popular llatinoamericana | 22.00 h ALBERT SANZ GRUP País Valencià. Jazz modern, cançó d'autor | 23.45 h SABINA WITT Barcelona. Jazz, poesia musicada, electrònica |
| PG. DELS TIL·LERS TERRA I GUST | 13.00 h SPICE BERBERECHOS FEAT. CARLES DÉNIA + MÉLODIE GIMARD Barcelona. Flamenc-jazz | 22.00 h HIP HORNS BRASS COLLECTIVE & ESCANDALOSO XPÓSITO Barcelona. Jazz, funk, hip-hop | | |
| TEATRE GREC | | 22.00 h TARTA RELENA, COCANHA I LOS SARA FONTÁN Catalunya, Galícia, França. Folk contemporani | | 23.30 h BALA DESEJO Brasil. Bossa nova, tropicalisme, indie pop, soul, funk |
| SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS | 13.00 h LUCÍA PULIDO Colòmbia, Mèxic. Música tradicional, popular llatinoamericana, jazz, cumbia | 20.45 h ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU Barcelona. Simfònica | | |



DIUMENGE 24

| BAM | | | | |
|------------------------------|--|--|--|---|
| MOLL DE LA FUSTA | 20.00 h GRUPS SONA9 | 22.30 h FLAMENCO QUEER Barcelona. Flamenc, travestisme | 00.00 h LA CEBOLLA I NEGRO JARI Andalusia. Flamenc urbà | 01.30 h BAIUCA Galícia. Folklore electrònic |
| | 20.30 h GRUPS SONA9 | | | |
| | 21.00 h GRUPS SONA9 | | | |
| PL. REIAL | 20.00 h AMAS Menorca, Argentina, Polònia, Cuba, València, Sabadell, Barcelona. Música electrònica, experimental, performance | 21.30 h MAESTRO ESPADA Múrcia. Folk contemporani, electrònica | 23.00 h ETRAN DE L'AÏR Níger. Desert blues, rock | |
| RAMBLA DEL RAVAL | | 21.30 h ABUNDANCE Catalunya. Global bass, experimental, deconstructed | 23.00 h DAME AREA Barcelona. Tecno, punk, tribal wave | 00.30 h REHEMA TAJIRI & QUEEN ASHER Kenya / Tanzània. Singeli |
| ANTIGA FÀBRICA ESTRELLA DAMM | 14.00 h REMEI DE CA LA FRESCA Catalunya. Folk-rock psicodèlic | 16.50 h ADELAIDA Barcelona. Electrònica experimental, música vocal | 19.30 h NERVE AGENT Castella-La Manxa, Albacete. Electrònic metal punk | 20.35 h BAD LEGS FEAT. SPEAKER REALITY (LIVE SHOW) Sevilla. Breakbeat |
| | 15.20 h AIKO EL GRUPO Madrid, Cantàbria, Còrdoba. Punk pop | 18.10 h LAFRANCESSA Barcelona. Hiperpop, electrònica | | |

ACCIÓ CULTURA VIVA

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| NAU BOSTIK | 12.00 h ALBA ALSINA QUINTET Girona. Flamenc jazz, jazz, electrònica | 13.30 h THE SALSA PUNK ORKESTRA Fusió punk, afrocaribenya | 15.15 h DYAMISE SQUAD Barcelona. Afrobeat | |
|------------|--|--|--|--|



DILLUNS 25

| MÚSICA MERCÈ | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|
| JARDINS DEL DOCTOR PLA I ARMENGOL | 11.00 h TALLER DE MÚSICS ENSEMBLE & PERICO SAMBEAT Barcelona. Jazz contemporani | 12.30 h ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA. ALEX DE LION Palma de Mallorca. Jazzpop | | |
| | | | | |
| SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS | 13.00 h ROLY BERRÍO Cuba. Cançó, música llatina, son, blues | 19.30 h ORQUESTRA VOZES + EVA FERNÁNDEZ HONORS A WAYNE SHORTER Barcelona. Jazz | | |

