



TEATRO
PRINCIPAL

2022
1ª TEMPORADA



**TEATRO
PRINCIPAL.**



**EL ESPACIO
AL QUE PERTENECEES.**



Circo

Magia

Música

Teatro

Títeres

RODRIGO CUEVAS

29 ENE
20:30 H



TRÓPICO DE COVADONGA

Duración aprox: 110 min
Todos los públicos
A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Voz, percusiones,
sintes y electrónica
RODRIGO CUEVAS

Panderos, coros, palmas
vocoder, contrabajo
MAPI QUINTANA

Percusiones
JUANJO DÍAZ

Guitarra eléctrica, bajo,
coros, efectos
RUBÉN BADA

Sintetizadores, coros,
programaciones, acordeón
TINO CUESTA

Una producción de
El Cohete Internacional

Tras el éxito de su anterior gira por todo el país, el artista más inclasificable del momento presenta, **TRÓPICO DE COVADONGA**

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo, celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas, una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no deja a nadie indiferente se conjugan en una fórmula que a todo el mundo le gustaría clonar pero que nadie, excepto él, sabe cómo.

“Trópico de Covadonga” es el tercer espectáculo escénico en solitario de Rodrigo Cuevas, después de “Electroculé” y “El Mundo por Monterá”. Con este último ha recorrido infinidad de escenarios, tanto dentro de España como fuera de ella (Lima, Londres, Roma, Frankfurt, Coimbra, Lisboa), con más de cien actuaciones repartidas por algunos de los mejores festivales (de teatro, de música, de poesía, etcétera), así como en teatros y auditorios de las ciudades españolas más importantes, lo mismo que en pequeños pueblos y villas.

“Trópico de Covadonga” nos descubre a un Rodrigo Cuevas menos cabaretero que centra su energía en cantar como los ruiseñores, en danzar como las estrellas de mar y en hilvanar un show que nos eclipsa tanto por su categoría musical como por su estética y por su impronta discursiva.

ISRAEL FERNÁNDEZ

3 FEB
21:00 H



Guitarrista
DIEGO DEL MORAO

Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Diego Moreno Jiménez

Guitarrista, perteneciente a la reconocida estirpe guitarrista de Los Morao.

El hijo mayor de Morafo Chico se formó en su propia casa bajo la atenta mirada de su padre aunque también recibió formación en la escuela de El Carbonero.

Comenzó su andadura en los escenarios a la temprana edad de 14 años acompañando a artistas de la tierra por diferentes peñas y festivales de toda Andalucía.

Al poco tiempo su guitarra fue destacando en el acompañamiento a grandes artistas de la talla de la Macanita, Fernando de la Morena, Vicente Soto.

Desde entonces no han dejado de requerirlo para acompañar a incontables cantaores tales como Jose Mercé, Enrique Morente, Diego el Cigala ...

Israel Fernández nace en el seno de una familia gitana asentada en Corral de Almaguer (Toledo), pero de orígenes andaluces. Es allí, en su entorno familiar, donde empieza a vivir el flamenco de una manera natural. Su madre y su abuela son las que prenden la llama de su interés profundo hacia el flamenco. Pronto se convierte en un niño prodigio y empieza a frecuentar concursos televisivos, hasta que con 18 años graba su primer disco. A partir de entonces, es cuando Israel saca su verdadero "yo", dejando a un lado las influencias externas de ser un niño.

En Israel se encierran dos mundos: el antiguo y el contemporáneo, ambos hacen de su cante una evolución natural del flamenco. Es un absoluto apasionado del flamenco más arraigado. Israel consigue rejuvenecer el cante antiguo para dotarlo de elementos nuevos y hacerlo llegar a la afición actual.

En él se da una circunstancia especial, su voz está dotada de un espectro muy amplio, donde el desgarrar, el pellizco y lo gitano se aúnan con la velocidad, la melodía y la musicalidad. De ahí que su cante suene añejo, puesto que aquellas eran las características de los grandes cantaores gitanos de la primera mitad del siglo XX. Con estas premisas, el joven cantaor toledano está llamado a ser una de las grandes figuras del flamenco actual. A pesar de su corta edad, se ha ido convirtiendo en referencia, siendo actualmente uno de los artistas con más reclamo.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

4 FEB
20:30 H

Teatro



Autor
FEDERICO GARCÍA LORCA

Director
JOSÉ CARLOS PLAZA

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Reparto
ANA FERNÁNDEZ
RUTH GABRIEL
MONA MARTÍNEZ
ZAIRA MONTES
ROSARIO PARDO
MONTSE PEIDRO
MARINA SALAS
CONSUELO TRUJILLO

Dramaturgia y Dirección
JOSÉ CARLOS PLAZA

Director adjunto
JORGE TORRES

Fotografía
MARCOS G PUNTO

Foto del cartel
LUIS CASTILLA

Diseño de sonido
ARSENIO FERNÁNDEZ

Diseño de vestuario
GABRIELA SALAVERRI

Escenografía e iluminación
PACO LEAL

Una producción de
Producciones Faraute

Como toda obra “clásica”,
y la de Lorca ya lo es aunque
haya nacido en un pasado muy
cercano, va creciendo día a día
ofreciéndonos facetas diferentes
al compás de los cambios
de la sociedad.

¿Qué dice a los espectadores de hoy este drama de mujeres de los pueblos de España? Pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia, provenga de donde provenga (Bernarda ocupa sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido).

Y esa sería la mejor reflexión o lectura de la obra desde hoy, el siglo XXI. ¿De dónde viene ese poder establecido que parece inamovible, tenga el aspecto que tenga?

Y creemos que Lorca habla de nuestros ancestros. La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejanísimo y perpetuadas por quién sabe qué oscuros intereses.

Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo.

BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

Música



5 FEB
19 MAR
8 MAY
12:00 H

19 MAR
20:00 H

8 MAY
20:00 H

CONCIERTO DIVERTIDO “LAS AUDICIONES”

Todos los públicos
5 €

“CONCIERTO MARCHAS FÚNEBRES”

Todos los públicos
8 €

“CONCIERTO DE PRIMAVERA”

Todos los públicos
8 €

FARRUQUITO

10 FEB
21:00 H

Cante
MARÍA VIZARRAGA
EZEQUIEL MONTOYA
ISMAEL FERNÁNDEZ

Guitarra
ÑOÑO SANTIAGO

Percusión
PACO VEGA

New York Times: Farruquito es el
mejor artista que ha pisado la
Gran Manzana en 2001

Juan Fernández Montoya "Farruquito"

Debutó con cuatro años en Broadway y desde entonces el arte no ha dejado de vivir en su ser. Pese a su juventud (Sevilla, 1982) ya ha girado con su compañía por todo el mundo con casi una veintena de espectáculos, su primera gira por América y Japón la realizó entre 1994 y 1995 forjando así al artista que hoy en día es el referente del baile gitano y flamenco. Heredero de una estirpe única y mágica, Los Farrucos, bailaores de fuerza, raza y personalidad. Su capacidad de comunicación mediante el compás flamenco ha puesto en pie los mejores teatros, su baile visceral de mirada risueña destapa las esencias de la libertad del flamenco. Recibió en 2014 el Giralillo del Baile en la Bial de Flamenco de Sevilla, consagrando así al bailaror que con su arte ha conquistado los duendes de la transmisión y de la verdad. Bailaor, compositor, músico, letrista... las inquietudes de Farruquito van más allá de sus giros, de su temperamento, de su andar en el escenario. Sin duda, es uno de los artistas más completos del flamenco y un eslabón necesario para entender nuestra música y nuestro Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Ciclo de Flamenco

