

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2022	CONVOCATORIA: JUNIO 2022
Assignatura: HISTORIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat ha de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També ha de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar 1 de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6 (2 puntos).

En total, 3 preguntas.

IMATGES:

Imatge 1: Temple d'Atenea Niké. Atenes, 427-424 a.C.

Imatge 2: Tribuna de les Cariàtides de l'Erectèon. Atenes, 421-406 a. de C.

Imatge 3: El Partenó. Atenes, 447-438 a. de C.

Imatge 4: Gianlorenzo Bernini. 1647-1652. *Èxtasi de Santa Teresa de Jesús*. Marbres. Santa Maria della Vittoria, capella Cornaro, Roma.

Imatge 5: Gianlorenzo Bernini. 1623-1624. *David*. Marbre, 1,70 m. Galleria Borghese, Roma.

TEXTOS:

Text 1 (en relació amb la pregunta sobre l'arquitectura grega)

“L'estudi de la construcció a Grècia és essencial per a una millor comprensió de les altres branques de l'art grec. D'altra banda, en l'arquitectura es reconeixen immediatament les qualitats intrínseques d'aquest art: les seues formes sòbries, però delicades, l'harmonia de les proporcions i un sentit del que és característic i permanent que se sobreposa a l'accidental, qualitats que, en definitiva, han donat a l'art grec el seu lloc privilegiat en la nostra civilització. Malgrat les destrosses causades per guerres i terratrèmols al llarg dels segles, s'han conservat prou edificis antics grecs en estat prou bo per a mostrar-nos el seu caràcter i la seua evolució general (...). Arreu del món grec es troben restes de cadascun d'aquests tipus estructurals. Els grecs erigien els seus temples, teatres, gimnasos i mercats allà on anaven, com a part fonamental de la vida grega”.

(Gisela M. A. Richter, *El arte griego*. Destino, Barcelona 1980, p. 19).

Text 2 (en relació amb la pregunta sobre la escultura barroca i l'obra de Bernini)

“L'escultura va ser, des del principi i fins al final de la seua carrera, el camp que va constituir la vertadera vocació artística de Bernini. En la vellesa encara havia d'insistir que ell havia nascut més dotat per a la pintura que per a l'escultura, per la facilitat i rapidesa que tenia per a crear, a les quals posava traves la duresa del material escultòric; no obstant això, per a Bernini, la pintura constituïa un engany, una mentida, mentre que l'escultura era una veritat, *que fins un cec podria reconèixer*; la pintura era al capdavant *obra del diable*, mentre que l'escultura —i la creació de l'home havia sigut obra d'un escultor— era *obra de Déu*”.

(Fernando Marías, *Gianlorenzo Bernini*, Historia 16, Madrid 1993, p. 14).

Text 3 (en relació amb la pregunta sobre la escultura barroca i l'obra de Bernini).

“Bernini va descobrir, així mateix, les possibilitats coloristes i sensuals de l'escultura. Sabem, gràcies a afirmacions realitzades al final de la seua vida, que el color era l'element de la realitat que més trobava a faltar en el retrat en marbre (...). El seu desig d'aconseguir efectes coloristes amb materials monocroms és un aspecte d'una nova comprensió sensual de la superfície dels objectes: el cos tou de Persèfone i les diverses qualitats de Dafne obrin un nou camp d'exploració que mai havia temptat Miquel Àngel o Giovanni Bologna, però que inspiraria els escultors europeus durant més de cent anys”.

(Howard Hibbard, *Bernini*, Xarait, Madrid 1982, p. 45).

PREGUNTES:

1. Analitzeu i comenteu la imatge 1 (4 punts). Les imatges 2 i 3 us poden facilitar el desenvolupament de la pregunta 3, però no cal que les comenteu.
2. Analitzeu i comenteu la imatge 4 (4 punts). La imatge 5 us pot facilitar el desenvolupament de la pregunta 4, però no cal que la comenteu.
3. Expliqueu les característiques generals de l'arquitectura grega (4 punts).
4. Expliqueu les característiques generals de l'escultura barroca, i de l'obra de Bernini en particular (4 punts).
5. Expliqueu el context social, polític, econòmic i religiós en el qual es va desenvolupar l'art grec (2 punts).
6. Expliqueu el context històric i social en el qual es va desenvolupar l'art barrocc (2 punts).

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2022	CONVOCATORIA: JUNIO 2022
Assignatura: HISTORIA DE L'ART	Asignatura: HISTORIA DEL ARTE

BAREM DE L'EXAMEN: L'estudiantat ha de contestar 2 de les preguntes que valen 4 punts, a elegir entre les preguntes d'1 a 4 (8 punts).

També ha de contestar 1 de les preguntes que valen 2 punts, a elegir entre les preguntes 5 i 6 (2 punts).