BAM

| | | | | |
|------------------------------|---|--|--|---|
| ANTIGA FÀBRICA ESTRELLA DAMM | 14.00 h ME SIENTO EXTRAÑA PRESENTA: VERUSHKA (DJ SET) & CLARA CORTÉS (LIVE VISUALS) Barcelona, Veneçuela. Electrònica | 15.20 h ME SIENTO EXTRAÑA PRESENTA: OQBQBO (LIVE) Dinamarca, Rússia. Ambient, new wave | 18.00 h PABLOPABLO Madrid. Pop | 20.25 h POLY CHAIN (LIVE) 🌟 Ucraïna. Electro, ambient |
| | | 16.40 h NOIA Barcelona, Nova York. Pop, electrònica, cant tradicional, glitch | 19.20 h CLARAGUILAR Catalunya. Electrònica | |

JAZZ & FOOD

| | | | | |
|------------------|---|---|--|---|
| MOLL DE LA FUSTA | 12.00 h DÀMARIS GELABERT & THE GROW UP SINGING BAND Catalunya. Jazz | 15.30 h THE BIG EASY'S CREW Catalunya. Jazz | 17.15 h RAÚL RODRÍGUEZ 3F POWER TRIO Catalunya. Jazz | 20.45 h MUV Barcelona. Jazz |
| | 13.45 h SANT ANDREU DIXIE BAND Catalunya. Jazz | | 19.00 h BLAM COLLECTIVE Catalunya. Jazz | |

PICASSO, LA PLAÇA I UNA 'RAVE'

EN EL CINQUENTENARI DE LA MORT DEL PINTOR

Sabeu que Picasso i la Mercè tenien molt a veure? Que Picasso hi va viure a la plaça de la Mercè, a Barcelona, en la seva primera joventut?

Així que a aquesta Mercè, quan se celebren els 50 anys de la seva mort, en Picasso tornarà a sortir de festa, de Rave, per la ciutat amb els capgrossos i els gegants de la Comparsa Picasso, amb els qui viatjarà a tres barris de la ciutat: la Trinitat, Sarrià i la Marina del Prat Vermell. Ens unim a la festa?

A més, a la plaça de la Mercè, aquests dies, podreu visitar una reconstrucció en tres dimensions de la que va ser casa seva i de com era el dia a dia d'aquest malagueny que va arribar a Barcelona quan li faltava un mes per complir els 14 anys i que va marxar a París nou anys després, ja convertit en pintor.



UN PIROMUSICAL AMB ELS COLORES DEL SÒNAR

EN EL 30 ANIVERSARI DEL FESTIVAL

Només dos anys després de les Olimpíades, el 1994, quan encara els telèfons mòbils eren un misteri i eren molt pocs els que consultaven Internet, Barcelona va apostar pel que llavors s'anomenaven músiques avançades: va néixer el Sònar.

Avui, el festival engloba totes les branques de la música electrònica i encara algunes més que la desborden. El Piromusical d'enguany que clou les festes de la Mercè es vestirà amb els colors de totes les músiques que han transitat pel festival durant aquestes tres dècades i amb les quals hem crescut, com a persones i com a ciutat.

FESTA DE L'ASSOCIAT 23

AMB EL TEIXIT ASSOCIATIU DE LA CIUTAT

La Festa de l'Associa't és un esdeveniment lúdic que ens apropa a la riquesa i vitalitat del teixit associatiu de Barcelona organitzant un munt d'activitats per a totes les edats durant la Mercè. Enguany, a banda dels espectacles de gran format programats a l'escenari de l'avinguda de la Catedral (25/09), la Festa comptarà amb diferents propostes participatives al parc de la Ciutadella (23 i 24/09), al vestíbul d'Arc de Triomf i a Ràdio Rambles, amb l'emissió en directe de Ràdio Associa't (23/09).

Podeu consultar tota la programació al web de la Mercè.