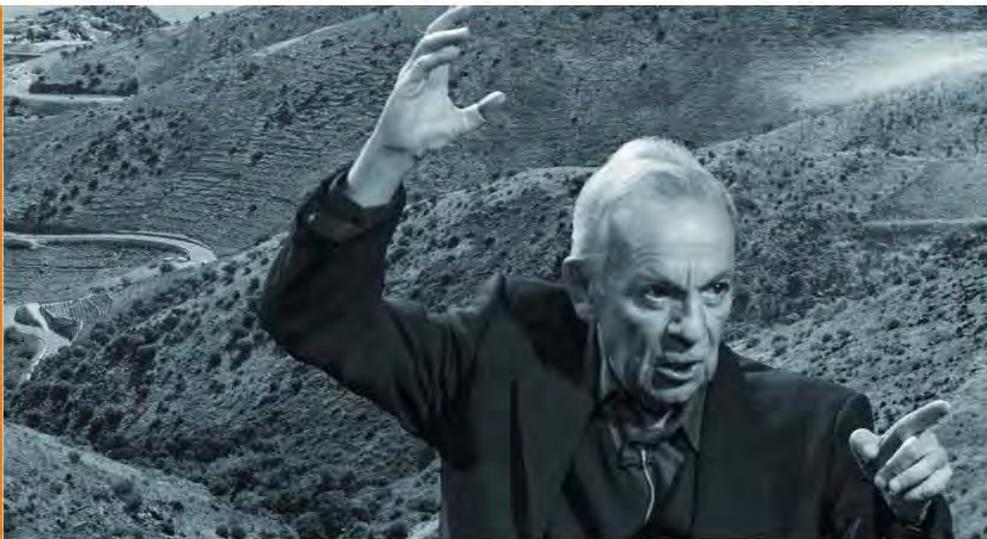
Todos los públicos
20 €

MIO CID

“JUGLARÍA PARA EL SIGLO XXI”

11-12 FEB

20:30 H



Dirección e interpretación
JOSÉ LUIS GÓMEZ



Duración aprox: 85 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Dramaturgia
BRENDA ESCOBEDO
JOSÉ LUIS GÓMEZ

Música en escena
HELENA FERNÁNDEZ

Asesoría de movimiento
MARÍA del MAR NAVARRO

Iluminación
RAÚL ALONSO

Ambiente sonoro
JORGE VILA

Ayudante de dirección
Álvaro Nogales

Una producción del
Teatro de la Abadía

Por primera vez en diez siglos,
MIO CID, poema grandioso y
fundacional de la literatura
castellana, sube a escena para la
que fue concebida, de la mano de
José Luis Gómez.

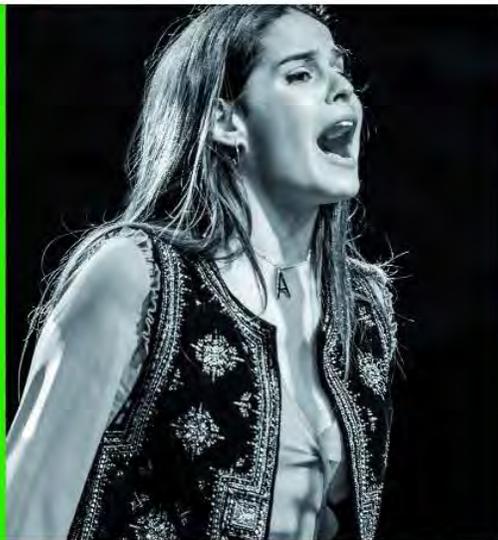
Con este nuevo espectáculo, José Luis Gómez devuelve al Cantar de Mio Cid, su verdadera naturaleza.

El Cantar de Mio Cid es un poema anónimo, de tradición oral, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI. La lectura moderna del Cantar, silenciosa e individual, distorsiona la recepción para la que el texto fue creado.

Con un trabajo inusitado de juglaría, poniendo cuerpo y voz a las palabras germinales de la literatura hispánica y emitiendo el sonido original de nuestra lengua medieval, el mayor poema épico de la literatura hispánica sube al escenario.

Ahora vuelve a la figura del Cid y, sobre todo, al lenguaje de este texto clave de nuestro idioma.

Bajo el título Mio Cid a secas, acompañado de una pianista que saca sonoridades sorprendentes al piano, Gómez plantea una interpretación depurada y muy personal, como un juglar del siglo XXI.

17 FEB
21:00 H**ÁNGELES TOLEDANO****ANTONIO GÓMEZ**
"El Turry"Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €Cante
ÁNGELES TOLEDANO
Guitarra
BENITO BERNAL
Palmas
MIGUEL CHEYENNE
LOS HERMANOS
GAMEROCante
ANTONIO GÓMEZ
Guitarra
MARCOS PALOMETAS
Palmas
MIGUEL CHEYENNE
JOSÉ CORTÉS
"El Indio"**Ángeles Martínez Toledano,**

conocida con el nombre artístico de Ángeles Toledano, nace en Villanueva de la Reina, un pueblo a orillas del río Guadalquivir de la provincia de Jaén, el 10 de Junio de 1995.

Sus inquietudes por la música comienzan desde muy pequeña, pero es a la edad de 7 años cuando su abuelo empieza a enseñarle sus primeros cantes. Años más tarde sigue adquiriendo conocimientos.

Con tan solo 20 años entra en la compañía del ilustre guitarrista cordobés Paco Peña, con quien ha realizado giras por Holanda actuando en el Delamar de Amsterdam, Nieuwe Luxor Theater de Rotterdam o la Philharmonie de Harlem con los espectáculos "Patrias" y "Requiem por la Tierra".

Antonio Gómez, "El Turry" es hijo del guitarrista Ricardo de la Juana y de la bailaora Rosa la Canastera; a los 10 años de edad se incorpora a la compañía de su padre y a partir de ahí comienza su andadura profesional. A la edad de 18 años se traslada desde Almuñécar a Granada, donde empezará a trabajar en los principales tablaos de la provincia. Desde entonces son muchos los grandes nombres del mundo del flamenco con los que, a pesar de su corta edad, ya ha trabajado. Destacando Eva Yerbabuena, Marina Heredia, Juan de Juan o Antonio "El Farru" entre otros muchos otros.

M.A.R

18 FEB
20:30 H

19 FEB
18:30 H - 20:30 H



UN DISCURSO PLÁSTICO A TRAVÉS DEL ESPACIO

De
ANDREA DÍAZ REBOREDO

Duración aprox: 60 min

Todos los públicos

Espectáculo para público reducido: 35 espectadores

12 €

Autora e intérprete
ANDREA DÍAZ REBOREDO

Mirada externa
XAVIER BOBÉS SOLÀ

Construcción objetual
ANDREA & PABLO REBOREDO

Música
DANI LEÓN

Una producción de
Ikebanah Artes Escénicas

TEATRO DE OBJETOS

Una luz tintinea dentro de la casa. Ha iniciado el día. Sobre la mesa, la mano dibuja un sendero recto, luego curvo, escalonado y, finalmente, trazos desordenados que cruzan la ciudad entera. Concluye en un punto, el trazo ha terminado su viaje. El ambiente es tan húmedo que los peces podrían entrar por las ventanas.

La Casa va, sola, con las velas llenas de viento.

Inspirada en el teatro de objetos, "M.A.R" explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo; objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto: un hogar.

Dos relatos se entrelazan en esta obra; la historia de una casa familiar, junto a una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y a su significado.

