

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

ENGANXEU
L'ETIQUETA IDENTIFICATIVA
EN AQUEST ESPAI

CURS 2017-2018

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo.
- Esta prueba tiene diferentes tipos de preguntas:
 - La mayoría las has de responder marcando con una X la casilla correspondiente en la hoja de respuestas. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, debes sombrear todo el cuadrado y marcar de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente sombreada, rodéala con un círculo.
 - Las preguntas 13, 20, 26 las has de responder en el cuaderno.
- No utilices tìpex.
- Cuando acabes, no te olvides de responder la pregunta que hay en la hoja de respuestas.



TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la hoja de respuestas.

PRIMERAS IMPRESIONES DE MADRID



Cuando uno de los compañeros de viaje anunció que ya estaban en Madrid, Manuel sintió verdadera angustia; un crepúsculo rojo esclarecía el cielo, inyectado de sangre como la pupila de un monstruo; el tren iba aminorando su marcha; pasaba por delante de las barriadas pobres y de casas sórdidas; en aquel momento brillaban las luces eléctricas pálidamente sobre los altos faros de señales...

Se deslizó el tren entre filas de vagones, retemblaron las placas giratorias con estrépito férreo y apareció la estación del Mediodía iluminada por grandes farolas.

Descendieron los viajeros; bajó Manuel con su fardelillo¹ de ropa en la mano, miró a todas partes por si encontraba a su madre, y no la vio en toda la anchura del andén. Quedó perplejo; siguió luego a la gente, que marchaba de prisa, con maletas y jaulas, hacia una puerta; le pidieron el billete, se detuvo a registrarse los bolsillos, lo encontró y salió por entre dos filas de mozos que anunciaban nombres de hoteles.

—¡Manuel! ¿Adónde vas?

Allí estaba su madre. La Petra trabajaba como sirvienta en una pensión. Tenía intención de mostrarse severa; pero al ver a su hijo se olvidó de su severidad y le abrazó con efusión.

—Pero ¿qué ha pasado? —preguntó en seguida la Petra.

—Nada.

—Y entonces, ¿por qué vienes?

—Me han preguntado si quería estar allá o venir a Madrid, y yo he dicho que prefería venir a Madrid.

—¿Y nada más?

—Nada más —contestó Manuel con sencillez.

—Y Juan, ¿estudiaba?

—Sí; mucho más que yo. ¿Está lejos la casa, madre?

—Sí. Qué, ¿tienes apetito?

—Ya lo creo: no he comido en todo el camino.

Salieron de la estación al Prado; después subieron por la calle de Alcalá. Una gasa de polvo llenaba el aire; los faroles brillaban opacos en la atmósfera enturbiada... Al llegar a la pensión, la Petra dio de cenar a Manuel y le hizo la cama en el suelo, al lado de la suya. El muchacho se acostó, y era tan violento el contraste del silencio de la aldea con aquella algarabía de ruido de pasos, conversaciones y voces de la casa, que, a pesar del cansancio, Manuel no pudo dormir.

La madre de Manuel tenía un pariente, primo de su marido, que era zapatero. Había pensado Petra, en los días anteriores, enviar a Manuel de aprendiz a la zapatería; pero le quedaba la esperanza de que el muchacho se convenciera de que le convenía más estudiar cualquier cosa que aprender un oficio; y esta esperanza le hizo no decidirse a llevar al chico a casa de su pariente.

Algún trabajo costó a Petra convencer a la patrona, doña Casiana, que permitiera a Manuel estar en casa; pero al fin lo consiguió. Después, se decidió que el chico haría recados y serviría la comida. Luego, cuando pasara la época de vacaciones, seguiría estudiando.

Al día siguiente de su llegada, el muchacho ayudó a servir la mesa a su madre.

¹ fardelillo: ropa envuelta en una tela para transportarla como si fuese una mochila.

TEXTO 1

En el comedor se sentaban todos los huéspedes, menos la Baronesa y su niña, presididos por la patrona, con su cara llena de arrugas, de color rojizo, y sus treinta y tantos lunares.

El comedor, un cuarto estrecho y largo, con una ventana al patio, comunicaba con dos estrechos corredores, torcidos en ángulo recto. La mesa del centro era tan larga para un cuarto tan pequeño, que apenas dejaba sitio para pasar por los extremos cuando se sentaban los huéspedes.