MIL VEUS PER A VÍCTOR JARA, XILE I CATALUNYA

CONCERT COMMEMORATIU

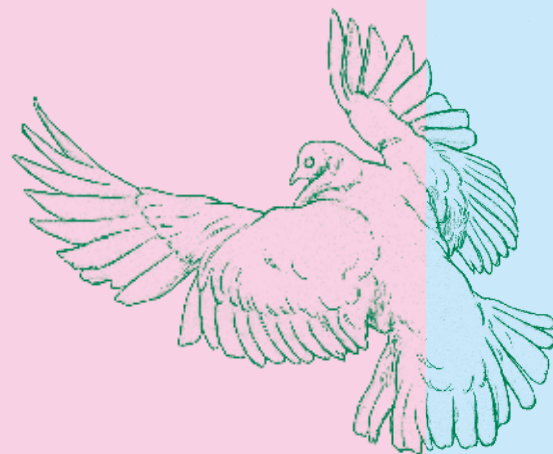
Un 11 de setembre de 1973, Xile va viure un cop d'estat per acabar amb el règim de Salvador Allende. Només un dia després de l'alçament de Pinochet, Víctor Jara, una de les veus xilenes més poderoses, va ser detingut. I després torturat fins a morir.

Durant aquesta Mercè, les paraules de Víctor Jara es tornaran a sentir, fortes i poderoses, al concert *Mil veus per a Víctor Jara, Xile i Catalunya: memòria i futur 50 anys després del cop d'Estat*. I ho faran en la veu d'artistes tant d'aquí, com d'allà, tant emergents com a antics coneguts.

Si sou dels que encara us emocioneu amb el record dels carrers mullats per on corria l'Amanda, teniu una cita a la plaça de la Catedral el diumenge, dia de la Mercè, a les 22 h.

Allà us esperen, entre d'altres, Ana Tijoux, McMillaray, Javiera Mena, Rusó Sala, Sílvia Tomàs, Marina Alcantud i Borja Penalba i els Inti Illimani Histórico.

No hi podeu faltar!



TERRA I GUST

FESTA DE L'ALIMENTACIÓ SOSTENIBLE

Del 22 al 24 de setembre

Torna la gran festa de l'alimentació sostenible de la Mercè! Terra i Gust és una experiència única per als sentits, una invitació per divertir-se i gaudir de bona música i d'un munt de propostes per menjar i beure de manera més conscient i respectuosa amb el planeta.

Enguany, la festa estrena escenari, el parc de la Ciutadella, i amplia l'espai de restauració amb més plats i elaboracions de reconeguts establiments de la ciutat que segueixen els principis d'una alimentació sostenible, saludable i de temporada. També, amb més oferta de productes artesanals per menjar i beure.

L'espai d'activitats presentarà *showcooking*s, tallers i jocs per a tots els públics, tastis i xerrades per aprendre a canviar els nostres hàbits i descobrir el món de la gastronomia des d'unes pràctiques més sostenibles, sense deixar de banda el plaer del bon menjar. A més, la música també serà protagonista amb un espai propi que inclourà propostes variades per a cada moment del dia. Concerts que acompanyaran els vermutos del migdia a l'aire lliure, més música en viu per passar una bona estona a la tarda i ritmes més potents que ens faran ballar al vespre.

OBRIM LES PORTES DE LA CULTURA

ACCÉS GRATUÏT A DIFERENTS EQUIPAMENTS DE LA CIUTAT

De bat a bat. Les portes d'alguns equipaments de la ciutat s'obriren durant els dies de la Mercè perquè la ciutadania pugui gaudir de l'immens patrimoni cultural de la ciutat. Des del Palauet Albéniz fins a museus i centres d'art descobriren els seus secrets durant les festes de la Mercè a més d'alguns d'ells proposar activitats especials per celebrar la Festa Major de Barcelona.

Podeu triar la vostra ruta de Portes Obertes consultant la secció Més Mercè del web.