Un discurso a través del espacio que parte de las siguientes premisas: *"La arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este, configuran su propia cultura"*.

Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, fotografías, utensilios cotidianos, dibujos... que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.

LA MÁS FUERTE

STRINDBERG

20 FEB
19:00 H

Teatro y Danza



Autor
JOHAN AUGUST STRINDBERG

Duración aprox: 40 min
Todos los públicos
10 €

Intérprete
Bárbara Végmed
Coreografía
JOSÉ LUIS DONALDSON
Diseño de escenografía
JUAN VEGA
Dirección Artística
MARIANO VENERO
BÁRBARA VÉGMED
Diseño de luces
INDA ÁLVAREZ
Dirección
JOSÉ LUIS DONALDSON

Una producción del
TodoArt 13

Johan August Strindberg.
Escritor y dramaturgo.
Considerado como uno de los
escritores más importantes de
Suecia, y reconocido en el mundo
principalmente por sus
obras de teatro.

El recorrido en dos imágenes y una mujer, nos acercará al tormento de quien ha trastocado la realidad acercándola a una obsesión.

La fuerza, el orgullo y la supervivencia han deformado su personalidad y en el camino ha dejado atrás la suerte de la razón, dejándose llevar por la ensoñación en forma de distorsión y que cobrará el peaje del equilibrio entre vivo y viví.

La pérdida de ese equilibrio pone en cuestión quién o qué es la más fuerte, ella, ellas o el delirio.

El teatro, después de la familia, claro...

En el desarrollo del personaje queremos ahondar en la psicología, adaptada esta para su supervivencia, llena por otro lado de debilidades que a su vez son desafío, más allá de su consciencia, planteando para ello un espacio conceptual diferente.

Jugar con la psicología del personaje, obsesiones, delirios y otros trastornos que cuestionan su propia percepción de la realidad, si existiera.

CARTAS DE AMOR A LOS ÁRBOLES

25 FEB
20:30 H

Teatro



Texto, dirección e interpretación
JULIO FERNÁNDEZ PELÁEZ

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 10 € / B 8 € / C 6 € / D 3 €

Agradecimientos
PEDRO FRESNADA
JULIETA ALASINO
SOFÍA GONZÁLEZ
FLORA MACEIRA
PEDRO MARCHANTE
DANIEL OTERO
ESME QUIROGA
ESTEFANÍA PÉREZ
ÁNXELES TORRES

Colaboran
TEATRO ENSALLE DE VIGO
CAMBALEO TEATRO
ECOLOGISTAS EN ACCIÓN
ZAMORA

Una producción de
Anómico Teatro

El espectáculo viene acompañado
con la presentación del catálogo
sentimental de árboles de la
provincia de Zamora
(Ecologistas en Acción Zamora)
al final del acto.

“Cartas de amor a los árboles” explora una insensata posibilidad, la de alzar la voz en contra del desierto unidimensional que se ha levantado ante nuestros ojos. Unas cartas que tienen su origen en la corta de unos robles centenarios en tiempos de confinamiento y que finalmente componen un relato personal sobre cómo sentir el mundo que nos rodea. A través del propio arte como lugar para el presente, Julio Fernández pone en escena una pieza para palabras, movimiento y cuerpo, que es también una fábula de la destrucción, y en la que sin embargo es posible el amor hacia todo aquello que resiste. Una alegoría de la necesidad de empatía entre los seres que habitan un mundo sin corazón, aun a riesgo de caer en el salvajismo.

«Es muy difícil ver en el Teatro Español una obra que defienda a los árboles como lo hace Cartas de amor a los árboles con tanta sensibilidad y ternura. Su objetivo es universal; su actualidad, por suerte o por desgracia, imperecedera». (Del prólogo de R. García de Mesa a la publicación del texto en PRIMER ACTO).

TEMPUS FUGIT

4 MAR
20:30 H

Danza



LA MOV Compañía de Danza

Duración aprox: 60 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Dirección y coreografía
VÍCTOR JIMÉNEZ

Bailarines
MATTIA FURLAN
ELENA GIL
PAULA RODRÍGUEZ
DAVID SERRANO
ALAIN RIVERO
IMANOL LÓPEZ
JIMENA MARTÍNEZ
PAULA ARAGÓN

Maestra de baile
CAROLINA CHICO

Música
VIVALDI revisado por
MAX RICHTER
JORGE SARNAGO

Una producción de
LaMov Ballet S.L.U.

Partir, recolocarse, crecer, añorar,
crear. Palpar. Golpear. Pasado,
futuro, ahora. Invierno, primavera.
Amar, olvidar. Buscar, desear.
Ayer, noche, día, mañana, ahora...

En Tempus Fugit el paso del tiempo y su fugacidad sirven de base para esta nueva obra que se suma a la quincena de espectáculos que LaMov ha estrenado a lo largo de su trayectoria. En Tempus Fugit los movimientos de los bailarines son explosivos, dinámicos, a ratos extremos e infinitos. La obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. Tempus fugit es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...

LaMov es una compañía de danza que nació en 2008 en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como El Cascanueces, La Bella Durmiente, La Cenicienta o El Trovador, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman, Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en Miami (EEUU), Francia, Italia, Gran Bretaña o Alemania...

XABIER DÍAZ & ADUFEIRAS DE SALITRE

5 MAR
20:30 H

Música



Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Voz, percusión
XABIER DÍAZ
CRISTINA PICO
IRIA PENABAD
MONTSE GARCÍA
PATRICIA GAMALLO
MAITE LÓPEZ
NOEMI BASANTA
CAROLINA VÁZQUEZ
BEA MARIÑO
LIDIA SANMARTÍN
GISELA SANMARTÍN
ICÍA SANMARTÍN
MARIÑA GARCÍA
Zanfona y violín
GUTIER ÁLVAREZ
Acordeón diatónico
JAVIER ÁLVAREZ

Humildes y poderosos a un tiempo...
Adufes, pandeiretas,
cunchas, pandeiras...
Todo un ejército de parches
para montar una foliada de
dimensiones ciclópeas.

De los primeros soplos de Xabier en una gaita de fol en los albores de los 80, hasta Coplas Para Icíá (2007) han pasado casi 30 años. Su curiosidad facilitó la llegada de experiencias que se sucedieron siempre con la música pop(ular) en el horizonte: Xacarandaina, Rumbadeira, los primeros trabajos de campo, una incesante actividad docente, asociaciones, concursos, certámenes, etc.

A lo largo de los años, ha realizado un nutrido número de colaboraciones en discos y conciertos de diferentes artistas como Carmen París, Xosé Manuel Budiño, Kepa Junquera, Guadi Galego y Os Cempés, entre otros. Así mismo, ha llevado su música a numerosos países entre los que se encuentran México, Cimbabue, Alemaña, Uruguai, Italia, Perú, Dinamarca, Francia, Suíza, Arxentina, Noruega, Bélxica, Cuba, Escocia, Irlanda, etc.

“As Catedrais silenciadas” (Músicas de Salitre 2020) es el tercer y más reciente trabajo con las Adufeiras de Salitre, un álbum que reflexiona sobre la despoblación, el abandono del rural y el peligro de perder la identidad y la cultura propia en una sociedad como la gallega.

