



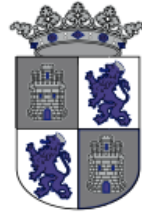
Comisión de Cultura y Turismo 3 junio 2022

PNL 0045

José Ignacio Martín Benito, Ana Sánchez Hernández, Inmaculada García Rioja, procuradores del grupo socialista:

Instando a la Junta de Castilla y León al traslado al interior del templo las esculturas de apóstoles instaladas en la portada sur de la iglesia de Santa Marta de Tera (Zamora) y su sustitución por sendas réplicas.

PNL no debatida
en la última
legislatura por la
disolución
anticipada de las
Cortes.



4. IMPULSO Y CONTROL DE LA ACCIÓN DE GOBIERNO

470. Propositiones No de Ley

PNL/001258-01

Proposición No de Ley presentada por los Procuradores D. José Ignacio Martín Benito, Dña. Ana Sánchez Hernández y D. Carlos Fernández Herrera, instando a la Junta de Castilla y León a trasladar al interior del templo las esculturas de los apóstoles ubicadas en las enjutas del exterior de la portada sur de la iglesia de Santa Marta de Tera, para su tramitación ante la Comisión de Cultura y Turismo.

PRESIDENCIA

La Mesa de las Cortes de Castilla y León, en su reunión de 16 de noviembre de 2021, ha admitido a trámite las Propositiones No de Ley PNL/001254 a PNL/001277.

De conformidad con el artículo 163 del Reglamento se ha ordenado su publicación y acordado su tramitación ante las respectivas Comisiones de la Cámara.

Los Grupos Parlamentarios podrán presentar enmiendas hasta seis horas antes del comienzo de la Sesión en que dichas Propositiones No de Ley hayan de debatirse.

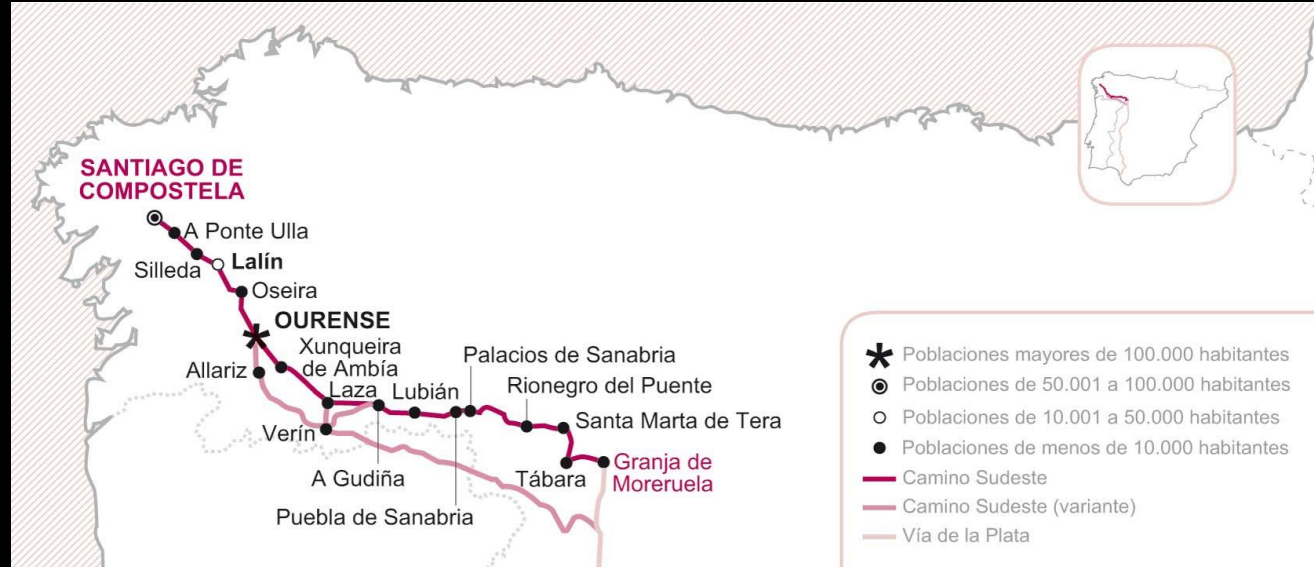
De conformidad con el artículo 64 del Reglamento, se ordena su publicación en el Boletín Oficial de las Cortes de Castilla y León.

En la sede de las Cortes de Castilla y León, a 16 de noviembre de 2021.

EL SECRETARIO DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN,
Fdo.: José Francisco Martín Martínez

