

Hombre lobo británico ■

Con más de medio centenar de trabajos a sus espaldas con directores de la talla de James Ivory, Frank Marshall, David Cronenberg, Roland Joffé, Wim Wenders o Mike Figgis, el actor británico Julian Sands se estrena en España como Manuel Blanco Romasanta, el "lobishome" de Allariz, bajo las órdenes de Paco Plaza.

Alberto Quián A Fonsagrada (Lugo)

Películas como "Leaving Las Vegas", "Vatel", "The Million Dolar Hotel" o "Una habitación con vistas" forman parte de una extensa y variopinta filmografía en la que el británico Julian Sands ha cultivado desde hace más de dos décadas personajes dramáticos, fantásticos, entrañables, perversos, surrealistas... Pero reconoce una carencia: la comedia, un género muy apetecido por el actor que confiesa que jamás le ha sido ofrecido. De todos modos, aclara que el tipo de personaje con el que se identifica es "entre romántico y dramático". Y algo tiene de ello el pavoroso Manuel Blanco Romasanta, considerado el primer *psychokiler* de España. Sands da vida al famoso y funesto hombre lobo de Allariz en la película "Romasanta", en la que comparte protagonismo con Elsa Pataky bajo las órdenes de Paco Plaza, con el que se ha venido a Galicia para rodar la mayor parte de los exteriores.

—Describe a su personaje...

—Romasanta es un personaje muy interesante porque es complejo, muy carismático y fuerte. Es a la vez un amante y un asesino, un demonio de la noche y un santo, un chamán. Es como un Robin Hood, un Don Quijote que tiene una bonita mezcla entre lo romántico y lo dramático.

—¿Cómo preparó su trabajo?

—Primero hablé en Londres con Paco y leí concienzudamente el guión. También estudié la mitología gallega y la respeto mucho. Y por interés personal y profesional busqué más información sobre Romasanta en libros y charlé con entendidos en el tema, además de buscar inspiración en el paisaje. Con mi investigación y mi intuición fui descubriendo su naturaleza. Lo más importante cuando trabajas un personaje es creértelo.

—¿Quién tiene más peso en su personaje, el hombre o el lobo?

—Romasanta fue un hombre antes que un lobo, pero es cierto que de la parte más oscura de su interior pudo salir una fiera y yo trato de equilibrar ambos aspectos.

—Ésta es la primera vez que trabaja con un director español. ¿Hay grandes diferencias respecto al método de trabajo de los realizadores anglosajones?

—No. Una película, sea con quien sea, simplemente es trabajo. No veo diferencias entre un director español y otro británico o estadounidense. Lo que sí es cierto es que yo me lamento de no saber hablar castellano. En ese sentido, los profesionales españoles son más inteligentes que los anglosajones, porque muchos hablan inglés, pero no sucede al revés. De todos



El actor británico Julian Sands, en A Ermita (A Fonsagrada, Lugo). C.G.M.

Julian Sands Actor británico

"Galicia es salvaje, extraña y muy potente"

modos, todos somos profesionales. Y estoy muy contento de haber conocido a Paco. Para mí es un privilegio trabajar con él.

—¿Conocía Galicia?

—No. Me está pareciendo una tierra muy salvaje, muy extraña y fuerte, muy potente. Es maravillosa y muy distinta al resto de España.

—En A Ermita (A Fonsagrada) han trabajado en condiciones extremas, bajo un sol de justicia y más de 40 grados de temperatura. ¿Cómo lo ha soportado?

—Ha sido muy duro para todos, pero el director está haciendo la película que quiere y el equipo y los actores estamos muy comprometidos. Además, para mí ha sido un estímulo. Entre otras cosas, soy aficionado al montañismo y estoy acos-

tumbrado a vivir situaciones extremas.

—¿No hubiese preferido rodar en un paraje menos agreste y en unas condiciones más livianas?

—Para nada, porque esto que estamos haciendo ya no tendría el mismo *feeling*. El aquí y el ahora es lo único que importa.

—De su filmografía llama la atención la película "El almuerzo desnudo", de Cronenberg, basada en el libro homónimo de William S. Burroughs, quizá una de las obras literarias más difíciles de adaptar al cine por su complejidad y surrealismo. ¿Recuerda cómo fue el rodaje?

—Fue una experiencia muy extraña, una locura. Fue todo muy desfasado y a la vez divertido. Burroughs pululaba por allí todos los días supervisándolo todo. Era un tipo muy raro.

Los profesionales españoles son más inteligentes que los anglosajones porque ellos aprenden inglés, pero nosotros no sabemos hablar castellano