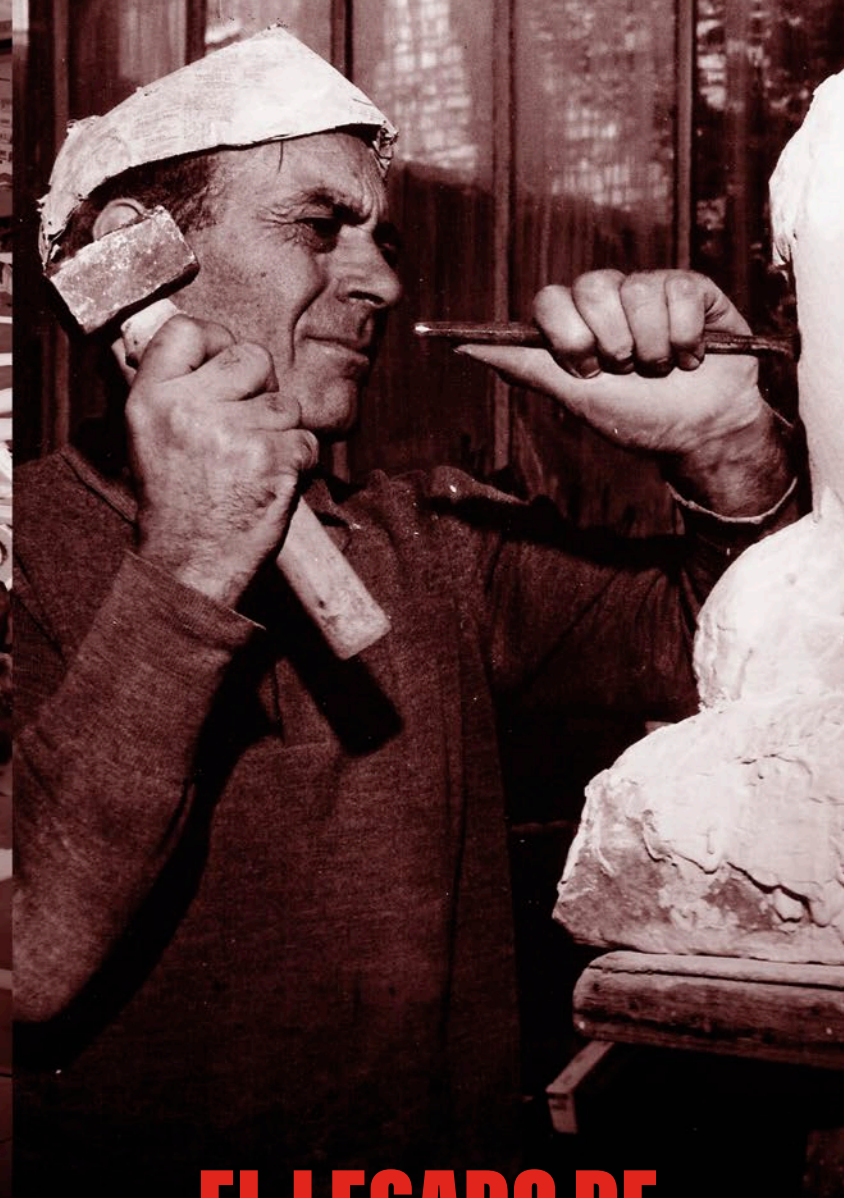
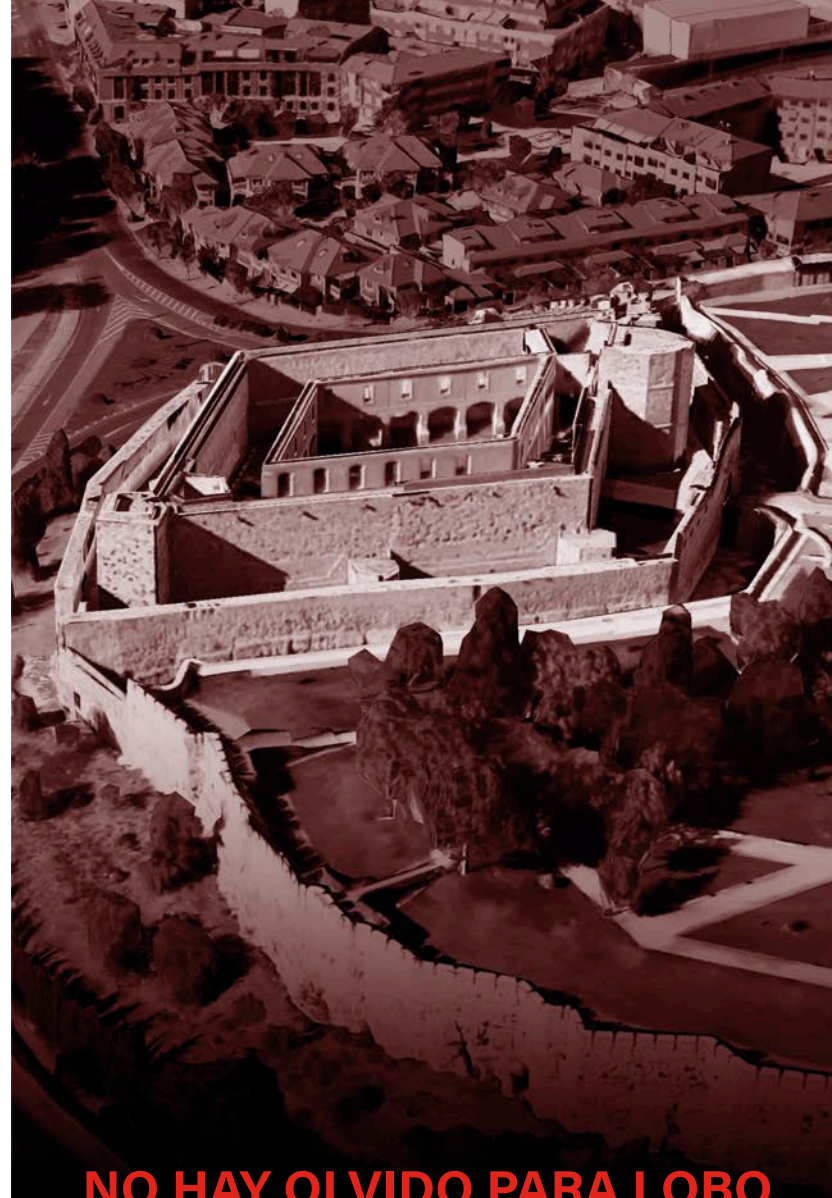


