



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

PILOTO DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2022/23

Filosofía

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos partes o bloques, con dos opciones cada una. Se deben elegir **dos** opciones, esto es, **un texto y una imagen**.

Tanto en el Bloque I como en el Bloque II son **cuatro** las cuestiones que se plantean. El valor de cada cuestión es de 1 ó 2 puntos, siendo, por lo tanto, la valoración total de 5 puntos por cada bloque.

BLOQUE I. Texto filosófico

Debe elegirse un texto y contestar a las cuestiones, comunes a los dos textos.

BLOQUE II. Análisis filosófico

Se debe seleccionar una de las imágenes propuestas y contestar a las preguntas-guía ofrecidas para realizar su análisis.

TIEMPO MÁXIMO PARA LA PRUEBA: 105 MINUTOS

BLOQUE I. TEXTOS FILOSÓFICOS

OPCIÓN A

“¿Está dividido el mundo en espíritu y materia? Y suponiendo que así sea, ¿qué es espíritu y qué es materia? ¿Está el espíritu sometido a la materia o está dotado de fuerzas independientes? ¿Tiene el universo unidad o finalidad? ¿Está evolucionando hacia una meta? ¿Existen realmente leyes de la naturaleza, o creemos solamente en ellas por nuestra innata tendencia al orden? ¿Es el hombre lo que le parece al astrónomo, a saber, un minúsculo conjunto de carbono y agua, moviéndose en un pequeño e insignificante planeta? ¿O es lo que le parece a Hamlet¹? ¿Acaso las dos cosas a la vez? ¿Existe una manera noble de vivir y otra vil, o son todos los modos de vida meramente fútiles? Si hay un modo de vida noble, ¿en qué consiste y como lo realizaremos? ¿Debe ser eterno lo bueno para merecer una valoración, o vale la pena buscarlo, incluso en el caso de que el universo se moviera inexorablemente hacia la muerte? ¿Existe la sabiduría, o lo que parece tal es solamente un último refinamiento de la locura?

Cuestiones como estas no hallan ninguna respuesta en un laboratorio. Las teologías han pretendido dar respuestas, todas demasiado concretas, pero justamente su precisión hace que el espíritu moderno las mire con recelo. El estudio de estos problemas, aunque no los resuelva, es misión de la filosofía.”

Bertrand Russell (1945): *Historia de la Filosofía Occidental*. Espasa Calpe, 1971. Vol. I, págs. 11-12.

OPCIÓN B

Los hombres son seres condicionados, ya que todas las cosas con las que entran en contacto se convierten de inmediato en una condición de su existencia. El mundo en el que la vida activa se consume está formado de cosas producidas por las actividades humanas; pero las cosas que deben su existencia exclusivamente a los hombres condicionan de manera constante a sus productores humanos. Además, de las condiciones bajo las que se da la vida del hombre en la Tierra, y en parte fuera de ellas, los hombres crean de continuo sus propias y autoproducidas condiciones que, no obstante su origen humano y variabilidad, poseen el mismo poder condicionante que las cosas naturales. Cualquier cosa que toca o entra en mantenido contacto con la vida humana asume de inmediato el carácter de condición de la existencia humana. De ahí que los hombres, no importa lo que hagan, son siempre seres condicionados. Todo lo que entra en el mundo humano por su propio acuerdo o se ve arrastrado a él por el esfuerzo del hombre pasa a ser parte de la condición humana.

Hannah Arendt (1958). *La condición humana*, Paidós Ibérica, Barcelona, 2009. Pág. 23.

¹ Un ser sometido a un cuestionamiento continuo del sentido de su propia existencia, siempre en el conflicto entre la voluntad y los hechos, entre el bien y el mal.

Cuestiones (comunes a los dos textos):

1. Identifique la tesis o idea principal del texto y muestre la estructura argumental que sigue el autor/a para llegar a esa tesis. *(1 punto)*
2. ¿Cuál es la pregunta filosófica que aborda el texto? *(1 punto)*
3. ¿Qué otra posible respuesta a la cuestión que usted ha formulado en el punto anterior puede darse o se ha dado desde la filosofía? Desarróllela. *(1 punto)*
4. ¿Cómo podría seguir la reflexión a partir de este texto? Imagine ahora que usted es el autor/a del texto y que ha viajado al presente. Elabore una nueva versión de las tesis del texto aportando ejemplos actuales que justifiquen que sigue siendo necesaria esta reflexión. *(2 puntos)*

BLOQUE II. ANÁLISIS FILOSÓFICO A PARTIR DE IMÁGENES

Al tratar de comprender el mundo y nuestro lugar en él, nos encontramos con una realidad compleja que nos plantea multitud de interrogantes acerca de su consistencia, la naturaleza del conocimiento, la verdad, la moral, el ser humano, la libertad, las identidades, la sociedad, etc. En este ejercicio se propone una imagen que sirve para iniciar una reflexión filosófica.