SUITES DE JAZZ CLAUDE BOLLING

10 MAR
20:30 H

Música



Duración aprox: 75 min
Todos los públicos
A 10 € / B 8 € / C 6 € / D 3 €

Flauta travesera
FERNANDO BARBA

Piano
SERGIO DIÉGUEZ

Percusión
MIGUEL MATEOS

Claude Bolling (1930-2020) escribió dos Suites para flauta y trío de jazz con piano, dedicadas al famoso flautista francés Jean-Pierre Rampal. La primera, escrita en 1975, está formada por seis movimientos: Baroque and Blue; Sentimentale; Javanaise; Fugace; Versatile y Veloce. Por otro lado, la segunda de las piezas, compuesta en 1987, tiene ocho movimientos: Espiègle; Amoureuse; Entr'amis; Vagabonde; Pastorale; Affectueuse; Intime y Jazzy.

Ambas suites presentan movimientos de contrastados caracteres entre los cuales se intercalan movimientos más líricos y románticos con otros más animados y puramente jazzísticos.

La escritura de Claude Bolling presenta un jazz de gran corrección armónica y formal sin dejar de lado la escritura contrapuntística propia de la Escuela Barroca Alemana.

MI NOMBRE ES COQUE MALLA

11 MAR
20:30 H

Música



Una confesión musical

Todos los públicos
A, B, C, D 22 € / E 10 € / E 5 €

Escenografía
BEATRIZ SAN JUAN
Diseño de Iluminación
VALENTÍN ÁLVAREZ
Videocreación
MIQUEL ÁNGEL RAIÓ
Textos
COQUE MALLA
MACARENA CABO
Dirección
COQUE MALLA

Un show a medio camino entre el espectáculo teatral y el concierto en el que repasa su trayectoria vital y profesional a través de las canciones que han marcado su historia.

“Mi nombre es Coque Malla” presenta a Coque solo en el escenario por primera vez en mucho tiempo, arropado por una escenografía, diseño de iluminación y videocreación extremadamente cuidadas en las que se apoya para cantar este monólogo autobiográfico. Teatro y música se unen en la confesión más íntima de Coque Malla.

“Una confesión musical casi pornográfica debería decir el título. Os lo voy a contar todo. O casi todo... Imágenes que flotarán en el aire, creadas por Miquel Àngel Raió, iluminación misteriosa y narrativa de Valentín Álvarez y la escenografía única de Beatriz San Juan.

Y por supuesto, las canciones que me han traído hasta aquí desde el principio.

Llevamos meses trabajando en el espectáculo más ambicioso que he puesto en marcha nunca”

Coque Malla
#MiNombreEsCoqueMalla

CERVANTES Y EL JUEGO DE LA OCA

13 MAR
19:00 H



De
JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS
RICARD BORRÀS

Duración aprox: 75 min
Mayores de 16 años
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Reparto
RICARD BORRÀS
MARIUS HERNÁNDEZ
AINA BORRÀS
LAURA ROIG

Dirección
RICARD BORRÀS

Vestuario
JUAN SANZ BALLESTEROS
CARLOS PINILLA

Escenografía
JUAN SANZ BALLESTEROS

Diseño iluminación
RAQUEL RODRÍGUEZ

Ayudante de dirección
LIZA FREDIANI

Música original
ROGER BORRÀS

Una producción de
Botarga

La capacidad creativa del diálogo:
el diálogo que nos transforma
cuando somos capaces de
escuchar y comprender al otro.

De Cervantes no se sabía y no se sabe nada. No sabemos qué aspecto tenía. Desconocemos también cómo pensaba y sentía, pues no escribió ni una sola línea en primera persona. Tampoco conservamos ningún documento sobre su vida privada.

La vida de Cervantes es una fabulación mítica creada de manera interesada por los eruditos, a partir del rastreo en los archivos y la interpretación de lo que Cervantes escribió como ficción.

El juego teatral desmonta la arrogancia de ese personaje mítico e inexistente llamado Miguel de Cervantes Saavedra.

La hemos titulado: Cervantes y el Juego de la Oca. Porque ese era el juego predilecto de Felipe II y de su corte, y porque existió un particular Juego de la Oca, llamado La Filosofía Cortesana en cuya publicación participó Cervantes. Pero sobre todo, para hacerle un guiño al sentido del humor tan presente en su obra.

Con esta obra queremos demostrar que la postverdad es un fenómeno que viene de lejos. Y de paso rescatar dos enseñanzas del legado de la obra de Cervantes que creemos esenciales para el siglo XXI.

LOS PAZOS DE ULLOA

18 MAR
20:30 H

Teatro



De
EMILIA PARDO BAZÁN

Reparto
DIANA PALAZÓN
MARCIAL ÁLVAREZ
PERE PONCE
FRANCESC GALCERÁN
ESTHER ISLA
DAVID HUERTAS

Duración aprox: 100 min
Todos los públicos
A 15 € / B 12 € / C 10 € / D 8 €

Adaptación
EDUARDO GALÁN

Dirección
HELENA PIMIENTA

Ayudante de dirección
GINÉS SÁNCHEZ

Diseño de escenografía
Diseño de vestuario
JOSÉ TOMÉ
MÓNICA TEJEIRO

Diseño de Iluminación
NICOLÁS FISCHTEL

Vestuario
SASTRERÍA CORNEJO

MÚSICA ORIGINAL
ÍNIGO LACAS

Una producción de:
Secuencia 3
La Villarroel
Saga Producciones
Olympia Metropolitana

Doña Emilia Pardo Bazán (1851-1921), condesa de Pardo Bazán introdujo el naturalismo en España. Fue una precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo.

La versión teatral que proponemos de Los Pazos de Ulloa, es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela).

Por la obra desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas (como el célebre "El pájaro espino"), una mujer enamorada... En lo del cura enamorado coincidió doña Emilia Pardo Bazán con la famosa novela de Clarín, "La Regenta", ambas de estilo naturalista (que, procedente de Francia, tanto marcó la literatura de finales del siglo XIX, con el determinismo biológico y social de los personajes).

Don Fermín de Pas, en Clarín, y Don Julián en Pardo Bazán. Dos curas muy distintos: el primero, corrupto y seguro de sí mismo, y el segundo, inseguro, asustadizo y dotado de un generoso corazón.

CELTAS CORTOS

26 MAR
20:30 H



Música

Todos los públicos
A, B, C, D 20 € / E 5 €

Guitarra y voz
JESÚS H. CIFUENTES

La cabeza más visible. El centro de las miradas. Nuestro interlocutor más osado. Genio y figura, sin duda.

Violín y Trombón
ALBERTO GARCÍA

El arte hecho pasión. La creatividad más explosiva y sin complejos. Imprescindible en un grupo como el nuestro.

Saxo y Whistles
GOYO YEVES

La emoción más musical. La intuición audaz y serena. Nuestro baluarte más antiguo.

Guitarra eléctrica
JOSÉ SENDINO

Gaitas y flautas
ANTÓN DAVILA

Batería
DIEGO MARTÍN

Bajo eléctrico
CHUCHI MARCOS

El horizonte es avanzar por nuevas sendas con la verdad y la honestidad por bandera, pese a las dificultades que nos puedan plantear los nuevos tiempos de aperturas.

Ante la crisis, creatividad y humildad, sin dejar de hacer las cosas lo mejor que podemos.

Ese es el reto que se nos presenta por delante, del que pretendemos salir aún con más fuerza si cabe.

J. Cifuentes, Celtas Cortos

En 2016 editan *In Crescendo*, un reto en su carrera al interpretar sus clásicos con una sinfónica. Un CD muy trabajado y con unos arreglos orquestales espectaculares que ensalzan aún más sus temas.

En el 2018 vio la luz su nuevo trabajo "ENERGÍA POSITIVA" una reivindicación de optimismo frente a la vida combatiéndolo con su Rock Celta. Sin lugar a dudas un gran trabajo cargado de himnos que han venido para quedarse en el patrimonio CELTAS CORTOS.