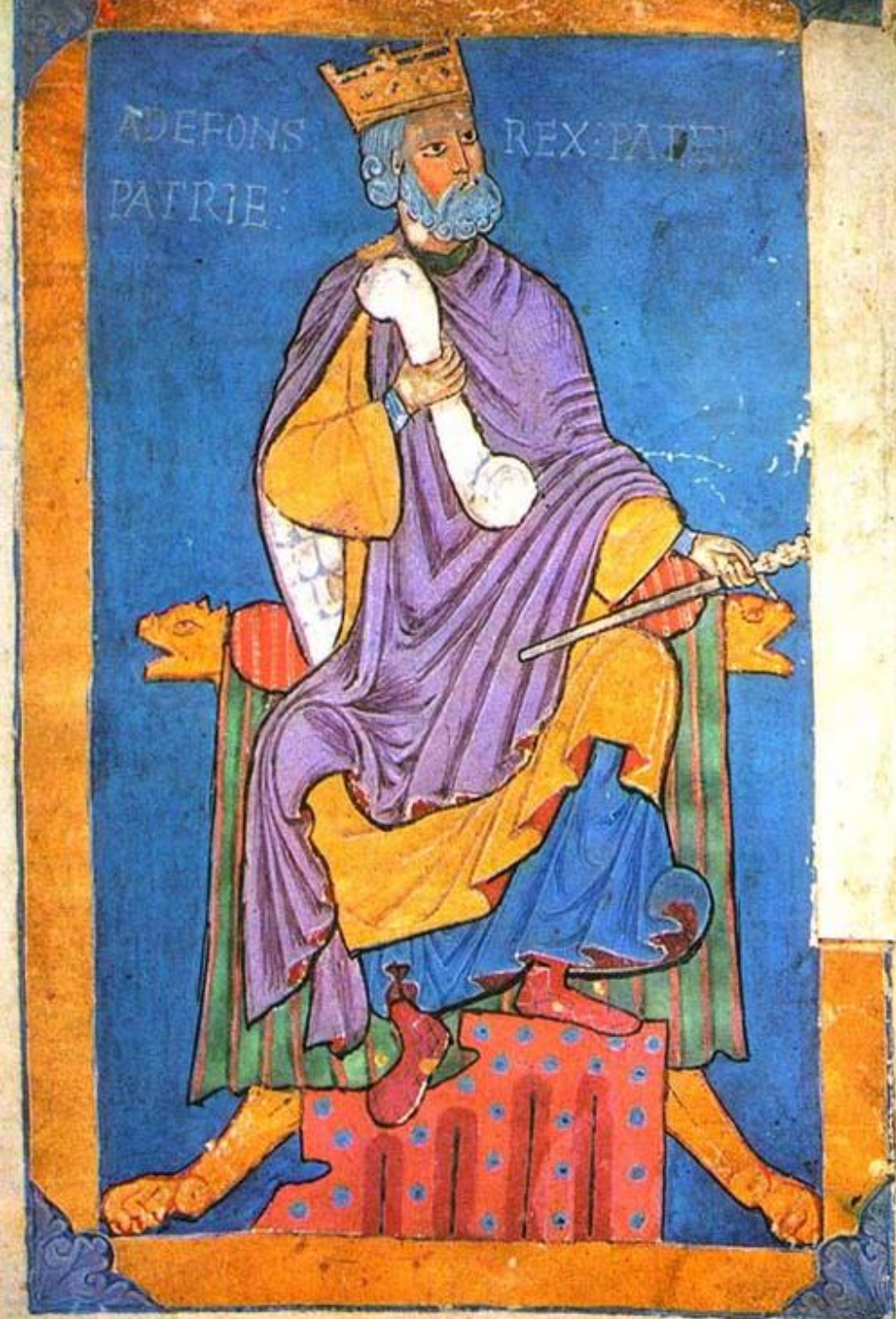
EL PRESIDENTE DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN

Santa Marta de Tera en los caminos a Santiago





La iglesia actual formó parte de un monasterio. Según un documento de 1033, se rendía culto, junto a Santa Marta, mártir astorgana del siglo III, al Salvador, San Miguel Arcángel, y los apóstoles Santiago, San Andrés y San Mateo.



La importancia de la abadía de Santa Marta de Tera hunde sus raíces en los siglos X al XII. En aquellos tiempos la fama se la dieron sus reliquias y la llegada y el paso de caminantes hacia Compostela.

“En su iglesia (de Santa Marta de Tera) el Señor devuelve la vista a los ciegos, oído a los sordos, el andar a los cojos; cura a los mancos, sana a los enfermos, limpia a los leprosos, expulsa a los demonios de los cuerpos posesos y hasta los prisioneros aherrojados se ven libres doquiera que se encuentren”.

Documento de confirmación de privilegios otorgado por Alfonso VII, *el Emperador*.



Conocida universalmente por la imagen de su Santiago peregrino.

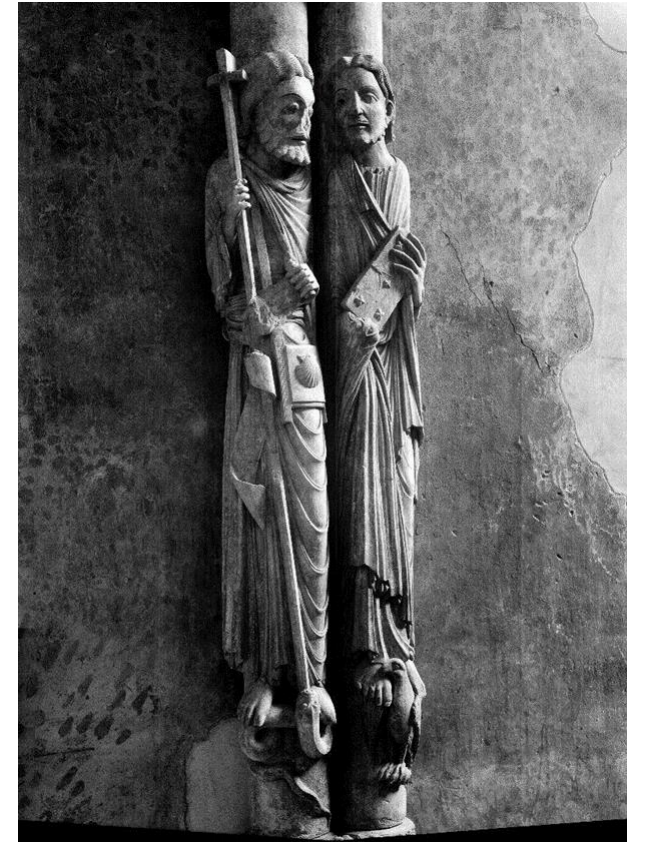
El edificio reúne importantes valores arquitectónicos y escultóricos.
Una de las joyas de la arquitectura e iconografía románica de Castilla y León.
Monumento nacional 3 de junio de 1931. BIC.