3. En nuestra propuesta hacemos compatible la visita a los restos arqueológicos de la fortaleza medieval con el funcionamiento como centro de arte.
4. La colaboración institucional del Ayuntamiento de Zamora y la Diputación es imprescindible para asegurar la sostenibilidad de dicho proyecto y conseguir el apoyo de la Junta de Castilla y León y del Ministerio de Cultura.
5. Con el fin de asegurar su buena gestión y funcionamiento es vital dotar a este centro de arte de un equipo técnico y profesional adecuado, similar a los demás centros públicos culturales.
6. Nuestra ciudad tiene una colección importante de obras de Baltasar Lobo, pero carece de un centro de arte contemporáneo y de espacios expositivos amplios. Consideramos que el Castillo es la mejor solución para albergar y difundir la obra de Lobo, programando al mismo tiempo exposiciones y actividades de artistas locales, nacionales e internacionales relevantes. Un centro de arte para todos.
7. Zamora carece de una infraestructura cultural dedicada al arte contemporáneo que esta ciudad, la colección de Baltasar Lobo, los artistas y los ciudadanos necesitamos y nos merecemos por haber contribuido a que el legado de Lobo pueda estar en nuestra ciudad. Un proyecto situado en un espacio singular y emblemático: el Castillo de Zamora y los jardines Baltasar Lobo, que, con la gestión adecuada y dotado de los recursos necesarios contribuirá a revitalizar la zona del casco antiguo, a transformar la ciudad, a mejorar nuestra comunidad a través del desarrollo, la educación y la cultura, y abrir Zamora a los siglos XX y XXI.

Los **AMIGOS DE BALTASAR LOBO** nos alegramos de que Zamora pueda tener un Museo de Semana Santa gracias a la participación de todas las instituciones y apoyamos también la posibilidad de hacer un Museo de Tapices en el Palacio del Obispo, a través de la unión institucional. Solicitamos la misma colaboración institucional para hacer un Centro de Arte Contemporáneo Museo Baltasar Lobo en el Castillo de Zamora, con el fin de que Zamora pueda ser una ciudad atractiva y apreciada por su patrimonio y por la calidad de sus centros culturales, un motor de dinamización cultural y turística imprescindible para un nuevo modelo de ciudad.