Patrocinador principal



Patrocinadors oficials



Amb el suport de



Empreses col·laboradores



Col·laboradors



Mitjà de comunicació principal



Mitjà de comunicació oficial



Mitjans de comunicació patrocinadors



Mitjans col·laboradors



MÉS INFORMACIÓ

Al web lamerce.barcelona podreu trobar informació més detallada de totes les activitats i espectacles d'aquest programa, així com les actualitzacions que es vagin produint. La programació i els horaris recollits en aquest document estan actualitzats fins al 31 d'agost.

A l'app de la Mercè, que us podreu descarregar en aquest mateix QR, en format Android i Apple, també trobareu tota la informació dels espectacles, espais i horaris.

A més, l'app permet seleccionar les activitats segons els teus interessos i el que tens més a prop en cada moment.



A les xarxes socials de [@bcncultura/](https://twitter.com/bcn cultura), [barcelonacultura](https://twitter.com/barcelonacultura), [@festivalBAM](https://twitter.com/festivalBAM), [@culturapopularbcn](https://twitter.com/culturapopularbcn) i [@culturavivabcn](https://twitter.com/culturavivabcn) informem puntualment sobre l'actualitat de la festa a la vegada que us donem a conèixer els artistes que hi participen. Sempre amb [#LaMercè](https://twitter.com/LaMercè).

A l'Oficina Ciutadana de la Cultura (OCCU), situada a la planta baixa del Palau de la Virreina (la Rambla, 99) respondran els vostres dubtes, de dilluns a diumenge, de 10.00 a 20.30 h, ja sigui presencialment o a través del telèfon 933 161 000.

Al 010 podreu fer les vostres consultes gratuïtament durant les 24 hores del dia.

En cas de fer la trucada des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona haureu de marcar el 931 537 010 i s'aplicarà la tarifa ordinària.

Si alguna persona sorda necessita fer alguna consulta, poden contactar amb el 010 a través de barcelona.cat i, en la part inferior dreta de la pantalla, clicar CONTACTE i escriure la seva pregunta.

NO OBLIDEU QUE...

- L'organització es reserva el dret d'anul·lar o canviar qualsevol espectacle d'aquesta programació per raons tècniques o meteorològiques.
- Podeu consultar al web de la Mercè les recomanacions i precaucions que heu d'adoptar en cas de participar en alguna de les activitats de foc.
- Tots els espais de la Mercè són accessibles.

PUNTS LILES

Per a una Mercè lliure de violències masclistes, a la platja del Bogatell i al Carrer de Menéndez y Pelayo trobareu punts lila per informar, sensibilitzar i actuar coordinadament en cas d'agressions sexuals i per LGTBI-fòbia.

TRANSPORT PÚBLIC ESPECIAL

- Hi haurà servei de metro ininterromput des del divendres 22 fins a la finalització del servei del dilluns 25.
- Amb motiu del Piromusical del dilluns 25 de setembre, es reforçaran les línies 1 i 3 de metro.
- Per confirmar horaris o per a informació de transports, consulteu tmb.cat o bé lamerce.barcelona.

Per anar a la platja del Bogatell:

- El divendres 22 i el dissabte 23 el servei de transport a la platja del Bogatell està garantit pel metro (L4, Llacuna) i les línies H16, V27, 6, 59, V23 i V25.
- A més, recordeu que disposeu del servei nocturn d'autobús (N6, N8 i N28).

Per pujar al Castell de Montjuïc i al Palauet Albéniz:

- El dissabte 23, el diumenge 24 i el dilluns 25 de setembre, entre les 10.30 i les 21.00 h, es reforçarà la línia de bus 150, que connecta la plaça d'Espanya i el Castell de Montjuïc.

Per anar al parc de l'Aqüeducte:

- El dissabte 23 i el diumenge 24 de setembre s'hi podrà accedir amb la línia 11 (Ciutat Meridiana) i les línies d'autobús 62, 76, 104 i 183.

Edita: Ajuntament de Barcelona

Il·lustracions: Chamo San

Disseny original: Arauna Studio i 131 Disseny Gràfic

Organitza: Institut de Cultura de Barcelona