Los muebles, las sillas, los cuadros, la estera llena de agujeros, todo estaba en aquel cuarto mugriento como si el polvo de muchos años se hubiese depositado sobre los objetos junto al sudor de unas cuantas generaciones de huéspedes.

Pío Baroja, *La busca* (texto adaptado)

1 Manuel está angustiado por...

- a. el color de sangre del cielo.
- b. la llegada a la gran ciudad.
- c. la vorágine de la estación.
- d. lo monstruoso del tren.

2 Indica la forma verbal adecuada para pasar la oración a estilo indirecto: “¿Qué ha pasado? —preguntó la Petra”.

“La Petra preguntó qué _____”.

- a. hubiese pasado
- b. hubiera pasado
- c. habría pasado
- d. había pasado

3 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 3.1 Manuel es un muchacho muy acostumbrado a viajar.
- 3.2 Manuel lleva varias maletas como equipaje.
- 3.3 Petra está preocupada por la llegada repentina de Manuel.
- 3.4 Manuel va a Madrid porque quiere continuar sus estudios.

4 ¿Qué palabra significa lo contrario que “opacos” (subrayada en el texto)?

- a. Claros.
- b. Tristes.
- c. Oscuros.
- d. Lúgubres.

5 La pensión se nos presenta como...

- a. muy tranquila.
- b. cara y selecta.
- c. limpia y ordenada.
- d. ajetreada y bulliciosa.

TEXTO 1

6 A Petra le gustaría que su hijo...

- a. siguiera estudiando.
- b. buscara alojamiento.
- c. trabajara de aprendiz.
- d. viviese en casa de su pariente.

7 En la oración “pero al fin lo consiguió” (subrayada en el texto), el pronombre ‘lo’ se refiere a...

- a. acordar el trabajo de Manuel en la pensión.
- b. no enviar a Manuel de aprendiz a la zapatería.
- c. convencer a Manuel de que siguiera estudiando.
- d. persuadir a la patrona de que no echase a Manuel.

8 ¿Qué trabajos tiene que realizar Manuel en la pensión?

- a. Solamente servir la mesa.
- b. Hacer las camas y limpiar.
- c. Hacer recados y servir la mesa.
- d. Limpiar la pensión y hacer recados.

9 El comedor de la pensión tiene forma de...

- a. ángulo recto.
- b. rectángulo.
- c. cuadrado.
- d. pasillo.

10 ¿Qué palabra describe mejor el comedor de la pensión?

- a. Cochambroso.
- b. Espacioso.
- c. Sencillo.
- d. Pulcro.

11 ¿En qué orden aparecen las diferentes tipologías textuales?

A.

Diálogo en estilo directo entre Manuel y su madre.

B.

Descripción de los huéspedes y los espacios de la pensión.

C.

Narración de las opciones de vida de Manuel.

D.

Descripción temporal y espacial al llegar a la ciudad.

- a. B → A → C → D
- b. C → A → B → D
- c. D → A → C → B
- d. D → C → A → B

12 ¿Quién es el narrador del texto?

- a. El protagonista, en primera persona gramatical.
- b. Múltiple, en primera y tercera persona gramatical.
- c. Un testigo de los hechos, en segunda persona gramatical.
- d. Omnisciente, en tercera persona gramatical.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la hoja de respuestas.

LLEGADA A NÁPOLES

Subo al avión con muchas preguntas, muchas inquietudes y una chispa en los ojos vidriosos de aquel que sabe que a partir de ese momento está construyendo un nuevo capítulo de su vida. El avión aterriza y todavía no he conseguido ordenarme las preguntas. Solo hay una cosa clara: estoy en Nápoles y empieza mi Erasmus. Quiero un trozo de pizza.

Arrastrando las maletas por encima de una calle adoquinada y tras muchas indicaciones malentendidas, por fin encuentro el hostel que será durante una semana mi primera nueva casa. Una habitación compartida con gente de todas partes. Conozco a unos chicos que han estado viviendo en Nápoles desde el año anterior y están ahora en la ciudad para terminar unos exámenes prorrogados hasta septiembre. Me empiezan a hablar de su experiencia, y la chispa que podía haber en mis ojos durante el despegue del avión, se la veo en los suyos, multiplicada por mil.