En total, 3 preguntes.

BAREMO DEL EXAMEN: El estudiantado deberá contestar 2 de las preguntas que valen 4 puntos, a elegir entre las preguntas 1 a 4 (8 puntos).

También deberá contestar una de las preguntas que valen 2 puntos, a elegir entre las preguntas 5 y 6 (2 puntos).

En total, 3 preguntas.

IMÁGENES:

Imagen 1: Templo de Atenea Niké. Atenas, 427-424 a.C.

Imagen 2: Tribuna de las Cariátides de El Erecteion. Atenas, 421-406 a.C.

Imagen 3: El Partenón. Atenas, 447-438 a.C.

Imagen 4: Gianlorenzo Bernini. 1647-1652. *Éxtasis de Santa Teresa de Jesús*. Mármoles. Santa Maria della Vittoria, capilla Cornaro, Roma.

Imagen 5: Gianlorenzo Bernini. 1623-1624. *David*. Mármol, 1,70 m. Galleria Borghese, Roma.

TEXTOS:

Texto 1 (en relación con la pregunta sobre la arquitectura griega)

“El estudio de la construcción en Grecia es esencial para una mejor comprensión de las demás ramas del arte griego. Por otra parte, en la arquitectura se reconocen inmediatamente las cualidades intrínsecas de dicho arte: sus formas sobrias, pero delicadas, la armonía de las proporciones y un sentido de lo característico y permanente que se sobrepone a lo accidental, cualidades que, en definitiva, han dado al arte griego su lugar privilegiado en nuestra civilización. A pesar de los destrozos causados por guerras y terremotos a lo largo de los siglos se han conservado bastantes edificios antiguos griegos en estado suficientemente bueno como para mostrarnos su carácter y evolución general (...). Por todo el mundo griego se encuentran restos de cada uno de estos tipos estructurales. Los griegos erigían sus templos, teatros, gimnasios y mercados donde quiera que fuesen, como parte fundamental de la vida griega”.

(Gisela M.A. Richter, *El arte griego*. Destino, Barcelona 1980, p. 19).

Texto 2 (en relación con la pregunta sobre la escultura barroca y la obra de Bernini)

“La escultura fue, desde el principio y hasta el final de su carrera, el campo que constituyó la verdadera vocación artística de Bernini. En su vejez todavía insistiría en que él mismo había nacido más dotado para la pintura que para la escultura, por su facilidad y rapidez para crear, a las que ponía trabas la dureza del material escultórico; no obstante, para Bernini, la pintura constituía un engaño, una mentira, mientras la escultura era una verdad, que un ciego lo juzga así; la pintura era a la postre obra del diablo, mientras la escultura —y la creación del hombre había sido obra de un escultor— era obra de Dios”.

(Fernando Marías, *Gianlorenzo Bernini*, Historia 16, Madrid 1993, p. 14).

Texto 3 (en relación con la pregunta sobre la escultura barroca y la obra de Bernini).

“Bernini descubrió asimismo las posibilidades coloristas y sensuales de la escultura. Sabemos, gracias a afirmaciones realizadas al final de su vida, que el color era el elemento de la realidad que más echaba en falta en el retrato en mármol (...). Su deseo por lograr efectos coloristas con materiales monocromos es un aspecto de una nueva comprensión sensual de la superficie de los objetos: el cuerpo moldeable de Perséfone y las diversas calidades de Dafne abren un nuevo campo de exploración que nunca había tentado a Miguel Ángel o Giovanni Bologna, pero que inspiraría a los escultores europeos durante más de cien años”.

(Howard Hibbard, *Bernini*, Xarait, Madrid 1982, p. 45).

PREGUNTAS:

1. Analiza y comenta la imagen 1 (4 puntos). Las imágenes 2 y 3 pueden facilitarte el desarrollo de la pregunta 3, pero no es necesario que las comentes.
2. Analiza y comenta la imagen 4 (4 puntos). La imagen 5 puede facilitarte el desarrollo de la pregunta 4, pero no es necesario que la comentes.
3. Explica las características generales de la arquitectura griega (4 puntos)
4. Explica las características generales de la escultura barroca y de la obra de Bernini en particular (4 puntos)
5. Explica el contexto social, político, económico y religioso en el que se desarrolló el arte griego (2 puntos)
6. Explica el contexto histórico y social en el que se desarrolló el arte barroco (2 puntos)



Imagen 1: Templo de Atenea Niké.
Atenas, 427-424 a.C.

Imatge 1: Temple d'Atenea Niké. Atenes,
427-424 a. de C.



Imagen 2: Tribuna de las Cariátidas de El
Erecteion. Atenas, 421-406 a.C.

Imatge 2: Tribuna de les Cariàtides de
l'Erectèon. Atenes, 421-406 a. de C.



