

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

|  |  |
|--|--|
| CONVOCATÒRIA: JUNY 2021                        | CONVOCATORIA: JUNIO 2021                       |
| Assignatura: CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II | Asignatura: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II |

BAREMO DEL EXAMEN:

**Comentario crítico del texto: 0-4 puntos**  
**Conocimiento de la lengua y Educación literaria: 0-6 puntos**

**La estirpe de los equidistantes**

**Vicente Vallés**

El 6 de noviembre de 1936, el gobierno de la Segunda República, presidido por el socialista Francisco Largo Caballero, decidió abandonar Madrid para refugiarse en Valencia. Las tropas de Franco sitiaban la capital, que parecía estar a punto de caer (no ocurrió hasta abril del 39). Aquel día, Manuel Chaves Nogales, periodista, escritor y republicano militante, optó por el exilio. «El poder que el gobierno legítimo (de la República) dejaba abandonado en las trincheras de los arrabales de Madrid –escribió después– lo recogieron los hombres que se quedaron defendiendo heroicamente aquellas trincheras».

Ya exiliado, Chaves Nogales destiló su frustración, su desengaño y su pérdida en «A sangre y fuego; héroes, bestias y mártires de España» (que de todo hubo), un relato que ayudaría a reflexionar a unos cuantos exaltados que hoy ocupan puestos relevantes en nuestra política y que chapotean en el odio, porque para ellos odiar es más fácil que respetar. «Idiotas y asesinos se han producido y actuado con idéntica profusión e intensidad en los dos bandos», escribió Chaves Nogales, para dejar constancia de que «no me interesa gran cosa saber que el futuro dictador de España va a salir de un lado u otro de las trincheras. Es igual», sentenció al explicar que creía «haber contraído méritos bastantes para haber sido fusilado por los unos y por los otros».

«Antifascista y antirrevolucionario por temperamento», Chaves Nogales hizo «constar mi falta de convicción revolucionaria y mi protesta contra todas las dictaduras, incluso la del proletariado», y auguró, aún en plena Guerra Civil, que de aquella matanza y, ganara quien ganara, saldría «un gobierno dictatorial que con las armas en la mano obligará a los españoles a trabajar desesperadamente y a pasar hambre sin rechistar durante veinte años, hasta que hayamos pagado la guerra». Se quedó corto.

Huido a París con su familia, tuvo que escapar de nuevo a Londres cuando las tropas de Hitler invadieron Francia. Y en la capital británica murió en 1944, con solo 46 años de edad. Nunca dejó de defender la democracia, concepto que entendía como incompatible con las posturas más extremistas a derecha e izquierda. Promovía exactamente eso que los corifeos del extremismo no soportan, desprecian y persiguen.

Aun así, Chaves Nogales no perdió la esperanza de que se pudiera llegar «más tarde o más temprano a la única fórmula concebible de subsistencia, la de organizar un Estado en el que sea posible la humana convivencia entre los ciudadanos de diversas ideas». Eso es lo que entendió con generosidad la generación de españoles, procedentes de un lado y de otro, que alumbró la Transición que algunos quieren ahora destruir. Quienes, en el ejercicio de su libertad, siguen respaldando aquel pacto democrático son señalados por los nuevos inquisidores como parte de una despreciable estirpe de equidistantes. Porque se desprecia y se persigue al moderado y solo se acepta la adhesión inquebrantable, sea por convencimiento fanático o por miedo. Eso fue lo que obligó a salir de su país a tantos españoles. Entre ellos, a Manuel Chaves Nogales: republicano, antifascista, anticomunista, demócrata y patriota. Equidistante.

*La Razón, 25/04/2021*

## BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

### I.1 Comprensión (2 puntos)

II.1.1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

II.1.2. Razone cuál es, en su opinión, la idea central que plantea el autor en el texto (extensión máxima: cuatro líneas) (1 punto).

### I.2. Producción (2 puntos).

Escriba un texto en registro formal, de entre 200 y 300 palabras, en el que desarrolle el siguiente tema: “En qué consiste para Vd. ser patriota”.

## BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y responda a las cuestiones que plantean:

1) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo (0-1,2 puntos):

a) Diga cuál es el tipo de oración y la función sintáctica de “**saber que...trincheras**”, en la oración “**No me interesa gran cosa saber que el futuro dictador de España va a salir de un lado u otro de las trincheras**” (líneas 11-12) (0,4 puntos).

b) Indique la función sintáctica que desempeñan “**a reflexionar**” y “**a unos cuantos exaltados**” en la oración “**ayudaría a reflexionar a unos cuantos exaltados que hoy ocupan puestos relevantes en nuestra política**” (líneas 8-9) (0,4 puntos).

c) Analice la composición interna del constituyente “**concepto que entendía como incompatible con las posturas más extremistas**” (línea 20), así como su función sintáctica con respecto a la oración principal (0,4 puntos).

2) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo y que parten de la siguiente oración: “**Aun así, Chaves Nogales no perdió la esperanza de que se pudiera llegar «más tarde o más temprano a la única fórmula concebible de subsistencia, la de organizar un Estado en el que sea posible la humana convivencia entre los ciudadanos de diversas ideas»**” (líneas 22-24) (0-1,2 puntos).

a) Analice la constitución interna de “**la humana convivencia entre los ciudadanos de diversas ideas**” (0,4 puntos).

b) ¿Cuál es la función de *que* en “**la esperanza de que se pudiera llegar**” y qué clase de oración introduce? (0,4 puntos).

c) Analice la constitución interna y la función de “**a la única fórmula concebible de subsistencia**” (0,4 puntos).

3) Analice la estructura interna de las palabras **procedentes** (línea 25) (0,4 puntos), **inquebrantable** (línea 28) (0,4 puntos) y **convencimiento** (línea 28) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos).

4) Analice la estructura interna de las palabras **antirrevolucionario** (línea 13) (0,4 puntos), **ganara** (línea 15) (0,4 puntos) y **desesperadamente** (línea 16) (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en ellas. A continuación, señale las categorías léxicas a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (1,2 puntos).

- 5) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos; 0,4 puntos por cada cuestión).
- Escriba una oración en la que la palabra “**arrabales**” (línea 5) esté adecuadamente usada (0,4 puntos).
  - Explique el significado de “**profusión**” e indique un sinónimo (línea 10) (0,4 puntos).
  - Indique un sinónimo y un antónimo de “**convicción**” (línea 14) (0,4 puntos).
- 6) Preguntas de léxico (0-1,2 puntos; 0,4 puntos por cada cuestión).
- Escriba un antónimo de la expresión “**con las armas en la mano**” (líneas 115-6) (0,4 puntos).
  - Escriba un sinónimo o un antónimo de la palabra “**corifeo**” (línea 21) (0,4 puntos).
  - Defina el significado de “**estirpe**” (línea 27) (0,4 puntos).

## Educación literaria

### Texto 1

CARMINA.— ¿Y Elvira?

FERNANDO.— ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.— (*Con una risita.*) Yo tampoco.

(*Ríen, felices.*)

FERNANDO.— Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.— Es un buen chico. ¡Yo estoy loca por él! (*FERNANDO se enfurruña.*)  
¡Tonto!

FERNANDO.— (*Abrazándola por el talle.*) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.— (*Reprensiva.*) ¡Fernando!

FERNANDO.— Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.— (*Que le ha escuchado extasiada.*) ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.— ¡Carmina!

(*Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha blanca en el suelo.*)

7) ¿A qué obra pertenece este diálogo? ¿Quién es su autora o su autor? ¿Con qué generación literaria se identifica? Señale y explique, al menos, tres características principales de esta generación. Responda en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

8) ¿En qué acto de la obra tiene lugar este diálogo? ¿Cuáles son los sueños de Fernando y Carmina? ¿Se cumplen? El detalle de la leche derramada, ¿simboliza algo? Responda a todo en un máximo de ocho líneas (0-1,2 puntos).

## Texto 2

«Si lloras porque has perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas», había leído Teo en un libro de pensamientos sobre la resignación y el dolor que tenía su hermana en la mesilla de noche. Dijo a su madre que comprara café bueno y se metió en su cuarto a preparar las oposiciones a Notarías.

—¿Ya no va a Madrid? —le preguntaron a Elvira sus amigas.

—No, ha dicho que no necesita academia, que las piensa sacar lo mismo.

—Será que no quiere dejaros solas a tu madre y a ti, ahora.

—No sé.

—Chica, qué fiera, yo le encuentro un mérito enorme. Vaya fuerza de voluntad, con el ánimo que tendrá después de lo que os ha pasado.

—Él dice que eso del ánimo es pretexto de vagos, que querer es poder.

—Ya ves, igual las saca. ¿Y Emilio?

—¿Emilio, qué?

—Que si las sacará Emilio.

—Ay, vaya preguntas, yo qué sé.

—Mujer, algo te habrá dicho, ¿no viene a estudiar con tu hermano?

—Eso parece, alguna vez lo veo que viene. En plan de consulta.

Las chicas sin novio andaban revueltas a cada principio de temporada, pendientes de los chicos conocidos que preparaban oposiciones a Notarías. Casi todas estaban de acuerdo en que era la mejor de las salidas de la carrera de Derecho, la cosa más segura. Otras, las menos, ponían algunos reparos.

9) ¿A qué autor o autora pertenece este texto? ¿De qué obra se trata? ¿En qué periodo literario del siglo XX debemos situarlo? Describa esa etapa en un máximo de seis líneas (0-1,2 puntos).

10) ¿A qué parte y capítulo de la obra corresponde el texto? ¿Quién es Elvira? ¿Qué triste suceso ha sufrido la familia de Elvira y de Teo? ¿Qué se desprende del comentario de que son los chicos y no las chicas quienes preparan “oposiciones a Notarías”? ¿Qué personaje o personajes de la obra no estaban de acuerdo con esta costumbre? Responda y razone en un máximo de diez líneas a las cinco cuestiones planteaas (0-1,2 puntos).