A continuación, deberá elegir **una** de las dos imágenes y responder a las cuestiones que se plantean sobre ella.

OPCIÓN A



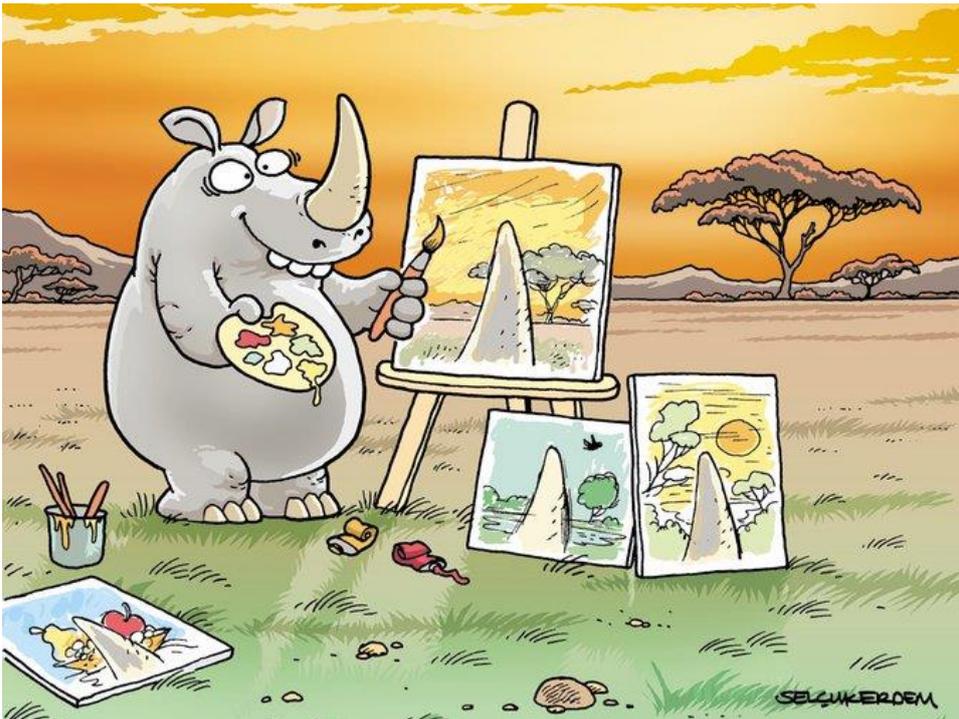
Tim Noble & Sue Webster. *Dirty white trash (with gulls)*, 1998

Fuente: http://www.timnobleandsuewebster.com/dirty_white_trash_1998.html

Cuestiones opción A:

1. Observe la imagen con atención, fíjese (o apóyese) en todos los elementos que hay en ella (composición, figuras, color, etc.) ¿Qué trata de transmitir? ¿Cómo podemos interpretar la imagen? (1 punto)
2. Relacione el primer plano de la imagen (basura) con las sombras que aparecen en segundo plano y conteste ¿qué sentido puede tener? ¿Con qué tipo de problemática filosófica vincula usted el contenido de esta imagen? Explique y argumente su respuesta con algún planteamiento filosófico. (2 puntos)
3. ¿En qué otros ámbitos de la vida cotidiana se cuestiona el problema de la distinción entre apariencia y realidad? Busque un ejemplo y reflexione argumentativamente sobre él. (1 punto)
4. ¿Con qué relaciona la creación artística, con el mundo de la apariencia o con el mundo real? ¿Qué sentido o función cree usted que tiene una obra de arte como la de la imagen? (1 punto)

OPCIÓN B



Selçuk Erdem Fuente:

<https://twitter.com/selcukerdem/status/1438588899941572613?s=20&t=SMupPjfX1mcSz33c5XK4Q>

Cuestiones opción B:

1. Describa la imagen y analice los elementos filosóficos que aparecen en ella, preste atención a la composición, al color, a las figuras u otros aspectos que puedan ser significativos. ¿De qué modo podemos interpretar la imagen? ¿Qué trata de transmitir? (1 punto)
2. Uno de los temas sobre los que se puede reflexionar a partir de la imagen es el conocimiento. ¿Podemos conocer la realidad tal y como es? ¿Nuestros sentidos nos engañan? ¿Cómo podemos diferenciar lo verdadero de lo falso? En última instancia, ¿qué significa conocer? (2 puntos)
3. ¿En qué otros ámbitos de nuestra vida cotidiana podemos cuestionarnos el problema del conocimiento? Busque un ejemplo y reflexione argumentativamente sobre él. (1 punto)
4. ¿Se puede considerar el arte como una forma de conocimiento? Justifique su respuesta (1 punto)

Utilice esta página como borrador

Utilice esta página como borrador