Me cuentan sobre la vida napolitana, sobre lo caótico que es el tráfico en el sur de Italia y sobre sus gentes. Y me sueltan la frase que todo extranjero debe conocer al llegar: “Quien visita Nápoles llora dos veces: cuando llega y cuando se va”.

El siguiente paso es presentarme en mi nueva universidad. Tengo el nombre del que será mi tutor, he impreso los correos y los certificados. Todo en orden, pienso. Lo encuentro, me recibe y me da la bienvenida, pero me cuenta que él está muy ocupado y que hable con su asistente, que no vendrá hasta el día siguiente.

Mientras tanto hay otro asunto por resolver, y es el de la vivienda, pues el hostel no es definitivo. Busco por internet, visito agencias y nada me convence. Conozco a otros estudiantes que se encuentran en la misma situación y compartimos dudas, y me cuentan algo esencial para encontrar alojamiento en Nápoles: aquí, lo mejor son los anuncios colgados en la calle, enfrente de las universidades, y en las plazas. Así que al azar y sin mucha información, y tras haberme hecho con un número de teléfono italiano, recojo papelitos y empiezo las llamadas, los encuentros con extraños, las visitas. Y en una de ellas doy con el piso perfecto. Habitaciones grandes, un patio, en el centro de la ciudad y a cinco minutos de la facultad. Solo tiene una pega: todavía no vive nadie en él. Después de que el azar me pusiera ese papelito en mis manos, esa misma noche conozco a unos chicos y chicas que se encuentran igual que yo, sin piso y con la estancia en el hostel a punto de caducar. Ya tengo casa y compañeros. Empieza un año que, sin ninguna duda, voy a recordar, y sé que cada vez que lo haga, la chispa en mis ojos va a estar ahí.

TEXTO 2

13 ¿Por qué va a Nápoles el protagonista del texto?

.....

0-1



p

14 ¿Qué significa “resolver” (subrayado en el texto)?

- a. Insistir en el proceso para finalizar una actividad.
- b. Poner los medios para acabar con una situación.
- c. Señalar las dificultades que entraña un problema.
- d. Solucionar una duda, un problema o una dificultad.

15 El narrador encuentra el nuevo piso gracias a...

- a. los anuncios en los pasillos de la universidad.
- b. el consejo que le dan otros estudiantes.
- c. la casualidad, paseando por las calles.
- d. anuncios en agencias inmobiliarias.

16 La estancia del protagonista en Nápoles durará un...

- a. trimestre.
- b. cuatrimestre.
- c. semestre.
- d. año.

17 Has leído un texto...

- a. narrativo.
- b. expositivo.
- c. periodístico.
- d. argumentativo.

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la hoja de respuestas.

EXPERIENCIA ERASMUS EN NÁPOLES, ITALIA, de Cris

Publicado por Cris E N | hace 2 años |  4  4 | Etiquetas: Experiencias Erasmus Nápoles Italia

¿Por qué elegiste ir a Nápoles?

En realidad, no fue mi primera opción. Pero no me arrepiento lo más mínimo.

¿Cómo es el ambiente estudiantil?

¡Es sinónimo de plaza Bellini! La noche es muy viva y la gente es encantadora y con muy "buen rollo". No hay nada como compartir tus experiencias con tus nuevos compañeros mientras tomas un helado.

¿Recomendarías la ciudad?

Si te gusta el caos, el desorden... si no te importa que la gente grite..., entonces sí, la recomendaría.

¿Qué tal la comida?

Nápoles es pizza DE VERDAD buena y barata. Una pizza enorme te cuesta 3,50. Pizzerías: mi favorita es Sorbillo. Siempre hay que hacer cola, pero merece la pena porque comes muy bien por poco dinero.

¿Te costó encontrar alojamiento?

No. Encontré un piso compartido con otras chicas: una alemana, dos inglesas y una italiana de Sicilia. Fue una experiencia maravillosa. La casa parecía la ONU, con tantos idiomas.

¿Cómo te movías por la ciudad?

¡Uf! Ya he dicho que Nápoles es un caos. Los napolitanos cogen el coche hasta para ir al baño. Por eso siempre hay atascos, y no puedes confiar demasiado en el autobús. Hay pocas líneas de metro, y no llega a todas partes. Por eso, mi consejo es que busquen un piso cerca de la facultad o que salgan con tiempo suficiente.