Con casi 2 millones de discos vendidos, más de 2000 conciertos en su haber, y un legado de himnos en su discografía, CELTAS CORTOS tienen nuevos retos en el camino para alegrar la vida a un montón de generaciones.



A VUELTAS CON LORCA

27 MAR
19:00 H

Teatro



Con
CARMELO GÓMEZ

Duración aprox: 80 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Dirección
EMI EKAI
Piano
MIKHAIL STUDYONOV

Una producción de:
DOS HERMANAS CATORCE

“Lorca se impone necesariamente con una fuerza inmediata y simplísima de evidencia, una especie de fenómeno de seducción irresistible, calor y vigor y sutileza extrema.”
Jorge Guillén

Desde el principio de sus trayectorias llevan Carmelo y Mikhail trabajando para atraer lo mejor de nuestra atención. Sus idas y venidas, lo aprendido y lo que desean olvidar... Fragmentos de vuelos de Federico que engarzan un poema que se abre del amor a la muerte, pero ahí no queda eso, porque el poema también vuelve en la otra dirección: de la muerte al amor.

Es decir Lorca y todos quieren acompañarle: Carmelo, Mikhail, Lope, Neruda, Cervantes, Machado... Hay incluso alguna mujer que se atreve: Emi Ekai y los fragmentos de mujeres y de poemas de Lorca que desde hace tiempo se han quedado con ella y con todos los que quieran escucharlos. Poncia, Adela, Yerma, Magdalena, Soledad Montoya, una novia y una casada infiel... todas ellas abren la puerta a este recorrido con Federico apostado en todos los recodos del camino.

Pasen y vean... pasen si lo desean.

IN PARADISO

MÚSICA SACRA Y MORAL
ITALIANA DEL SIGLO XVII

1 ABR
20:30 H

Música



Soprano
RAQUEL ANDUEZA

Tiorba
JESÚS FERNÁNDEZ BAENA

Duración aprox: 70 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

PROGRAMA:

VANA BERGAMASCA

Anónimo (siglo XVII)

CANZONETTA SPIRITUALE
SOPRA ALLA NANNA

Tarquino Merula (ca. 1594-1665)

S'IO MI PARTO

Domenico Mazzocchi (1592-1655)

MADRE NON MI FAR MONACA

Anónimo (siglo XVII)

LAMENTO DELLA MADDALENA

Claudio Monteverdi (1597-1643)

FOLLIA DEL MONDO

Anónimo (siglo XVII)

STABAT MATER

(PIANTO DELLA MADONNA)

G. F. Sances (ca. 1600-1679)

SPAGNOLETTA DISONORATO

Anónimo (siglo XVII)

MADRE NON MI FAR MONACA

Anónimo (siglo XVII)

DORMI, O NINNO

Cristoforo Caresana (ca. 1640-1709)

STAVA IN ROZZA CAPPANELLA

Anónimo (siglo XVII)

CANTATA SPIRITUALE

Benedetto Ferrari (ca. 1603-1681)

RAQUEL ANDUEZA

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo, y en 2012 debuta en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses. Asimismo, es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en las universidades más prestigiosas (Yale University, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Bogotá), así como en distintos conservatorios superiores y festivales de música. En 2011 funda junto a Jesús Fernández Baena el grupo Raquel Andueza & La Galanía, obteniendo ese mismo año el premio FestClásica, en 2014 y 2019 el de Mejor Grupo de Música Barroca, otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua, y en 2020 fueron los ganadores del Premio MIN al mejor disco de música clásica por su álbum "El baile perdido".

Jesús Fernández Baena

Nace en Estepa (Sevilla). Estudia flauta de pico y cuerda pulsada en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Guillermo Peñalver y Juan Carlos Rivera. Más tarde, becado por la Junta de Andalucía, amplía estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde obtiene su diploma en 2002.

Ha sido dirigido por directores tales como Emilio Moreno, Frans Brüggen, Gabriel Garrido, Paul MacCreesh, Fabio Bonizzoni, Eduardo López Banzo, etc. Acompaña asiduamente a cantantes como María Bayo, Magdalena Kožená y Raquel Andueza, con la que desde el año 2003 forma dúo estable, especializándose en la música italiana del siglo XVII.

LA NÁUSEA DE DARWIN

29 ABR
20:30 H

Magia



de
PACO GONZÁLEZ

Duración aprox: 80 min
a partir de 16 años
A 12€ / B 10 € / C 8€ / D 6 €

En un capítulo del libro titulado “La náusea de Darwin”, Harpur interpreta magistralmente la enfermedad del naturista como una metáfora psicósomática de sus discordancias racionales.

Charles Darwin, el hombre que se sobrecogió ante la belleza inefable de los inabarcables tesoros naturales del continente americano, no podía siquiera imaginar al desembarcar del Beagle que ese arrebatación inicial de sus sentidos terminaría por inocularle un profundo sentimiento de rechazo, desconcierto e incertidumbre existencial.

En este espectáculo, el mago Paco González invita a los espectadores a desprenderse de sus ideas preestablecidas del mundo. Explorar cada experiencia escénica desde la sensibilidad y la intuición o recuperar una mirada espontánea y libre del misterio de la naturaleza, es reivindicar el sentido profundo de la vida. A través de una cuidada selección de algunos de sus mejores efectos de magia, Paco González plantea a sus espectadores diferentes retos y experiencias inéditas hasta el momento en el campo del ilusionismo. El asombro y la poética de lo inefable conforman esta propuesta fascinante. Un antídoto contra esa náusea existencial de Darwin que es, al fin y al cabo, la náusea de un mundo que sucumbe a los delirios del ultrarracionalismo más exacerbado.

VII FESTIVAL DE CIRCO DEL TEATRO

“+ DIFÍCIL TODAVÍA”

30 ABR
20:30 H

Circo



**MIGUEL
DE LUCAS**



**GONZALO
ALBIÑANA**



**THE
SHESTERS**



ALICHE

Duración aprox: 60 min
Todos los públicos
5 €

La gala de este año es muy especial, ya que contamos con toda la emoción que nos proporciona un mundo tan apasionante como es el del circo. La magia del circo estará personalizada en la figura del televisivo Miguel de Lucas, el riesgo y la música correrá a cargo de los originales y atrevidos The Shesters.

Además, tendremos la oportunidad de descubrir cómo a través de las manos, se pueden contar historias y saber si existe luz en el mundo de las sombras. No solo eso, porque como sabéis, el circo es un arte tan amplio que nos permitirá adentrarnos en el mundo de la pintura de una manera nunca antes vista.

Esta gala está pensada y diseñada para público familiar. Presenta números visuales y participativos haciendo especial hincapié en la generación de una atmósfera mágica donde los sentidos pondrán a juego tu capacidad de creer en lo imposible.

PLURALENSEMBLE

5 MAY
20:30 H

Música



Programa:

LAN ADOMIAN - obra con textos de **León Felipe**
IGOR STRAVINSKI - La historia de un soldado

Duración aprox: 75 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Director
FABIÁN PANISELLO
Narrador
ERNESTO ALTERIO
Barítono
ISAAC GALÁN

Una coproducción de
TEATRO PRINCIPAL
de ZAMORA

FUNDACION
LEON FELIPE
ZAMORA

ERNESTO ALTERIO

Nacido en Buenos Aires, Ernesto Alterio estudió Arte Dramático con Cristina Rota y Daniel Sánchez. Para completar sus estudios, cursó clases de danza con Agustín Belusci.