Imagen 3: El Partenón.
Atenas, 447-438 a.C.

Imatge 3: El Partenó,
Atenes, 447-438 a. de C.

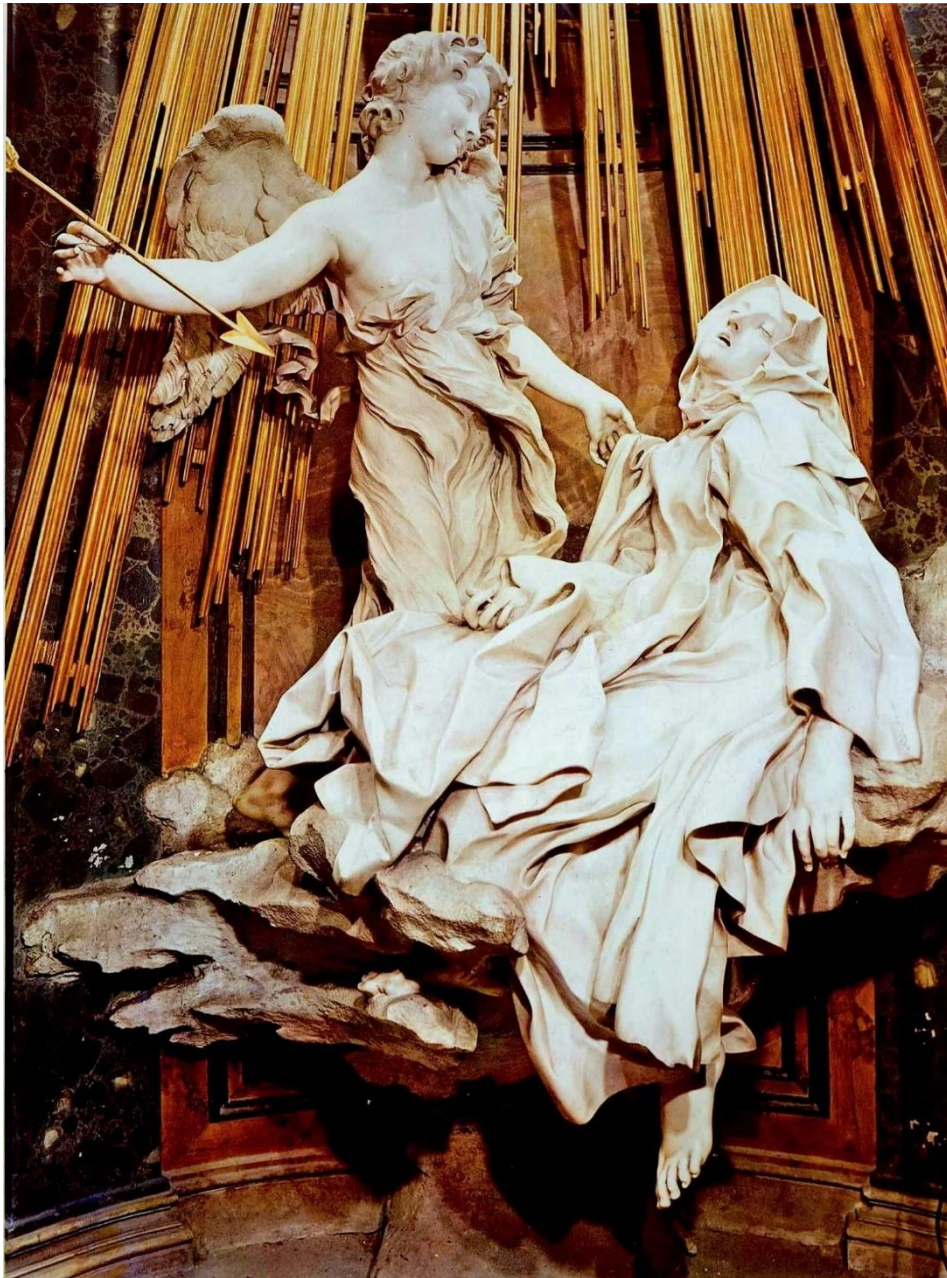


Imagen 4: Gianlorenzo Bernini. 1647-1652.
Éxtasis de Santa Teresa de Jesús. Mármoles. Santa Maria della Vittoria, capilla Cornaro, Roma.

Imatge 4: Gianlorenzo Bernini. 1647-1652.
Èxtasi de Santa Teresa de Jesús. Marbres. Santa Maria della Vittoria, capella Cornaro, Roma.



Imagen 5: Gianlorenzo Bernini. 1623-1624.
David. Mármol, 1,70 m. Galleria Borghese, Roma.

Imatge 5: Gianlorenzo Bernini. 1623-1624.
David. Marbre, 1,70 m. Galleria Borghese, Roma.