El fenómeno de la luz equinoccial



- La iglesia de Santa Marta es conocida también por el fenómeno de la luz equinoccial. Cada equinoccio, un rayo solar ilumina el capitel del alma salvífica, situado en el presbiterio, en el lado de la Epístola.
- Se trata de un fenómeno similar al de otros templos, como el de San Juan de Ortega (Burgos).



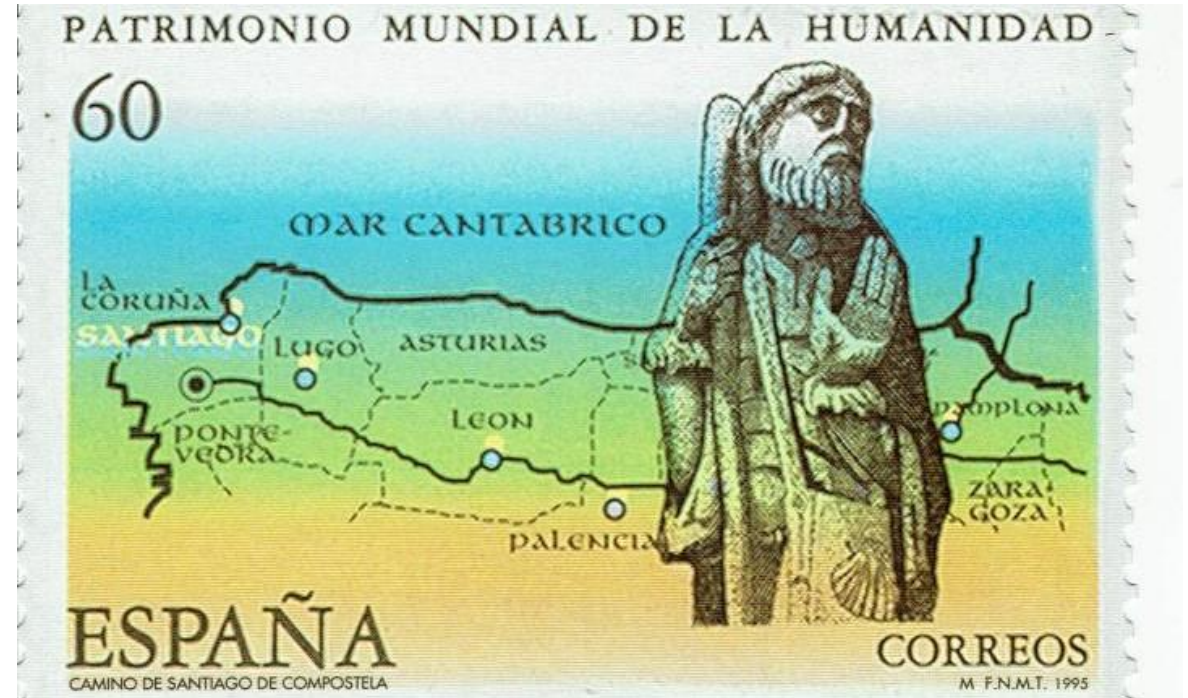
Santa Marta es sobre todo conocida por contar con la primera imagen de Santiago como peregrino de toda Europa (siglo XI).

Paralelos similares, pero más tardíos, son: Cristo con los discípulos de Emaús (Santo Domingo de Silos) y el Santiago peregrino de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo.