Su primer papel protagonista le llegó de la mano de Fernando Colomo en 1998 en la película Los años bárbaros, por la que fue nominado a los Goya como mejor actor revelación. El director volvió a contar con él para rodar El cuarteto de La Habana. Después vinieron títulos como Los lobos de Washington, de Mariano Barroso -que le valió el premio a mejor actor revelación en el Festival de Cine de Toulouse-; o Yoyes, de Elena Taberna -premio al mejor actor protagonista en el Festival de Cine de Toulouse-. A partir de ese momento la carrera de Ernesto se consolidó y comenzó a trabajar en películas como Días de fútbol, de David Serrano -nominado a los Goya como mejor actor protagonista-; o en El método Grönholm, de Marcelo Piñeiro...

FABIÁN PANISELLO

Compositor y director argentino-español, conocido internacionalmente en la escena de la música contemporánea por la alta calidad de su obra. En palabras de Karlheinz Stockhausen: "lleno de ideas, intenso y rebosante de energía (...) estoy muy feliz de ver que el espíritu de Webern continúa viviendo de un modo transformado". Fabián es director y fundador de PluralEnsemble, reconocido como uno de los ensembles de música contemporánea más relevantes de Europa.

HISTORIA DE UN JABALÍ (O ALGO DE RICARDO)

6 MAY
20:30 H

Teatro



De
GABRIEL CALDERÓN
Con
JOAN CARRERAS

Duración aprox: 70 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Dirección
GABRIEL CALDERÓN
Espacio escénico
LAURA CLOS (CLOSCA)
Vestuario
SERGI CORBERA
Ayudante de vestuario
NÚRIA LLUNELL
Iluminación
GANECHA GIL
Espacio sonoro
RAMON CIÉRCOLES



Una coproducción de:
Temporada Alta

Tanta prepotencia, tanta altanería, tanto despropósito para justificar esta exagerada propuesta de repensar un posible Ricardo III en el medio que mejor conozco, en el medio al que pertenezco, el Teatro. Estas son las ideas que me animaron a sobreactuar mi escritura, a proponerle a otros y a mí mismo la desmedida aventura de creer que merecemos el poder y que debemos ir por él, a lo Ricardo, a lo jabalí, brutal y salvajemente sobre la escena. Algo de todo esto... algo... mastiquen...

Gabriel Calderón

Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Sin embargo, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director. Durante la construcción del personaje, las afinidades entre el actor y el monarca inglés empiezan a aflorar. Ambos son ambiciosos e inteligentes. Como Ricardo III, Juan no se conforma con poco, tiene ansia de poder y no está dispuesto a perder el tiempo con actores blandos, hipersensibles o mediocres. A medida que se entrelazan sus historias de vida, la relación entre el actor, el personaje y el espectador es cada vez más estrecha.

“Historia de un Jabalí” gira alrededor de los mecanismos de poder contemporáneos, el deseo y el resentimiento, y propone una reflexión sobre los límites de la ambición humana.

PRESTIDIGITACIÓN ORAL DANI ORVIZ & Ual·la!

7 MAY
20:30 H

Teatro



Textos:
DANI ORVIZ y Ual·la!

Duración aprox: 90 min
Todos los públicos
8 €

Música
Ual·la!
Interpretes
DANI ORVIZ
ALBA RUBIÓ
MODESTO LAI
Fotografía
LUCÍA HERRERO

PO
sti
ZA
I Festival
Poesía de
Zamora

Prestidigitación Oral son dos espectáculos basados en el juego con la palabra, que no son ni teatro, ni poesía, ni música pero que, a la vez, son cualquiera de estos tres géneros.

“SLAM UP”, el espectáculo que reúne los mejores poemas de Dani Orviz, Campeón Mundial y de Europa de Poetry Slam y presentador del programa Deslenguados de La2 de TVE. Todo un despliegue de habilidades orales de este juglar del siglo XXI.

Y “PLAY”, un espectáculo de tablemusic ideado y compuesto por Modesto Lai y Alba Rubió, integrantes ambos de la compañía barcelonesa Ual·la! Una invitación al juego permanente, a poner en relación elementos dispares sin un sentido concreto, a explorar posibilidades creativas sin límites y abrazar formas diversas y bellas de la realidad que nos rodea cada día con humor, inteligencia y originalidad.

Ambas propuestas pueden prometer y prometen la diversión con su humor inteligente y su virtuosismo deslumbrante. Pura magia.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES Y MARIONETAS

Títeres



del 11 de MAYO al 14 de MAYO

CÍA. MATITO
“DESCALABRO”

CÍA. BITONIO
“PEQUEÑAS FABULAS”

CÍA. ZANCADILLAS
“HISTORIAS FANTÁSTICAS
Y REALES”

TEATRO SILFO
“LA LUNA EN EL JARDIN”
“CHATUNGLA”

CÍA. JAVIER ARANDA
“VIDA”
“PARIAS”

CÍA. BAKELITE
“STAR SHOW”

MUNDO COSTRINI
“LES FRIKIS”

HERMANOS SABBATINI
“LAS FABULOSAS AVENTURAS
DEL BARÓN DE MÜNCHAUSEN”

LA ASAMBLEA DE LOS MUERTOS

19 MAY
20:30 H

Teatro



De
FRANCISCO ÁLVAREZ HIDALGO

Duración aprox: 110 min
Todos los públicos
A 10 € / B 8 € / C 6 € / D 3 €

capitonis durii
MAGNAE CAPITA DURII
GRUPO DE GIGANTES Y CABEZUDOS
- ZAMORA -



Organiza:
CAPITONIS DURII

El trabajo que hace nuestro colectivo día a día se basa en tres pilares:

Las emociones que surgen a través del teatro y sus distintas expresiones.

El compromiso con las personas que programan eventos culturales o festivales para que estos sean un éxito.

Hacer que el teatro sea algo cercano que se pueda adaptar a cualquier espacio y a cualquier idea.

“La asamblea de los muertos” es una adaptación del guión del escritor Francisco Álvarez Hidalgo, autor del poema del mismo título, con el que resultó ganador del Primer Certamen Literario internacional de poesía Bellidos Dolfos en el año 2007 y a quien el colectivo cultural ha querido rendir homenaje.

Retomamos de nuevo este espectáculo siendo una mezcla entre actualidad e historia, narración y representación, antigüedad y modernidad.

Un universo nuevo en el que el vestuario, los recursos técnicos, la iluminación, el sonido, la puesta en escena y la música en directo, forman un 'todo' lleno de dinamismo.

Urraca, Bellido, el Cid Campeador, Arias Gonzalo y Sancho, personajes que siguen formando parte de la memoria colectiva del pueblo, se presentan ahora agigantados diciendo prácticamente las mismas palabras con las que nuestros anónimos antepasados recrearon sus gestas.

LOS REMEDIOS

20 MAY
20:30 H



De
FERNANDO DELGADO-HIERRO

Duración aprox: 110 min
Todos los públicos
A 12 € / B 10 € / C 8 € / D 6 €

Reparto
PABLO CHAVES
FERNANDO DELGADO-HIERRO

Dirección
JUAN CEACERO

Ayudante de dirección
MAJO MORENO

Vestuario y escenografía
PAOLA DE DIEGO

Iluminación
JUAN RIPOLL

Una producción de:
exlímite LA_COMPANÍA

Todo recuerdo, al ser rememorado, se convierte en un relato, un relato anclado en la experiencia pero que vuelve a ser reescrito y de alguna manera ficcionado.

Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad. Los Remedios es un viaje a lo que queda en el propio cuerpo: los gestos, los tonos, las posturas.