Pedimos a nuestros representantes políticos que miren de frente la realidad tan negativa de esta provincia, que vuelen alto con una visión de futuro, que abandonen sus intereses partidistas de corto recorrido, que se unan para sacar adelante los mejores proyectos posibles y que escuchen a las asociaciones cívicas. A los ciudadanos les pedimos que apoyen y exijan a los políticos la construcción de un Centro de Arte Contemporáneo Museo Baltasar Lobo en el Castillo, abandonando su pasividad e implicándose en este objetivo colectivo. Los zamoranos necesitamos proyectos de futuro para vivir en una ciudad con un horizonte abierto y estimulante.



NO HAY OLVIDO PARA LOBO
POR UN CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN EL CASTILLO DE ZAMORA
POR LA UNIÓN DE LAS INSTITUCIONES
POR UNA CIUDADANÍA ACTIVA
UN SUEÑO ES POSIBLE

EL LEGADO DE
BALTASAR LOBO
EN ZAMORA

Historia de una
frustración colectiva
pendiente de resolver



Zamora tiene la suerte de contar con el legado de Baltasar Lobo, artista de las vanguardias históricas y de la Escuela de París, uno de los escultores españoles más importantes del siglo XX. En 1986, Lobo es invitado a participar en la Bienal de Escultura Ibérica Contemporánea Ciudad de Zamora y hace una primera donación a la ciudad de 25 obras como primera entrega para un futuro museo dedicado a su obra. Las instituciones locales y la Caja de Ahorros Provincial intentan unirse en un consorcio para la gestión del museo y se abre en 1998 una sede provisional en la Iglesia de San Esteban, pero finalmente no se materializa dicho consorcio interinstitucional.

En 1999, el Ayuntamiento de Zamora firma un convenio con las hermanas de Lobo, que donan a Zamora las obras de su taller de París y las existentes en la Fundación Bonvicini (Verona, Italia), a cambio de que el Ayuntamiento les ayude a pagar una parte de los derechos de sucesión al fisco francés, además de comprometerse a crear una Fundación Baltasar Lobo y construir un museo definitivo para Lobo. Se trasladan a Zamora las obras de su taller de París y, de las 872 piezas inventariadas, más de 750 obras se encuentran aún almacenadas en el Museo Provincial en espera de una sede definitiva.



De acuerdo con el convenio, el pueblo de Zamora abona 160 millones de pesetas al fisco francés. En 2004, se crea la Fundación Baltasar Lobo y el entonces alcalde de Zamora, Antonio Vázquez, llega a un acuerdo con la Diputación Provincial para la cesión del Castillo como sede definitiva del Museo Baltasar Lobo y encarga el proyecto a Rafael Moneo, arquitecto de prestigio internacional. Al mismo tiempo, consigue una importante financiación de fondos europeos destinada al programa TRANSMUSEOS, con el fin de hacer un Centro de Arte Contemporáneo Graça Morais en Bragança (Portugal) y otro Centro de Arte Contemporáneo Baltasar Lobo en Zamora para fomentar la cooperación cultural y artística entre las dos regiones, asignando la cantidad de 6.800.000 € a la construcción del centro de Zamora.

Ante la complejidad de una actuación que exigía descubrir, recuperar y mantener los vestigios de la fortaleza medieval, el arquitecto Rafael Moneo pide tres meses para replantear su proyecto, pero finalmente se retira. Esta decisión propicia que -a propuesta y bajo la dirección del arquitecto Francisco Somoza- la inversión de esos fondos se destine, entre otras muchas cosas, a la recuperación de las ruinas del Castillo hasta sus últimas consecuencias. La urgencia de justificar los fondos europeos obliga al Ayuntamiento, siendo alcaldesa Rosa Valdeón, a improvisar la rehabilitación de una sede provisional en la Casa de los Gigantes, jardines y liza del Castillo, claramente insuficiente en relación con lo prometido y escrito, una provisionalidad que aún se sigue manteniendo como resultado de una gestión inadecuada. En 2008, la ciudad de Bragança (Portugal) inaugura el Centro de Arte Contemporáneo Graça Morais, proyectado por Souto Moura (Premio Pritzker 2011), mientras la ciudad de Zamora inaugura un año después el Museo Baltasar Lobo en la Casa de los Gigantes (segunda sede provisional), un proyecto de Francisco Somoza, a pesar del desacuerdo de las hermanas de Lobo.