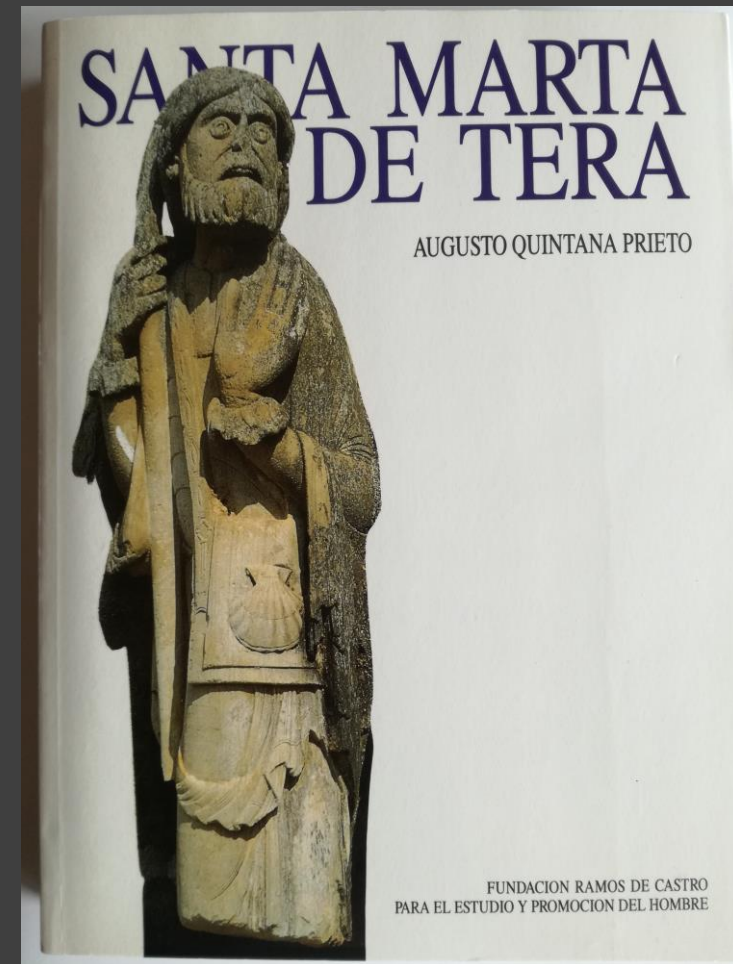
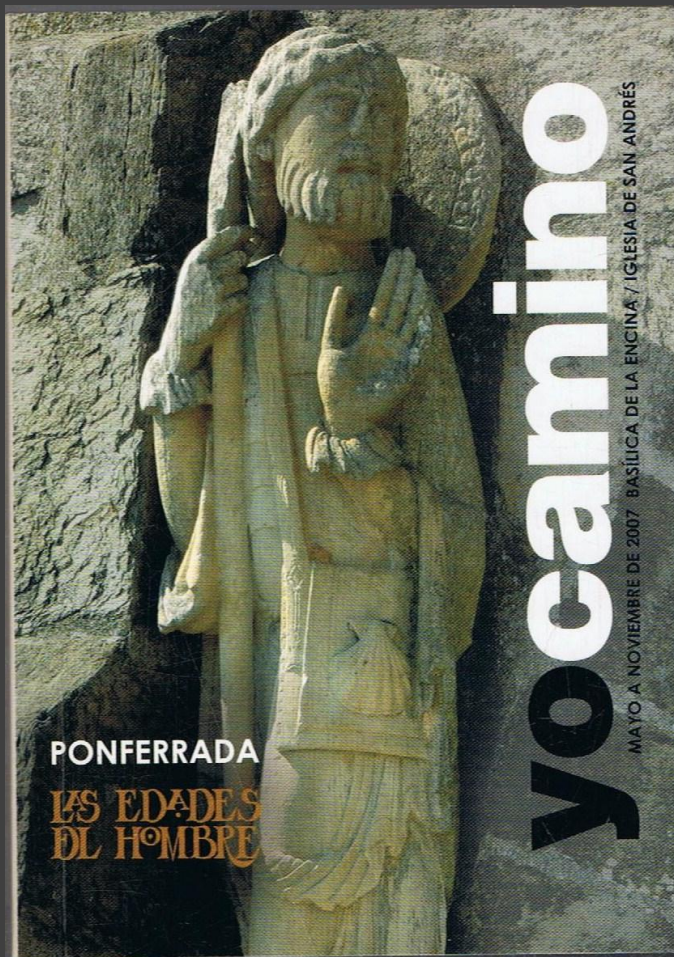
El conjunto monumental de Santa Marta: Iglesia y palacio de los obispos de Astorga





Un icono universal (I)

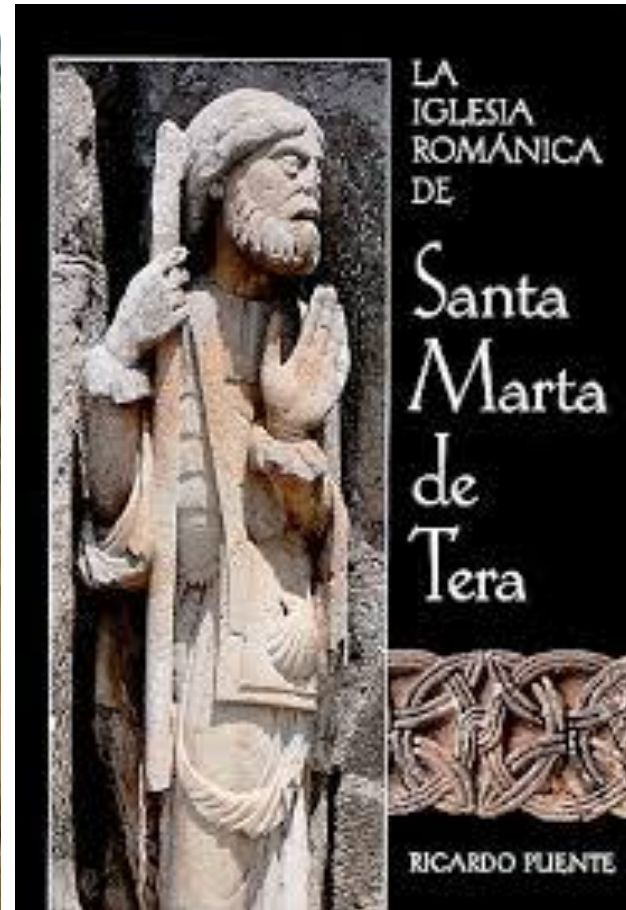
- La imagen de Santiago es universalmente conocida, tanto en el mundo artístico como en el ligado a las peregrinaciones, pues se ha estampado en portadas de libros, catálogos, cartelería de exposiciones, monedas y sellos de correos.
- Con motivo del año Santo Xacobeo 1993, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre acuñó una moneda de 5 ptas con la imagen del Santiago de Santa Marta.
- En 1995, con motivo de la declaración por la UNESCO del Camino de Santiago como Patrimonio Mundial de la Humanidad, la Fábrica de Moneda y Timbre emitió un sello de correos.



Un icono universal (II)

- Cartel como del catálogo de la exposición “Yo Camino”, del ciclo de Las Edades del Hombre, celebrada en Ponferrada en 2007.
- Cubierta del libro que el historiador astorgano Augusto Quintana Prieto dedicó a Santa Marta de Tera en 1991.

Otros ejemplos: hitos, libros, conferencias.