Es una autoficción autodestructiva hecha por dos personas desarraigadas que remueven la tierra buscando algo a lo que agarrarse. Es una genealogía teatral, que indaga en la necesidad de la representación y en su capacidad transformadora.

Es una pieza sobre la amistad como respuesta frente al desconcierto.

Más allá de los recuerdos y de la construcción de un relato propio que investiga en el imaginario personal, la pieza trata de establecer un puente entre memoria y presente, explorando las posibilidades que ofrece la escena. El escenario se convierte en un espejo fuera del tiempo y del espacio en el que poder mirarnos a nosotros mismos a través de la 'encarnación' o representación de un otro conocido, ensoñado, deformado por la imaginación.

SAUROM en el teatro

21 MAY
20:30 H



Música

Duración aprox: 90 min

Todos los públicos

24 €

Enlace venta de entradas (ticketgate.es/events/z-live-on-tour-saurom-en-el-teatro)

Sus fundadores fueron Narci Lara y José Luis Godoy, a los que se unió Antonio Ruiz y su primer bajista, Abraham Reyes Facio.

En diciembre del mismo año la banda ficha al hermano de un amigo de Antonio, el teclista Paco Garrido Ramos, que además toca diversas flautas.

Saurom es un grupo español de rock que adereza su estilo con influencias folk, celtas, música tradicional y metal.

SAUROM es una banda que tiene 25 años de historia con origen en San Fernando (Cádiz).

Tiene 10 álbumes oficiales editados con diferentes compañías discográficas y 4 maquetas de larga duración, además de dos DVDs en directo y videoclips.

El 17 de diciembre de 2021 salió a la venta su último disco llamado "Mester de Juglaría" en formato digipack de lujo con 4 CDs donde bandas de todo el mundo se unían a la celebración del grupo, entre ellas Medina Azahara, Mago de Oz o Therion.

Han realizado 12 giras por España y 8 giras por América (Colombia, México, Estados Unidos, Ecuador, Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Costa Rica, Guatemala, Panamá...), han visitado Italia y Portugal, y han tocado en los festivales más prestigiosos del género (Leyendas del Rock, Viña Rock, Lorca Rock, Rock Fest Barcelona, etc.).

Su música se engloba dentro del rock folk, con tintes celtas. Sus letras se basan en literatura de diferentes géneros, teniendo su máximo exponente en su 5º álbum denominado "Romances desde al-Ándalus".

BARROCADAS



26 MAY

"ES DE LOPE"
"QUIJOTES Y SANCHOS"
"LAZARILLO DE TORMES"
"DON GIL DE LAS CALZAS VERDES"

27 MAY

"FUENTEOVEJUNA"
"QUIJOTES Y SANCHOS"
KLANGHOR "CID"
"CELESTINA"
"LAZARILLO DE TORMES"

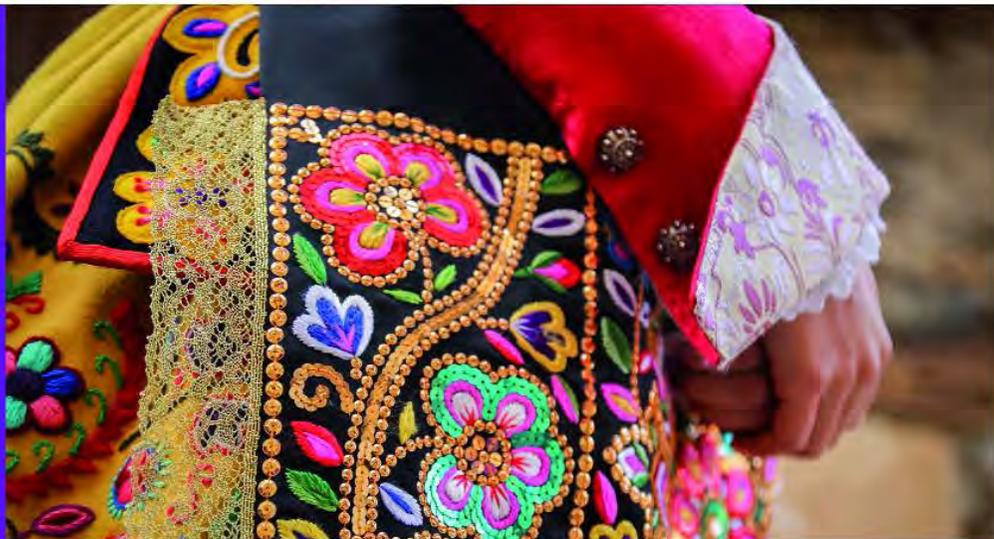
28 MAY

"QUIJOTES Y SANCHOS"
KLANGHOR "CID"
"FUENTEOVEJUNA"

GRUPO DE COROS Y DANZAS DOÑA URRACA

10 - 11 JUN
20:30 H

Baile



“AL BAILE” 67º Aniversario

Duración aprox: 80 min
Todos los públicos
8 €

Se trata de un espectáculo donde se podrá apreciar todo el rico y variado folklore de la provincia de Zamora, con canciones y bailes recuperados por el grupo en estos sesenta y cinco años, en numerosos pueblos de la provincia.

Para esta ocasión “Doña Urraca” evoca los sonos, ritos y tradiciones de otras épocas que continúan vivos de la mano de quienes día a día se empeñan en que la provincia no pierda su esencia, los ecos de sus mayores, la memoria del pueblo, las voces y la manera de bailar, que han quedado plasmadas en diferentes medios y a los que Doña Urraca dará vida de una manera especial.

Se mostrarán nuevas piezas de indumentaria tradicional, nuevos bailes, canciones y melodías recogidas en estos últimos años, una mezcla de ritmos, canciones, bailes y por supuesto de una extensa y variada indumentaria y orfebrería que, entrelazados e incorporados en fiestas y costumbres ancestrales de la provincia de Zamora, ofrecerán un paseo por las comarcas que la constituyen, lo que hace que esta actuación sea algo diferente a lo que están acostumbrados a ver en el grupo, pero siempre con la esencia que caracteriza a la formación, desde hace 67 años, y del que formarán parte más de 60 personas que darán vida al nuevo espectáculo, en el que se lucirán más de una centena de trajes de todas las comarcas de la provincia de Zamora. 67 años de vida del Grupo Doña Urraca que dan la vida “Al baile”.

AIRES ROCIEROS

19 JUN
20:30 H

Baile



“ENTRE CIRIOS Y VOLANTES”

Duración aprox: 85 min
Todos los públicos
6 €

Algo tienen en común aquella niña que acaba los deberes, la mamá que busca con quién dejar a los niños, el estudiante que abandona los apuntes durante un rato, la abuela que delega el cuidado de los nietos en otra persona, el ama de casa que necesita evadirse o aquella persona que después de una larga jornada laboral aún tiene energía para hacer durante una hora una de las cosas que más le gusta:

Bailar.

Bailar es lo que Pilar González lleva haciendo desde los 20 años y desde el 2012 en la Asociación Cultural Aires Rocieros de Zamora y que demuestra en las tablas su pasión por el baile.

Pasión que ha inculcado a su numeroso grupo de alumnos y de la que disfrutan cada vez que se suben al escenario.

Espectáculos llenos de colorido y volantes, una fusión de culturas, inundando de energías a golpe de tacón y emociones...

¡¡¡Que nos quiten lo bailao!!!