Decimos que es la historia de una frustración colectiva porque todos hemos fallado: ciudadanos, artistas, sociedad civil y las instituciones, principalmente el Ayuntamiento y la Diputación Provincial. Sin la unión decidida de ambas, la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Cultura no quieren saber nada. Si, hemos fallado todos, pero no todos tenemos las mismas responsabilidades. Es preciso recalcar que el protagonista de este fracaso es el Ayuntamiento de Zamora, que firmó el convenio de donación con las hermanas de Lobo (1999) y lideró la construcción de su museo en el Castillo (2004). Y también fue el Ayuntamiento de Zamora quien posteriormente abandonó su construcción por razones mal explicadas. La Diputación, bajo la presidencia de Maite Martín Pozo y Francisco José Requejo, ha fallado igualmente por no colaborar con el Ayuntamiento de Zamora en el Patronato de la Fundación Baltasar Lobo y no ceder el antiguo palacio de la Diputación para el Centro de Arte Contemporáneo Baltasar Lobo, cuando tenía ya la intención de convertir el antiguo Palacio -que cuenta con la superficie suficiente- en un espacio expositivo dedicado al arte y había iniciado gestiones para ello ante las administraciones competentes.

Por su parte, y dentro de sus posibilidades, la Asociación **AMIGOS DE BALTASAR LOBO (aABL)** lleva años intentando propiciar una colaboración interinstitucional, sin conseguirlo; ha logrado impulsar la difusión y el conocimiento del escultor y de su legado, sacando adelante algunas propuestas tan importantes como la elaboración de un inventario digital, ejecutado por la actual Corporación Municipal en 2021, siendo alcalde Francisco Guarido. Sin embargo, hay otros muchos temas urgentes y necesarios, pendientes de resolver.

El resultado es que, después de más de 20 años, Zamora no ha cumplido su compromiso de construir el edificio prometido y el Museo Baltasar Lobo se encuentra en precario:

1. Ha estado en sedes provisionales: la Iglesia de San Esteban (1998-2009) y la Casa de los Gigantes (2009-).
2. No ha tenido nunca un responsable de esta colección pública, un técnico de perfil museístico, que es imprescindible para abordar una operación museística con todas sus consecuencias. Es cierto que el Museo Provincial se ha responsabilizado del legado depositado en sus instalaciones y ha asesorado sobre su conservación, pero esta colaboración no puede suplir la ausencia de un conservador de museos al frente del Museo Baltasar Lobo como responsable directo de esta colección y de su gestión técnica y administrativa.
3. El Ayuntamiento de Zamora y los herederos de Lobo están solos en la Fundación Baltasar Lobo, ya que La Diputación y la Junta de Castilla y León no forman parte del Patronato. Por ello, no existe la colaboración institucional necesaria para asegurar el desarrollo de un centro de arte contemporáneo vivo y sostenible para Baltasar Lobo y para la ciudad de Zamora.
4. En 2015, la Corporación Municipal, siendo alcaldesa Rosa Valdeón (PP), aprobó trasladar el Museo Baltasar Lobo al edificio del Ayuntamiento viejo. Y, en 2018, la nueva Corporación, siendo alcalde Francisco Guarido (IU), volvió a aprobar este traslado. Este espacio es insuficiente (613 m²) para albergar todo el legado de Baltasar Lobo y su museo con todos los servicios y espacios necesarios. Esta decisión municipal ha recibido críticas negativas desde muchos sectores y colectivos de la ciudad, pero el Ayuntamiento no parece dispuesto a escuchar ni a cambiar sus planes. Si no rectifica, será la tercera sede provisional del museo y quedará aplazada, una vez más, la creación del museo definitivo al que se comprometió el Ayuntamiento en 1999. Y, al mismo tiempo, Zamora se quedará sin el Centro de Arte Contemporáneo que la ciudad necesita.

En 2017, se crea la Asociación **AMIGOS DE BALTASAR LOBO (aABL)** para colaborar en la difusión de la vida y obra del escultor, hacer posible la unión de las instituciones y conseguir una sede definitiva para el Centro de Arte Contemporáneo Museo Baltasar Lobo en Zamora, cumpliendo así su compromiso con el escultor y con Zamora.

Después de proponer a las instituciones diversos edificios públicos en desuso sin resultados positivos, en diciembre 2021, la Asamblea de la **aABL** acuerda recuperar la propuesta del proyecto del Ayuntamiento de Zamora de 2004: un Centro de Arte Contemporáneo Museo Baltasar Lobo en el Castillo de Zamora con una superficie de 2.500 m². Una opción a valorar por distintos motivos:

1. Es el espacio más singular y adecuado de la ciudad, dotado de espacios ajardinados importantes para actividades artísticas.
2. Es un edificio municipal cedido por la Diputación Provincial para este fin.