LOS CAMINOS DEL CAMINO Videoconferencias sobre el Camino de Santiago 

Santa Marta de Tera, una encrucijada en la escultura de los caminos de peregrinación

José Luis Hernando Garrido
Doctor en Historia del Arte, profesor-tutor del Centro Asociado de la UNED de Zamora y miembro de TEMPLA

Sábado, 10 de abril a las 18.00



Necesaria inscripción previa en el correo: coordinacionadrcyl@gmail.com
Nota: las invitaciones para las 100 plazas disponibles se cursarán por riguroso orden de inscripción, estando reservadas a los socios de Amigos del Románico.

Organiza:





La degradación de la escultura de Santiago

- Arenas procedentes de la degradación de la escultura de Santiago, recogidas el 26 de junio de 2019.





La meteorología deshaciendo capiteles en la fachada sur de la iglesia.



- Degradación o desmenuzando en granos de arena. La escultura está perdiendo densidad. De hecho, el capitel de la Epifanía, del exterior del ábside, ha sufrido tal degradación en los últimos años, que está prácticamente irreconocible.



Deterioro de imágenes en Santa Marta de Tera



La falta de seguridad: robos de piezas.

- Relieves visigóticos de Quintanilla de las Viñas (Burgos), 2004
- Relieve mozárabe de Santa Cruz de San Pedro de Montes (León), 2007
- Mosaico de Baños de Valdearados, 2011
- Busto de Quintana del Marco, 2013





Ubicación original de los apóstoles de Santa Marta

- Las esculturas no están en su lugar original.
- Fueron recolocadas en los pórticos norte y sur en la restauración que en 1932 se llevó bajo la dirección del arquitecto Alejandro Ferrant.
- Fotografías de Manuel Gómez Moreno, 1903.

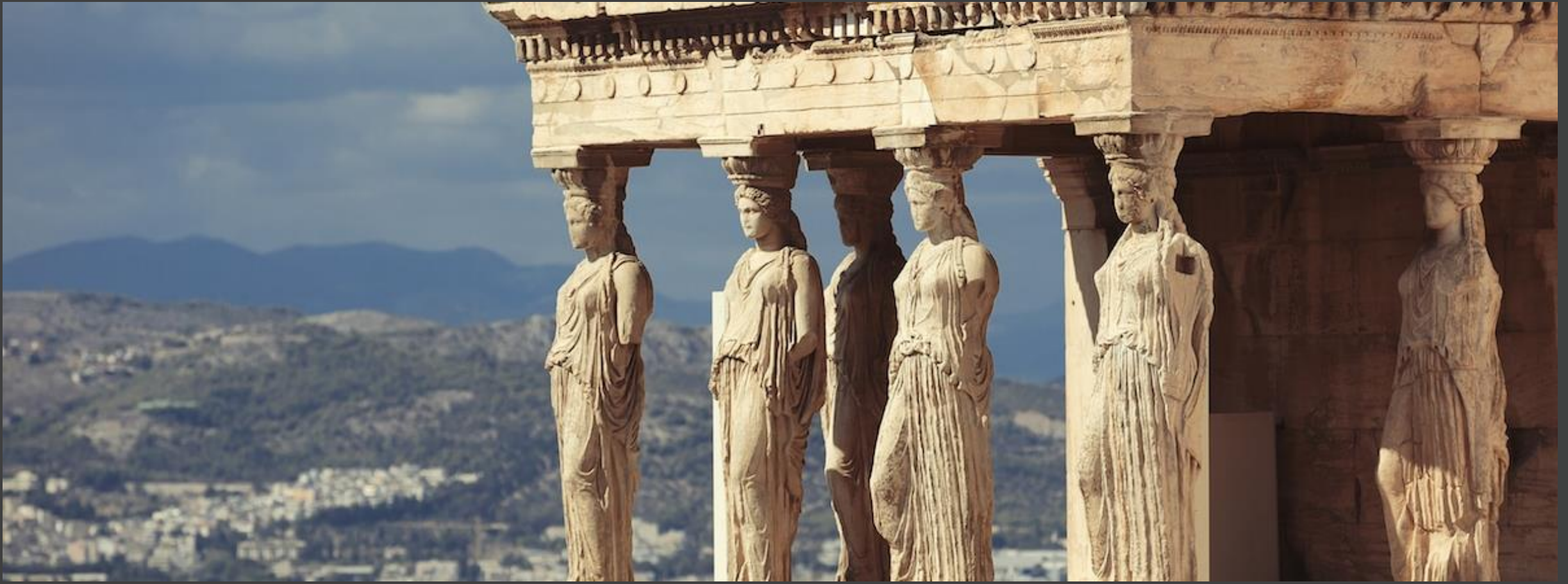


Imágenes recolocadas

Tras la restauración de Alejandro Ferrant, 1934.

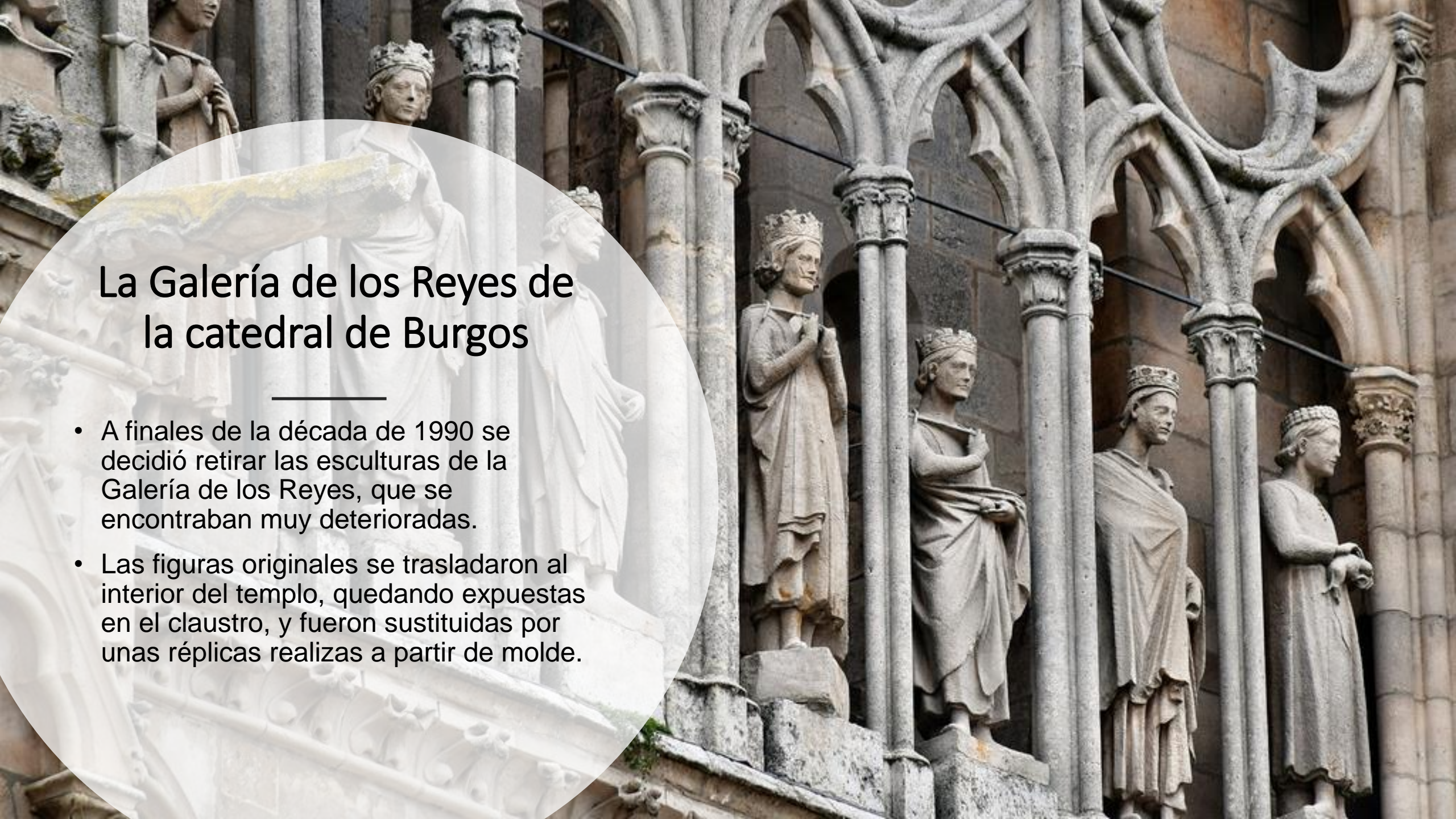


- **Preservar el original y ponerlo a buen recaudo. Ejemplos de traslado y réplicas:**
- Virgen Blanca y esculturas portada occidental catedral de León
- Busto de Marco Aurelio.
- David de Miguel Ángel



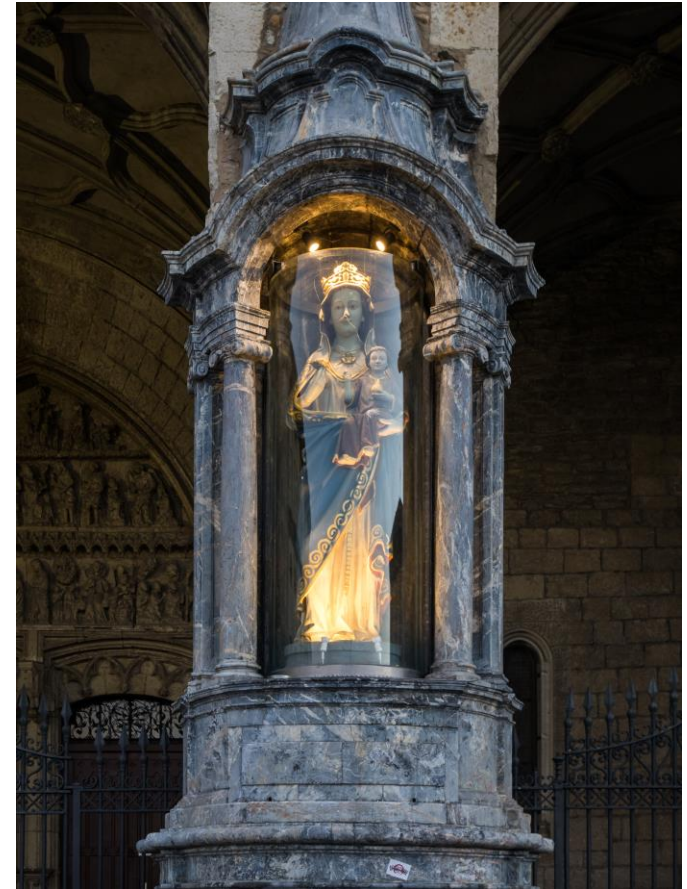
Otros ejemplos

- Cariátides del Erecteion (Atenas)



La Galería de los Reyes de la catedral de Burgos

- A finales de la década de 1990 se decidió retirar las esculturas de la Galería de los Reyes, que se encontraban muy deterioradas.
- Las figuras originales se trasladaron al interior del templo, quedando expuestas en el claustro, y fueron sustituidas por unas réplicas realizadas a partir de molde.



Otros ejemplos trasladados al interior y sustituidos por copias:
Virgen Blanca, patrona de Vitoria.



La Dama de Elche (Siglo IV AC)

La réplica de la Dama de Elche

- Entre marzo y mayo de 2003, Factum Arte fabricó la copia facsímil de la Dama de Elche, con la mayor resolución jamás empleada en esculturas de esta importancia. Todo el trabajo se llevó a cabo gracias al apoyo del Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y el Museo Arqueológico (Alicante). El proyecto se realizó por encargo de la Diputación Provincial de Alicante con el patrocinio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y la Universidad Miguel Hernández (Elche).



La Dama de Elche (Mayo 2003 DC)



La réplica del David de Miguel Ángel para Dubai

CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO
Dña. Josefa García ~~Cira~~
Consejera de Cultura y Turismo
Junta de Castilla y León
VALLADOLID

Excm. Sra. Consejera de Cultura y Turismo:

Por el presente escrito, el Obispado de Astorga, el Centro de Estudios Benaventanos Ledo del Pozo y la Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago le reiteramos nuestra preocupación ante la falta de medidas preventivas que garanticen la conservación de una de las esculturas más importantes de nuestro arte medieval, verdadero icono de la peregrinación jacobea, como es la imagen del apóstol Santiago de la portada meridional de la iglesia de Santa Marta de Tera.

Como Vd. no ignora, la escultura se halla expuesta a las agresiones medioambientales –viento, lluvia, humedad, cambios de temperatura...–, microbiológicas –líquenes, hongos...– así como a posibles actos vandálicos por carecer de cualquier tipo de protección y estar ubicada en un lugar de fácil acceso.

En la última reunión que mantuvimos Vd. propuso que sería necesario recabar la información de expertos sobre los riesgos que actualmente presenta la imagen, derivados tanto por su actual emplazamiento como por el estado de conservación. Tras las oportunas gestiones, el máximo responsable de la Comandancia de la Guardia Civil de Zamora y los titulares de la empresa de restauración de patrimonio “Casanova” han emitido los correspondientes informes al respecto, que aquí le adjuntamos.

A nuestro criterio, sus valoraciones no hacen sino confirmar lo que siempre hemos considerado: la necesidad de reubicar la imagen en otro lugar más seguro y óptimo para su conservación y contemplación, dadas las graves deficiencias que actualmente presenta.

Confiamos que con esta información adopte las medidas encaminadas a preservar esta imagen universal del santo peregrino, quedando a su disposición para cuanto precise.

Atentamente

Obispado de Astorga

C.E.B. Ledo del Pozo
Fernando Regueras

AZACS
José Almeida

Reunión en la Consejería de Cultura, 2017

- En 2017, acompañamos a los presidentes de la AZACS y del CEB, junto al delegado de Patrimonio de la diócesis de Astorga, a una reunión con la Consejera de Cultura y Turismo para trasladarle la necesidad de proceder al traslado de la imagen del Santiago peregrino al interior del templo y colocar una réplica en el pórtico sur. Acompañamos para ello los mencionados informes.
- Carta del obispado de Astorga, AZACS y CEB “Ledo del Pozo” a la Consejera de Cultura y Turismo, 2017.

¡ULTREIA!

Adiós, Santiago



Informes y peticiones que avalan su traslado al interior

- Informe de la Guardia Civil sobre la falta de seguridad de la escultura, de fecha 5 de enero de 2017.
- Proyecto inicial de la conservación de las tres imágenes escultóricas de las portadas de la iglesia parroquial de Santa Marta de Tera, Zamora”, fechado el 9 de abril de 2017, elaborado por los restauradores Ana Isabel Panera y José Luis Casanova.
- Cartas enviadas a la Consejería de Cultura de 22 de octubre de 2018 y de 2 de febrero 2019 desde la Asociación Zamorana de los caminos a Santiago (AZACS), avalada por 31 Asociaciones del Camino de Santiago de España y del extranjero.
- Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo” (CECEL-CSIC)



O F I C I O

S/REF:
 N/REF: OPE ARMN/jgg
 ASUNTO: INFORMANDO SOBRE IMAGEN SANTIAGO APÓSTOL. IGLESIA SANTA MARTA DE TERA
 FECHA: 05 de enero de 2017
 DESTINATARIO: EXCMO. Y RVDMO. SEÑOR OBISPO DE LA DIÓCESIS.
 ASTORGA
 (León).



El Monasterio de Santa Marta de Tera (Zamora), se encuentra al sur de la localidad, delante del mismo, en su cara norte, se encuentra la Plaza Mayor desde la que se accede a éste. El recinto está formado por la iglesia, un edificio anexo en la parte oeste de la iglesia, en el que se encuentra el museo y en su parte sur-este se encuentra, bordeando a la misma, el cementerio de la localidad.

En la puerta Sur de la iglesia, que además es la de acceso al cementerio, se encuentran dos tallas de piedra sujetas con algún tipo de argamasa a la pared, representando, una, al Apóstol Santiago, y la otra parece ser que a San Juan Bautista; ubicadas a izquierda y derecha, respectivamente de la mentada puerta, y a una altura de 3 metros del suelo.

La que representa al Apóstol tiene unas dimensiones de 1,10 metros de alto. Se significa que el acceso al lugar no presenta ningún inconveniente físico, pudiendo ser objeto de ataques de cualquier tipo al no contar con ninguna protección eficaz frente al expolio.

No obstante, por personal de esta Comandancia, durante el transcurso de los servicios por dicha localidad se trata de prestar atención a dicho lugar, como medida disuasoria y en evitación de perpetración de hechos delictivos.

Lo que se participa por si se considera adoptar alguna medida al respecto.



EL CORONEL JEFE INTERINO.

Fdo.: Antonio Rodríguez-Medel Nieto.

El informe de la Guardia Civil.
Comandancia de Zamora.
5 enero 2017



CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

Dña. Josefá García ~~Cirac~~
Consejera de Cultura y Turismo
Junta de Castilla y León
VALLADOLID

Zamora, 20 de octubre de 2018

Excmo. Sra. Consejera de Cultura y Turismo:

Por el presente escrito, las asociaciones de peregrinos de los Caminos Históricos y Tradicionales de Castilla y León, cuya relación se adjunta, reiteramos nuestra preocupación ante la falta de medidas preventivas que garanticen la conservación de una de las esculturas más importantes de nuestro arte medieval, verdadero icono de la peregrinación jacobea, como es la imagen del apóstol Santiago de la portada meridional de la iglesia de Santa Marta de Tera (Zamora).

Como Vd. no ignora, la escultura se halla expuesta a agresiones medioambientales —viento, lluvia, cambios de temperatura...—, microbiológicas —liques, hongos...—, así como a posibles actos vandálicos por carecer de cualquier tipo de protección y estar ubicada en un lugar de fácil acceso.

En la última reunión que mantuvimos, Vd. propuso que sería necesario recabar la información de expertos sobre los riesgos que actualmente presenta la imagen, derivados tanto por su actual emplazamiento como por su estado de conservación. Tras las oportunas gestiones, el máximo responsable de la Comandancia de la Guardia Civil de Zamora y los titulares de la empresa de restauración de patrimonio "Casanova" han emitido los correspondientes informes al respecto, que le adjuntamos. Igualmente, le remitimos unas fotografías, tomadas en el mes de agosto del presente año, en las que pueden verse algunos anidamientos de insectos, que favorecen y aceleran la degradación de esta obra de arte.

A nuestro criterio, sus valoraciones no hacen sino confirmar lo que siempre hemos considerado: la necesidad de reubicar la imagen en otro lugar más seguro y óptimo para su conservación y contemplación, dadas las graves deficiencias que actualmente presenta.

Confiamos que, a la vista de estos testimonios, adopte las medidas encaminadas a preservar esta imagen universal del santo peregrino, quedando a su disposición para cuanto precise.

Atentamente

AZACS
José Almeida
Presidente



Las Asociaciones de peregrinos de Castilla y León

Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos
Asociación Hospital de Peregrinos de San Antón
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de León "~~Pulchra~~ Leonina"
Asociación Peregrina ~~Jacobea~~ - Comarca de Sahagún
Asociación de Amigos del Camino de Santiago del Bierzo
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Astorga y Comarca
Asociación Jacobea Vallisoletana AJOVA
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Segovia
Asociación de Amigos del Camino Mozárabe Sanabrés
Asociación Soriana de Amigos del Camino
Asociación del Camino de Santiago Ruta del Salvador
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Miranda de Ebro
Asociación de Amigos del Camino de Santiago ~~El Piasca~~ La Bureba
Asociación de Amigos del Camino de Santiago Via de La Plata Fuenterroble de Salvatierra
Asociación de Amigos del Camino de Santiago Monte Urban-Via de la Plata
Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Ávila
Asociación del Camino del Sureste en Valladolid ACASSEVA
Asociación Leonesa del Camino Olvidado a Santiago
Asociación de Albergues de Acogida del Camino de Santiago
Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago



ANEXO FOTOGRÁFICO



La carta de la AZACS
20 octubre 2018

SOS Santiago Peregrino de Santa Marta

17 noviembre, 2021



Rueda de prensa conjunta CEB “Ledo del Pozo” y Presidente de la Asociación Zamorana de los Caminos a Santiago.

Zamora, 17 noviembre 2021

La Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago y el Centro de estudios Benaventanos Ledo del Pozo, denuncian la precaria situación en la que se encuentra uno de los principales iconos de los Caminos a Santiago

La Asociación Zamorana de los Caminos de Santiago y el Centro de estudios Benaventanos Ledo del Pozo han denunciado este miércoles la situación “incomprensible” de abandono en la que se encuentra la imagen más icónica de las rutas jacobeanas como es el Santiago Peregrino presente en la fachada de la iglesia zamorana de Santa Marta de Tera.

La Junta pone en marcha un programa de conservación preventiva para la iglesia de Santa Marta de Tera

viernes, 7 de enero de 2022 | Noticia de: Zamora /



La respuesta insuficiente de la Junta, cinco años después.

(7 enero 2022)

La puesta en marcha de este programa por parte de la **Junta de Castilla y León** ha venido motivada por el estado de conservación de las tres esculturas de los apóstoles colocadas en las enjutas de las portadas sur y norte de la **Iglesia de Santa Marta de Tera**. Para su desarrollo, se utilizará la metodología de trabajo que parte

Save Our Santiago

¡Salvemos nuestro Santiago!

Santiago peregrino (c. 1125)
Santa Marta de Tera

La más antigua imagen de Santiago peregrino de Europa
The oldest image of Pilgrim "Santiago" in Europe

Edición limitada de 100 ejemplares numerados

Lezo
CENTRO DE ESTUDIOS
BENAVENTANOS
"Lezo del Pozo"



Propuesta de resolución

- Las Cortes de Castilla y León instan a la Junta de Castilla y León a trasladar al interior del templo las esculturas de los apóstoles ubicados en las enjutas del exterior de la portada sur de la iglesia de Santa Marta de Tera, y su sustitución por sendas réplicas, con el fin de detener su degradación y preservarlas, especialmente la escultura de Santiago peregrino, universal icono jacobeo.