LA ESPAÑA VACILADA

23 JUN
20:30 H

Teatro



Duración aprox: 60 min
Todos los públicos
A 10 € / B 8 € / C 6 € / D 3 €

Reparto
DANIEL GÓMEZ IGLESIAS
VICTOR HERNÁNDEZ
PABLO LORENZO
CRISTIAN SANTOS

Dramaturgia
PABLO LORENZO PÉREZ

Dirección de escena
CRISTIAN SANTOS

Escenografía
MEJORCONARTE

Técnica luminica
INDA ÁLVAREZ

Espacio sonoro
VICTOR HERNÁNDEZ

Creación audiovisual
MEMENTO MORI

Dirección gestual
DANIEL GÓMEZ

**Programa
Residencia
Artística**

Residencia
CRISTIAN SANTOS

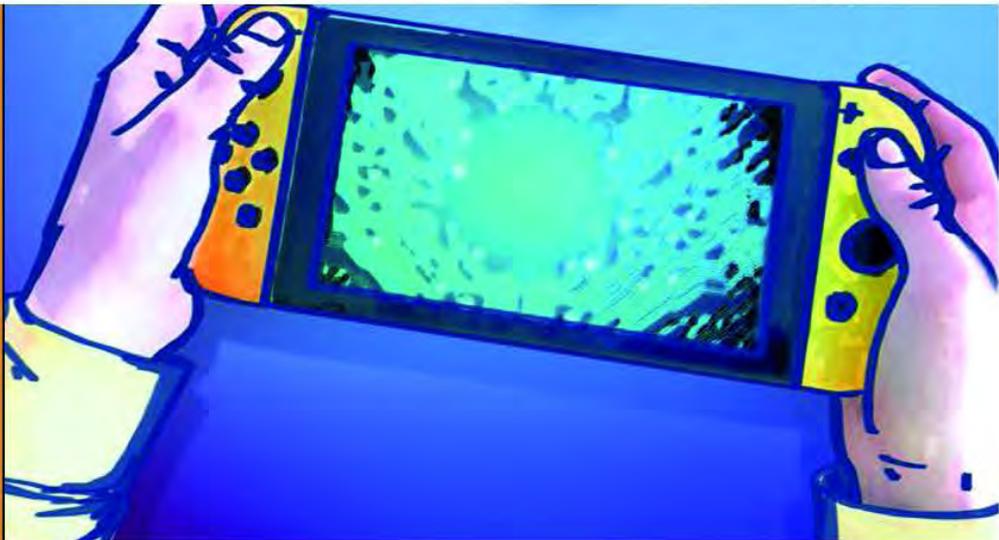
Una producción de:
MEJOR CON ARTE

Los habitantes de la España vacilada, cansados de ver cómo sus legisladores trabajan incesantemente para hacerles la vida más difícil, cercan el Congreso en busca de una solución inmediata. Pero no hay de qué que preocuparse: los principales líderes políticos del momento se pondrán manos a la obra para intentar hacer algo....

TÚ POR POCO, YO POR MENOS

24 - 25 JUN
20:30 H

Teatro



De
J. WILBUR

Reparto
VERÓNICA CALVO
INDALECIO ÁLVAREZ

Voz en off
ALEJANDRO PÉREZ

Duración aprox: 80 min
Todos los públicos
10 €

Dirección
INDALECIO ÁLVAREZ

Adaptación del texto
LA TIJERA TEATRO

Regiduría
MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ

Diseño de iluminación
INDA ÁLVAREZ

Sonido
JIMENA VIDAL

Escenografía
SERGIO RAMOS

Maquillaje y peluquería
SHEILA VALES

Sastrería
ROSA ÁLVAREZ

Una producción de:
LA TIJERA TEATRO

Una pareja que después de doce años de matrimonio se divorcia, un hijo en común y un montón de enredos.

Sandra y Leo son los protagonistas de esta obra.

Dos personajes que se equivocan, que sufren, que tienen razones y poseen argumentos.

Una comedia divertida, aguda, mordaz y cotidiana, con un humor a veces ácido y otras hilarante, donde se puede ver una realidad de hoy en día.

Teatro Principal de Zamora
Dirección: calle San Vicente s/n

Teléfonos de contacto:

- Oficinas 980 534 719

- Taquilla 980 530 751

Web: www.teatroprincipal.org

Correo: comunicacion.teatro@zamora.es

El Teatro Principal agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

Puntualidad

Una vez comenzada la representación, el Teatro Principal no garantiza el acceso a la sala, por lo que le rogamos siempre puntualidad.

Telefonía móvil

Les recordamos que antes de entrar a nuestra sala deben desconectar sus teléfonos móviles y cualquier aparato electrónico.

Grabaciones y fotografías

En cumplimiento de los derechos de los artistas que intervienen en la representación, y de los espectadores, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual sin expresa autorización previa.

Fumadores, bebidas y comida

En virtud de la legislación vigente, no se puede fumar en el interior del edificio. Asimismo está prohibido consumir alimentos o bebidas dentro de la sala.

Objetos en las barandas

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

Guardarropa

El servicio de guardarropa es gratuito. El teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigo o prendas.

Bar

Existe un servicio de bar abierto desde media hora antes de cada función y durante los descansos de las actuaciones.

Objetos Perdidos

Se ruega preguntar al personal o llamar al 980 53 47 19.

Página web y redes sociales

Pueden seguir la información actualizada del teatro a través de su página web www.teatroprincipal.org y de sus redes sociales.

Twitter - [@PrincipalZamora](https://twitter.com/PrincipalZamora)

Instagram - [@principalzamora](https://www.instagram.com/principalzamora)

Facebook - Teatro Principal de Zamora.

Cambios de programación

El Teatro Principal se reserva el derecho de modificar las fechas, horarios, contenidos o intérpretes anunciados.

Alquiler del teatro

El Teatro alquila sus dependencias para la celebración de actos culturales, empresariales o institucionales.

Información en la página web:

<http://www.zamora.es/ficheros/201303134.pdf>

VENTA DE LOCALIDADES

Sistema de venta

La venta de entradas para las funciones del mes, dependiendo del calendario, suele comenzar la última semana del mes anterior. Durante los tres primeros días, el teatro habilita la venta exclusiva en taquilla para aquellos espectadores que adquieren el mismo número de localidades para tres o más espectáculos, cuya entrada es superior a tres euros, con un máximo de 7 localidades por función. A partir del cuarto día, a las 9:00 h, se habilita la venta online por los dos medios:

- En la taquilla del Teatro: abierta en horario de 17:00 a 21:00 horas de martes a viernes y los días de función.

- Teléfono de la taquilla: 980 530 751

- <http://www.teatroprincipal.org>

Reembolso de localidades

El único motivo para la devolución del importe de las entradas es la suspensión de la representación.

Silla de ruedas

Las personas que precisen el uso de silla de ruedas disponen de un espacio reservado y limitado en el teatro durante los tres primeros días de venta de localidades. Aquellos espectadores con movilidad reducida también podrán indicarlo a la hora de adquirir las localidades para su mejor ubicación.

Utilización de localidades

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente del asiento asignado en su entrada. Las sillas de los palcos no están numeradas.

Edad mínima de asistencia

Todos los espectadores están obligados a adquirir y ocupar una butaca independientemente de su edad. La edad mínima de asistencia a las representaciones es de dos años excepto en las funciones que así lo indiquen.

DESCUENTOS

El Teatro Principal, con ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos para grupos y jóvenes en determinados espectáculos.

DESCUENTO GRUPOS

El Teatro Principal ofrece un 10% de descuento a los grupos de mínimo 10 personas.





AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



Junta de
Castilla y León

RED DE TEATROS
DE CASTILLA Y LEÓN