¿Cómo se llega a Nápoles?

Normalmente se viaja a Roma en avión y desde allí coges un tren hasta Nápoles.

COMENTARIOS (4 comentarios)

Marieta Gil Martínez hace 1 año

Hola. Solo una preguntita. Yo iré el 14 de septiembre y me gustaría vivir con italianos, ¿sabes cómo puedo buscar por internet apartamentos para vivir con italianos? Muchas gracias :)

Víctor García Oliver hace 1 año

Yo te aconsejo que mires por dónde queda tu facultad y busques un piso cerca. Lo mejor es moverse en bicicleta, si es que no tienes muchas subidas, claro.

Ana Miranda hace 10 meses

Necesito un piso para compartir que esté cerca de la universidad "L'Orientale". ¡Informadme si sabéis algo, por favor! Gracias.

Cris EN hace 5 meses

Conozco a gente que encontró su piso andando y viendo anuncios por las calles, pero la gran mayoría lo encontró por internet. Coge un mapa, busca tu universidad, la plaza Bellini y empieza :)

<https://erasmusu.com> (texto adaptado)

TEXTO 3

18 ¿Cuál de las siguientes palabras equivale a “experiencias” (subrayada en el texto)?

- a. Alegrías.
- b. Prácticas.
- c. Vivencias.
- d. Costumbres.

19 El piso de la entrevistada parecía la ONU porque...

- a. vivían muchos estudiantes.
- b. se hablaban distintas lenguas.
- c. había un clima de buen entendimiento.
- d. sus inquilinos se peleaban constantemente.

20 Explica por qué el tráfico de Nápoles es complicado y caótico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

0-1
□
w

21 ¿Cuál de los siguientes conectores es el más adecuado para sustituir a “Normalmente” (subrayado en el texto)?

- a. Diariamente.
- b. Antiguamente.
- c. Habitualmente.
- d. Constantemente.

22 Señala cuál de estas oraciones tiene los tres puntos (...) colocados correctamente.

- a. Si te gusta la pizza... la charla y la compañía, puedes dirigirte a la plaza Bellini.
- b. Si te gusta la pizza, la charla, la compañía..., puedes dirigirte a la plaza Bellini.
- c. Si te gusta la pizza, la charla... la compañía, puedes dirigirte a la plaza Bellini.
- d. Si te gusta la pizza... la charla, la compañía, puedes dirigirte a la plaza Bellini.

PREGUNTAS GLOBALES

23 Para los protagonistas de los textos 2 y 3, el lugar donde se encuentre la vivienda es...

- a. irrelevante.
- b. secundario.
- c. muy importante.
- d. muy interesante.

24 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 24.1 En los primeros días en Nápoles, el narrador no entra en contacto con nadie.
- 24.2 El personaje activa la itinerancia de datos nada más llegar a Nápoles para hablar con su familia.
- 24.3 La plaza donde se reúnen los estudiantes en Nápoles se llama plaza Bellini.
- 24.4 Uno de los comentarios a la experiencia de Cris recomienda el uso del metro.

25 ¿Qué emociones transmiten los protagonistas de los tres textos?

- a. La preocupación por la vivienda, el interés por los estudios y el deseo de vivir.
- b. La introspección, el valor de la experiencia y el deseo de conocer gente.
- c. La ilusión, el nerviosismo y el deseo de disfrutar de la experiencia.
- d. El miedo, la preocupación y la alegría de ser jóvenes.

26 Explica qué medio de transporte utilizarías para moverte por Nápoles. Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

0-0,5-1

af

REDACCIÓN

¿Cuáles son los posibles motivos por los que viajan las personas? Argumenta tus ideas sobre el asunto de manera clara y ordenada, teniendo en cuenta lo que has leído en los textos anteriores.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión de la redacción;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Anota al final el número de palabras escritas.

Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

REDACCIÓN

Utiliza esta página para la redacción definitiva.

¿CUÁLES SON LOS POSIBLES MOTIVOS POR LOS QUE VIAJAN LAS PERSONAS?

0-1-2
-3-4

A

0-1-2
-3-4

R

0-1-2
-3-4

S

0-1-2
-3-4

L

0-1-2
-3-4

FO O

0-1-2
-3-4

M

0-1

P

Número de palabras escritas

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu